

# H

## HISTORIA 2 DE MÉXICO

serie **espiral**<sup>®</sup>  
del **saber**

Rosario Rico Galindo  
Margarita Ávila Ramírez  
Francisco Quijano Velasco  
Esteban Marín Ávila



El libro **Historia 2 de México** de la serie **Espiral del Saber®** fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos

**H**  
**HISTORIA 2**  
**DE MÉXICO**

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Historia 2 de México** de la serie **Espiral del Saber®** son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019  
**EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**  
Avenida Río Mixcoac 274 piso 4, colonia Acacias,  
C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México

© 2019 Rosario Rico Galindo, Margarita Ávila Ramírez,  
Francisco Quijano Velasco, Esteban Marín Ávila

**Primera edición:** junio de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria  
Editorial Mexicana. Reg. Núm. 802

Impreso en México / *Printed in Mexico*



# Presentación

En este curso estudiarás las civilizaciones que nos preceden y conforman nuestra identidad.

**E**n tu curso de Historia Universal estudiaste hechos y procesos que han determinado en gran medida las condiciones económicas, políticas, sociales y culturales del mundo en el que vives. Estás por comenzar ahora un recorrido por la Historia de México. En él comprenderás que tu país no es una entidad aislada, sino que forma parte del mundo.

En este curso entenderás muchas características de tu cultura, de la sociedad en la que habitas y, sobre todo, de ti mismo. Pero no solo estudiarás lo que los historiadores dicen sobre tu pasado, tendrás también la oportunidad de aprender cómo se escribe la Historia.

Tu libro de Historia 2 de México pretende acompañarte y guiarte para que reconozcas y reflexiones sobre el patrimonio artístico y cultural que has heredado de las civilizaciones prehispánicas, así como del pasado virreinal.

Estamos seguros de que el estudio de las civilizaciones prehispánicas te resultará fascinante, pues te permitirá conocer su alto desarrollo civilizatorio, así como sus costumbres y formas de vivir. Sin duda el choque de estas civilizaciones con la de los europeos, que interrumpieron su desarrollo, despertará tu interés y motivará muchas reflexiones y discusiones en clase.

En tu estudio reconocerás elementos que aun conservamos de nuestras dos principales raíces culturales: la indígena y la española, las cuales fueron enriquecidas por personas provenientes de África y Asia.

Podrás constatar que nuestra cultura se ha enriquecido y se sigue enriqueciendo gracias al contacto e intercambio con personas provenientes de todos los continentes. Además, te darás cuenta de la gran diversidad cultural que subsiste en el México actual, en especial entre las comunidades indígenas que han seguido desarrollando sus tradiciones, valores y formas de vida.

Adquirir las herramientas históricas, reflexionar y comprometerte contigo mismo, con tu comunidad, con tu país y con el mundo, te permitirá asumir conciencia del ser histórico que eres, y saber que tus propias acciones equilibradas y responsables, redundan en beneficio de tu entorno social.

Hemos diseñado los textos y las actividades de tu libro de Historia para que des rienda suelta a tu curiosidad y creatividad. Hemos buscado proporcionarte elementos para estudios de manera amena y reflexiones con soltura sobre las preguntas que surgirán a lo largo del curso. Este viaje supondrá desafíos y grandes satisfacciones.

Los autores

# Índice

Presentación	3
Panorama de la espiral	8
A través de la espiral	12



## Entremos a la espiral 15

### Secuencia didáctica 1 Pasado, presente I 16

- ¿Qué es la Historia y para qué nos sirve? 16
- ¿Cómo nos acercamos al pasado histórico? 18

### Secuencia didáctica 2 La variedad de las fuentes históricas 22

- Las fuentes históricas 22
- Tipos de fuentes 23
- Estrategias para el análisis de las fuentes 25

### Secuencia didáctica 3 Hechos, procesos y explicación histórica 28

- Hechos y procesos históricos 28
- Explicar hechos y procesos históricos 31
- Diferencia entre juzgar y explicar 32

## Un alto en la espiral 34

### Secuencia didáctica 4 El conocimiento histórico en un país colonizado 36

- ¿Qué es la historia nacional? 36
- La colonización y la historia mundial 38
- Investiguemos 41

### Secuencia didáctica 5 Pasado, presente II 42

- Las raíces indígenas y españolas 42
- Otras fuentes de la diversidad cultural 44
- Investiguemos 47

### Secuencia didáctica 6 Panorama del periodo 48

- México antiguo: su importancia cultural 48
- El poblamiento de América 51
- Características generales de las civilizaciones mesoamericanas 54
- El surgimiento de una cultura mestiza 58

## Un alto en la espiral 60

### Secuencia didáctica 7 Los indígenas en el México actual 62

- México: país de diversidad cultural 62
- El indigenismo 64
- Elementos de la tradición indígena en la cultura nacional 66

### Secuencia didáctica 8 Distribución geográfica de las comunidades indígenas en el México contemporáneo 68

- La importancia de las lenguas indígenas 68
- Investiguemos 71
- Pobreza y migración 72

**Secuencia didáctica 9**  
**Principales rasgos de los pueblos indígenas** 74

- ¿Qué es una comunidad indígena? 74
- Estructura y rasgos de los pueblos indígenas en la actualidad 77

**Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)**  
**La vida urbana en Mesoamérica** 80

**Giro ascendente** 90



**Entremos a la espiral** 95

**Secuencia didáctica 10**  
**El norte de Mesoamérica** 96

- Poblamiento del territorio nacional 96

- Aridoamérica y Oasisamérica 97

**Secuencia didáctica 11**  
**Mesoamérica y la agricultura** 100

- Formación de las primeras aldeas agrícolas en Mesoamérica: sedentarismo y civilización 100

**Secuencia didáctica 12**  
**Rasgos de la historia de Mesoamérica** 104

- Desarrollo cultural de Mesoamérica 104
- Investiguemos 108

**Secuencia didáctica 13**  
**Las civilizaciones del Horizonte Preclásico** 110

- La civilización olmeca 110
- El surgimiento de Monte Albán y de la civilización zapoteca 113
- La cultura cuicuilca 114
- Orígenes de la civilización maya 114
- Investiguemos 116

**Un alto en la espiral** 118

**Secuencia didáctica 14**  
**Las civilizaciones del Horizonte Clásico** 120

- Principales civilizaciones durante el Horizonte Clásico 120
- Investiguemos 126

**Secuencia didáctica 15**  
**Las civilizaciones del Horizonte Posclásico** 128

- Herederos de Teotihuacán 128
- Las civilizaciones de la cuenca de México: los mexicas 131
- Investiguemos 134

# Índice

## Secuencia didáctica 16 Mesoamérica antes de la Conquista

- La expansión de la Triple Alianza 136
- Los señoríos independientes antes de la Conquista 139
- El señorío de Tlaxcala 140
- El señorío de Cholula 141
- Investiguemos 142

## Un alto en la espiral 144

## Secuencia didáctica 17 Religión, política y guerra en Mesoamérica

- La cosmovisión de los pueblos mesoamericanos 146
- La estructura política en el Posclásico 150

## Secuencia didáctica 18 Diferencias culturales entre españoles e indígenas

- Para comprender el proceso de Conquista y colonización de México 152
- Rendición de México-Tenochtitlán 157

## Secuencia didáctica 19 Diferencias entre indígenas y españoles en la Conquista

- Diferencias políticas y económicas 160
- Diferencias ideológicas y religiosas 162
- Diferencias urbanas 165
- Investiguemos 166

## Giro ascendente 168



172

## Entremos a la espiral

173

### Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)

La vida cotidiana en Nueva España 174

### Secuencia didáctica 20

Pasado, presente III 184

- Creencias y costumbres, herencia del periodo virreinal 184
- ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual? 188

### Secuencia didáctica 21

Panorama del periodo 190

- El surgimiento de una nueva sociedad 190
- La consolidación de un orden virreinal 193

### Secuencia didáctica 22

Los poderes y las instituciones de Nueva España 200

- El orden político y social en la época colonial 200
- Otras instituciones 205

<b>Secuencia didáctica 23</b>		<b>Secuencia didáctica 28</b>	
Desarrollo de las instituciones políticas del Virreinato	208	Ciudades de españoles, centros económicos	240
• Surgimiento de las autoridades novohispanas	208	• Formación de las ciudades de españoles	240
• Venta de cargos y corrupción	212	• La importancia económica de las ciudades novohispanas	242
<b>Secuencia didáctica 24</b>		<b>Un alto en la espiral</b>	<b>246</b>
El gobierno de las ciudades y los pueblos de Nueva España	214	<b>Secuencia didáctica 29</b>	
• Las poblaciones de Nueva España y sus instituciones de gobierno	214	El patrimonio arquitectónico virreinal de México	248
• Los pueblos de indios y sus cabildos	218	• Arquitectura religiosa	248
<b>Secuencia didáctica 25</b>		• Arquitectura civil	252
Las instituciones económicas del Virreinato	220	<b>Secuencia didáctica 30</b>	
• La organización económica del Virreinato	220	El patrimonio pictórico y literario virreinal	254
<b>Un alto en la espiral</b>	<b>226</b>	• Imágenes y expresiones pictóricas en Nueva España	254
<b>Secuencia didáctica 26</b>		• El pensamiento en Nueva España	257
La minería en el desarrollo de Nueva España	228	• La literatura barroca del Virreinato	259
• El Camino Real de la Plata	228	<b>Giro ascendente</b>	<b>262</b>
• Importancia de la minería para el desarrollo de Nueva España	230	<b>Glosario</b>	<b>266</b>
<b>Secuencia didáctica 27</b>		<b>Fuentes de información</b>	<b>270</b>
La economía local de Nueva España	234		
• La agricultura y la ganadería en Nueva España	234		
• El surgimiento de las haciendas	238		

# Panorama de la espiral

## A través de la espiral

En esta sección encontrarás una explicación de la forma de trabajo y de organización que se propone en el libro. También se plantea cómo puedes revisar tus avances y tomar decisiones para poder continuar o regresar y repasar algunos temas con la ayuda de tu profesor con el fin de mejorar tu desempeño. Asimismo, conocerás las ventajas de trabajar en pareja, en equipo o de manera grupal durante el curso.

### A través de la espiral

**B**ienvenido al trabajo con *Historia 2 de México*. Este libro de texto pretende ser un apoyo y una guía para que recuperes los conocimientos que obtuviste en primero de secundaria y las relaciones con saberes nuevos. De este modo serás capaz de analizar para construir opiniones propias sobre país que habitamos.

Estudiar *Historia* te sirve para comprender la realidad que vives, para conocer las permanencias y los cambios respecto al pasado y, sobre todo, para valorar las modificaciones en que puedes participar para mejorar.

El aprender de la historia no es lineal, más bien va en una espiral: el presente se va construyendo con las experiencias del pasado, que a su vez se enriquecieron con las aportaciones de cada generación anterior, y así se fue avanzando, por ejemplo, en la lucha por los derechos humanos, por ejemplo, hasta llegar al día de hoy.

Tal vez no lo distingas ahora, pero toda la humanidad participa de la historia. Todos (sí, también tú) tenemos un papel importante en el presente y debemos asumirlo.

#### En la espiral

Ahora que has crecido y tienes la capacidad de asumir tu papel para participar en tu presente —a ser parte activa de la espiral de la historia— nos gustaría acompañarte y te proponemos entre que ayudadnos a adquirir nuevos saberes.

Uno de esos nuevos saberes se trata de apropiarte de la información que te ofrece este libro. No te preocupes, no se trata de que memorices fechas y nombres; más bien la idea es que comprendas procesos generales.

Por ejemplo: el paso de comunidades nómadas a civilizaciones agrícolas, la formación del imperio mexica, su encuentro violento con los conquistadores españoles y el surgimiento de una nueva identidad mestiza que, con los indígenas, los africanos y los asiáticos forman nuestra identidad multiétnica.

Así, si identificas procesos generales, podrás investigar por tu cuenta y, entonces, solo tu curiosidad te pondrá límites para seguir aprendiendo.

El camino de enseñanza que te presenta este libro te ayudará a hacer más el centro y del tu estudio. El contenido se compone de dos tipos de dinámica: una para trabajar dentro de clase con la guía de tu profesor y tu propia iniciativa (secuencia) y otra fuera del aula (Unidades de Construcción del Aprendizaje), en las que podrás experimentar con el trabajo individual y el colaborativo.

La construcción de nuevos saberes mediante este libro —del mismo modo que la historia— seguirá una trayectoria en espiral. Comenzarás cada secuencia con la sección *Espiral*, retomando algo que ya sabes en relación con lo que aprendiste en la sección *Contexto*, para cerrar relacionando lo que sabes con lo que aprendiste generando un conocimiento significativo en la sección *Aplica*.

## Entremos a la espiral



#### Eje. Civilizaciones

Temas: Las civilizaciones mesoamericanas y otras culturas del México antiguo.

**Aprendizajes esperados:**

- Reconociendo la existencia de culturas diferentes de las que nos rodean en el presente de México y el mundo.
- Reconociendo el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- Identifica a los principales reinos de la historia de Mesoamérica.

Temas: Los reinos indígenas en el México antiguo.

**Aprendizajes esperados:**

- Identifica algunos reinos indígenas en el México antiguo.
- Reconociendo la existencia de una relación entre las culturas que hoy se llaman Mesoamérica y las culturas que hoy se llaman América.

#### Entremos a la espiral

#### Las civilizaciones prehispánicas

Para acercarnos al pasado mesoamericano y formarnos una idea objetiva de él y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, es importante conocer la percepción que los pueblos mesoamericanos tenían de sí mismos, así como la que los europeos tuvieron de ellos al entrar en contacto en el siglo XVI.

Muchos son los vestigios que han llegado hasta nosotros: monumentos arqueológicos, códices, pinturas murales, juegos y objetos de uso cotidiano como comales, vasos, platos, entre muchos otros. Asimismo, parte de los conocimientos y costumbres de los pueblos prehispánicos han llegado hasta nuestros días mediante la tradición oral.

Al llegar los españoles a tierras mesoamericanas en el siglo XVI se formaron una idea de las civilizaciones mesoamericanas a partir de su propia concepción del mundo.

Muchos de ellos, soldados, frailes, comerciantes, aventureros o funcionarios públicos, dejaron testimonio de las costumbres, tradiciones y forma de vida de los pueblos indígenas, así como de su versión del proceso de conquista y colonización.

En esos testimonios se perciben puntos de vista diferentes y muchas veces antagonicos.

Los especialistas analizan dichos fuentes históricas y los interpretan para construir una visión cada vez más completa acerca del pasado prehispánico. Esta visión se va modificando a partir de nuevos hallazgos que incorporan información nueva o corroboran la que ya se tiene.

En este trimestre conocerás las principales características de los pueblos prehispánicos, su importancia, las relaciones que establecieron entre ellos y la herencia cultural que nos legaron.

También analizarás el choque cultural que supuso el encuentro entre los pueblos mesoamericanos y la cultura europea, el cual dio origen a la cultura mestiza y pluricultural a la que pertenecemos.



Figura de cerámica que representa a un niño. Fue realizada en Teotihuacan, México durante el periodo Preclásico.

Al iniciar cada trimestre ingresas en la espiral del aprendizaje. En este apartado tendrás una idea general de los temas que estudiarás los tres meses siguientes.

En cada trimestre encontrarás una imagen relativa a los temas que estudiarás y un panorama general a manera de introducción.



# Secuencias didácticas

Para lograr los aprendizajes, te proponemos trabajar mediante secuencias didácticas, una serie de actividades que te permitirán lograr conocimientos y desarrollar habilidades y actitudes. Las secuencias didácticas constan de tres fases: Exploro, Construyo y Aplico.



• **Exploro.** En esta fase te introducirás en el tema. Además identificarás los conocimientos que ya tienes y los que necesitas para continuar aprendiendo.



• **Construyo.** Mediante actividades individuales, en parejas, en equipo, y con la explicación de contenidos por parte de tu maestro, lograrás nuevos saberes y desarrollarás habilidades y actitudes que te permitirán aprender permanentemente.



• **Aplico.** La fase final de la secuencia consta de actividades que integran los aprendizajes. Esto permitirá valorar tus logros.

## Durante las secuencias didácticas encontrarás estas secciones móviles:

**Para saber más.** Encontrarás recomendaciones de fuentes electrónicas que te servirán para ampliar tus conocimientos y habilidades sobre el tema de la secuencia didáctica.

**El cajón del historiador.** Esta sección propone datos curiosos o de interés que se relacionen con el tema que estás estudiando, preferentemente información relacionada con la historia de lo cotidiano. Incluye una pregunta de reflexión.

### Pobreza y migración

Los pueblos indígenas constituyen la población más pobre en nuestro país.



**Figura 126**  
Los migrantes indígenas buscan mejores condiciones de vida fuera de sus lugares de origen. Migrante en Texas, 2004.

Ahora bien, la mayoría de los indígenas vive en zonas rurales y de alta marginación. El porcentaje de población indígena en condiciones de pobreza rebasa el 73.2%. De este total, 31.8% vive en pobreza extrema, mientras que el porcentaje de pobreza extrema de la población no indígena es de 7.9%.

En cuanto a la educación, 15.6% de los indígenas mayores de quince años no cuenta con instrucción escolar, mientras que en el resto de la población ese porcentaje es del 6%. El promedio de años de estudio de los indígenas que sí han recibido instrucción escolar es de 5.7 años, en tanto que en el resto de la población es de 9.4 años.

La pobreza y la marginación ocasionan que muchos indígenas migren de sus lugares de origen. Los estados de la República que reciben más indígenas migrantes son Baja California, Nuevo León y Quintana Roo, en tanto que los estados que mayor población indígena expulsan son Oaxaca, Veracruz, Yucatán, estado de México y Puebla.

Algunos indígenas migran también a Estados Unidos de América. Un ejemplo son las comunidades mixtecas de Oaxaca, cuya población en Estados Unidos equivale ya al 80% de la población mixteca que aún permanece en Oaxaca (Figura 133).

Otras prendas como el rebeco y el pallacate son netamente mestizas y nacieron durante la época virreinal. Se dice que el rebeco nació de la combinación de las mantas de los indígenas prehispánicos, del sarí labado de la India, de los matorres de Manila y de las mantas españolas. Esta prenda mexicana alcanzó gran popularidad y fue utilizada tanto por la sociedad española como por la indígena. Hoy su uso está extendido por todo el país.

Por otro lado, conocimientos valiosísimos, como el uso de la medicina herbolaria, así como prácticas cotidianas como el uso de diminutivos al hablar, son también elementos de la tradición indígena que forman parte de nuestra actual cultura nacional.

**El cajón del historiador**

El águila, animal nahual y por lo tanto sacro, de Huastlaloapach, guió a los mexicas en su peregrinar. El águila parada en un nopal fue el símbolo de fundación de Tenochtitlán. Los invasores españoles trajeron en sus perdonjes y escudos el águila real. Con el paso del tiempo las dos águilas se fusionaron y el águila parada en un nopal, junto con otros elementos, se convirtió en símbolo de identidad nacional para los mexicanos.

Revista Arqueología Mexicana, vol. XL, No. 201, 102 p. 20.

¿Qué representa para ti el águila parada en un nopal? ¿Es un elemento de la tradición indígena que está presente en tu vida?

**¿Qué aprendí?**

En parejas, observen las imágenes.



**Figura 133**  
Partido de dulces mexicanos.

- Investiguen los ingredientes de los dulces y escriban en una lista los que son originarios de México y en otra los traídos de Europa, Asia y África.
- Comparta información, explíquen en su cuaderno por qué nuestra gastronomía es mestiza.

**Para saber más**

Para conocer el informe "Las cifras del México" revisa: [www.economia/estadisticas/2015](http://www.economia/estadisticas/2015) (consultar 22 de marzo de 2015).

**Convivo en armonía**

El jurista Jorge Alberto González Galván afirma que "los indígenas de México no son 'grupos vulnerables' por su condición étnica en sí, sino [...] porque sus derechos no son plenamente respetados en sus comunidades al fuera de ellas".

Pueden leer el artículo completo en [www.economia/estadisticas/2015](http://www.economia/estadisticas/2015) (consultar 15 de marzo de 2015).

¿Qué opinas de la idea de Jorge Alberto González? Explica.  
¿Qué significa vulnerabilidad?  
¿Por qué en México las personas que solamente hablan una lengua indígena están en desventaja respecto a quienes hablan español?

**Convivo en armonía.** En este apartado reconocerás la necesidad de convivir en paz con todos los miembros de la comunidad: compañeros, maestros, amigos y familiares.

**Glosario.** Te proporciona la definición de palabras desconocidas que aparecen en los textos.

# Panorama de la espiral



**UCA**  
Unidad de Construcción del Aprendizaje

## La vida urbana en Mesoamérica

### Definición del problema

**Glosario**  
**urbano.** Conocimientos relacionados con la planificación y el desarrollo de las ciudades.

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje investigarán sobre la vida urbana mesoamericana, para reconocer la complejidad tecnológica empleada en la construcción de las ciudades, la especialización laboral que se requiere para su construcción, así como la estratificación de la sociedad que las habita.

Los historiadores y estudiosos del urbanismo coinciden en que el surgimiento y desarrollo de las ciudades, marcó el inicio de la civilización en diferentes regiones del mundo. Hasta el momento se han asociado seis áreas en las que se desarrollaron importantes civilizaciones originarias ligadas a la construcción de grandes ciudades: Egipto, Mesopotamia, China, el valle del Indo (Pakistán), los Andes y Mesoamérica.

Se llamaron civilizaciones originarias, porque alcanzaron un alto desarrollo económico, político, social, cultural y tecnológico, como parte de procesos propios, sin influencia de otros pueblos. En ellas se observan características urbanas muy similares, aunque cada una tuvo elementos propios que la distinguen de las demás.

En Mesoamérica las civilizaciones originarias, según sostiene el historiador Miguel León Portilla, se desarrollaron en cinco áreas culturales: la costa del Golfo de México, la zona maya, la de Oaxaca, la del Altiplano central y la de Occidente. En estas regiones florecieron importantes ciudades durante las etapas que los historiadores han llamado horizontes culturales: preclásico, clásico y posclásico, que abarcan un lapso que va aproximadamente de 2500 a. n. e. a 1521, cuando se interrumpió su desarrollo con la conquista española.

Las principales ciudades mesoamericanas fueron planeadas y construidas siguiendo estrictas reglas y patrones de urbanización que nos siguen asombrando.

Los nuevos descubrimientos arqueológicos continúan arrojando, día con día, nuevos datos sobre la complejidad tecnológica que se requirió para su construcción, así como sobre la especialización en el trabajo y la diversidad social.


Los rasgos que caracterizan a las civilizaciones urbanas son:

1. Concentración de un grupo numeroso de personas en una región específica
2. División de la sociedad en distintos estratos sociales
3. Presencia de un Estado que establece normas y dirige la vida de los habitantes
4. Especialistas con conocimientos complejos para la construcción como geometría, matemáticas, física y astronomía entre otros.
5. Arquitectura monumental, cuyos ejemplos principales son templos y palacios
6. Arte figurativo, presente en la pintura, escultura, alfarería y otros objetos
7. Comercio con otros pueblos distantes
8. Sentido de comunidad entre los habitantes de la urbe

UCA  
Unidad de Construcción del Aprendizaje

Todas estas características de las civilizaciones urbanas se aprecian en Teotihuacán, una ciudad que le servía como modelo porque en ella se usaron avanzados recursos tecnológicos como los desagües y los canales de riego. Además fue un ideal urbanístico para muchas otras ciudades mesoamericanas, como Chelula en el valle poblanco-tlaxcalteca, Tajín en Veracruz y Tikal en Guatemala debido a la magnitud de sus construcciones (Figura 140).

Al trabajar en esta UCA investigarán si otras ciudades mesoamericanas también tenían los rasgos que les daban categoría de grandes urbes. Observen la fotografía del sitio arqueológico de Teotihuacán y describanla en su cuaderno. ¿Qué aspectos les parecen más interesantes?



**Figura 140**  
Vista de Teotihuacán con la pirámide del Sol, la de Quetzalcóatl y el complejo de la Ciudadela.

Lee con uno de tus compañeros la siguiente información sobre Teotihuacán e identifiquen algunos de los rasgos mencionados sobre la vida urbana en Mesoamérica.

Teotihuacán inició su desarrollo urbano en la región del Altiplano Central hacia el siglo I, y fue consolidándose con una cuidadosa planificación urbanística y arquitectónica. Llegó a abarcar 22 kilómetros cuadrados y a contar con una población de alrededor de cien mil habitantes.

En el extremo norte se levantó la pirámide de la Luna, al sur, la enorme pirámide del Sol, en el oriente, la de Quetzalcóatl y el conjunto de la Ciudadela.

La sociedad estaba dividida en clases o estratos sociales. La clase dirigente estaba formada por sacerdotes, guerreros, administradores y comerciantes, también había grupos especializados en la producción y construcción: alfareros, lapidarios, tejedores, pintores, escultores, albaniles, etc., y desde luego, la masa de campesinos, dedicada a las labores agrícolas, que aseguraban el sustento de los habitantes de la ciudad.

Teotihuacán alcanzó su máximo desarrollo entre 450 y 650. Durante ese periodo la cultura Teotihuacina expandió su influencia cultural a la costa del Golfo, Oaxaca y la zona maya.

## UCA Unidad de Construcción del Aprendizaje

Esta sección aparece dos veces en tu libro como una propuesta de trabajo de investigación colaborativo para desarrollar durante varias semanas. Aquí podrás poner en práctica los conocimientos y habilidades que has adquirido durante el curso.

# Un alto en la espiral

En esta sección harás un pequeño alto en tu aprendizaje para evaluar, al término del primero y segundo mes, tus avances y valorar en dónde has avanzado o debes poner más empeño.

## Un alto en la espiral

Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Completa el cuadro escribiendo las características de las fuentes históricas que se indican en cada columna.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias

2. Lee el fragmento y realiza lo que se pide.


Uno de los hallazgos más ricos y espectaculares en la historia de la arqueología mexicana lo constituyó el de la tumba 7 de Monte Albán, Oaxaca, encontrada por Alfonso Caso el 6 de enero de 1925. Ubicada en el sector noroeste de la plaza principal del enorme sitio, la tumba se encontró en una residencia de alto rango constituida por habitaciones y un patio central. Debido a la construcción se descubrió la cámara mortuoria, constituida en piedra labrada en forma de capán rectangular, con tres nichos en los muros y techo anular y orientada de oriente a poniente. La arquitectura de la tumba y la residencia corresponden tipológicamente a la época que Caso denominó Monte Albán III, que es el periodo Clásico zapoteco. Sin embargo, su propio descubrimiento interrumpió su contenido como correspondiente a la época Monte Albán V o mixteca, lo cual quiere decir que se trata de un claro caso de reutilización de la arquitectura zapoteca por un grupo mixeco. El momento de ese hallazgo es uno de los más emotivos que hayan sido narrados por un arqueólogo.

Nelly Rojas García, La tumba 7 de Monte Albán en Puebla, Arqueología Mexicana, n.º 35, pp. 42-44.

- Subraya de verde las frases y las oraciones que se refieren con objetividad a la tumba 7 y su descubrimiento.
- Subraya de azul las frases y las oraciones que sean una interpretación de la doctora Rojas sobre la tumba 7 y su descubrimiento.

# Giro ascendente

Se trata de actividades diversas que integran lo estudiado durante el trimestre. Será una oportunidad para aplicar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que desarrollaste. Con esto demostrarás que has ascendido un nivel en la espiral de tu aprendizaje.



Responde según tus conocimientos e identifíca, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Lee y contesta.

México es muchos Méxicos. Lo es, no solo por las dramáticas diferencias sociales que lo caracterizan, sino porque los antepasados étnicos, las tradiciones culturales y los contextos ecológicos vivían enormemente de una región a otra de nuestro país. La división más antigua, y una de las más determinantes para la historia, es la que existió entre una civilización agrícola que se entendió en la mitad meridional del territorio y los pueblos de agricultura inestable y cazadores-recolectores que vivieron en el norte árido.

Nuestra predilección por la gran Tenochtitlán como sitio de referencia de la nacionalidad, nuestra familiaridad con Moctezuma Huicamina y con Nezahualcóyotl, no debe hacernos olvidar que otros antepasados nuestros vivían en rancheos de las montañas de Chihuahua, cerca de lobos y osos, y otros más caminaban desnudos por las ásperas tierras de Baja California, mirando casi siempre la línea del mar.

Escritor: Gonzalo Pablo, "El México antiguo", en Nueva Historia México de México, El Colegio de México, México, 2004, p. 1.

¿Por qué el autor afirma que México es muchos Méxicos?

Según el texto, ¿cuál es la división más antigua y una de las más determinantes en la historia de México? ¿Por qué?

Explica con tus palabras que quiere decir el autor cuando señala que nuestra predilección por Tenochtitlán, como sitio de referencia de la nacionalidad, y nuestra familiaridad con Moctezuma y con Nezahualcóyotl, no debe hacernos olvidar que otros antepasados nuestros vivían de forma muy diferente en Chihuahua y en Baja California.

## Glosario

- animadversión.** Sentimiento de oposición, antipatía o enemistad hacia una persona o grupo.
- Antigua Régimen.** Nombre que se le da a las sociedades que se desarrollaron entre el siglo XVI y el siglo XVIII.
- añil.** Colorante azul oscuro que se obtiene de una planta del mismo nombre, conocida como "naguajil" en lengua náhuatl.
- añil litúrgico.** Nombre que se le da a la organización anual de las celebraciones católicas.
- apelar.** Recurrir a un juez u otra autoridad para resolver un conflicto.
- arado.** Labor de retirar la tierra y hacer surcos para sembrar.
- arte rupestre.** Pinturas realizadas con pigmentos naturales sobre rocas en cuevas.
- 
- aurífero.** Que lleva o contiene oro.
- autodeterminación política.** Es la capacidad de un pueblo o nación para decidir por sí mismo en todos los aspectos políticos que le conciernen.
- aguntamiento.** Órgano de gobierno integrado por un alcalde o intendente y varios concejales que se encargan de administrar un territorio.
- azogue.** Mercurio. Elemento metálico líquido que reacciona separando la plata y el oro.
- bagaje.** Conjunto de conocimientos, actitudes y hábitos de una persona o un pueblo.
- bastión.** Cualquier construcción u obra que sirva como fortaleza para defenderse.
- biombo.** Panel formado por dos o más bastiones, generalmente de lata o madera. Se puede plegar o extender y se usa para establecer una separación dentro de una habitación o sala.
- botica.** Establecimiento donde se venden medicinas.
- cabildo.** Institución encargada de administrar los pueblos o las ciudades. Es el organismo de autogobierno o consejo municipal.
- Calendario ritual.** Es el que señala los días rituales que celebra una determinada cultura. Los calendarios rituales prehispánicos se relacionaban con los ciclos naturales.
- Calendario solar.** Es el que señala los días de acuerdo a la posición de la Tierra en su movimiento de rotación alrededor del Sol. Generalmente dura 365 días y se agrega un día cada 4 años para ajustarlo.
- cardar.** Preparar la materia textil, generalmente lana, para el hilado.
- catástrofe.** Gran catástrofe de origen natural o social, que afecta a un grupo, un país, una región o al planeta entero.
- catástrofe.** Gran catástrofe de origen natural o social, que afecta a un grupo, un país, una región o al planeta entero.
- concejos.** Conjunto de personas que forman un cuerpo político con la capacidad de tomar decisiones. Se usó como sinónimo de cabildo o ayuntamiento.
- ciencias autónomas.** Ciencias que son independientes y que pueden abordar sus objetos de estudio con independencia de la utilidad que prestan a otras ciencias.
- colibrí.** Hacen vibrar una vara u otro objeto. Mover una cosa que está sujeta por un extremo.
- Cochinilla.** Colorante rojo que se obtiene de un insecto del mismo nombre, "naches" en náhuatl, que es parásito del nogal.
- códice.** Documento manuscrito hecho generalmente sobre papel amate o piel animal. Transmite información por medio de imágenes y de escritura jeroglífica.
- cohesión social.** La cohesión social se refiere a los elementos que dan sentido de pertenencia a una comunidad o grupo social, como sus elementos culturales.
- cofradía.** Asociación formada por fieles o devotos para realizar obras de piedad. Esta corporación es fundamental en la organización social de Nueva España.
- colonización.** Acto de extender el dominio económico, político o cultural de un Estado sobre otro. También consiste en el establecimiento organizado de grupos sociales sobre un territorio para habitarlo.

## Glosario

Encontrarás las definiciones de las palabras del glosario del interior del libro para que las consultes cuando lo necesites.

## Fuentes de información

### Para el alumno

#### Biblioteca Escolar

- Albarr, Solange. *Estampos de la Colonia*. SEP/Patria Cultural, México, 1994 (serie Espejo de Uruán).
- Buitrago, Miro. *Platos y trociscos*. SEP-ALTEA, México, 2006 (Espejo de Uruán, Biblioteca del Aula).
- Echegaray, Miguel Ángel. *Tesoro de arte mexicano: Música*, ediciones SEP-Pedagógica, México, 2006 (Espejo de Uruán, Biblioteca del Aula).
- Escobar, Gonzalo. *Pablo: La civilización mesoamericana*. SEP-Santillana, México, 2002 (Espejo de Uruán, Biblioteca del Aula).
- Fejo, Samuel. *Mitología Mexicana: Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*. SEP-Sinuelo: Colón, México, 2012.
- Gamba, Ricardo. *La Historia de México a través de sus mapas*. SEP-Teracota, México, 2012.
- García, Hilaria y Norma Herrera. *Las Señoras del tiempo: sistemas calendáricos en Mesoamérica*. SEP-PANDEA, México, 2003 (Espejo de Uruán, Biblioteca Escolar).
- Grass, Carlos. *Conquistadores en el Nuevo Mundo*. SEP-Tropaluz Editores: Santo Paz, México, 2016.
- León-Portilla, Miguel. *Antigua y nuevo palabra*. SEP-Agular, México, 2006 (Espejo de Uruán, Biblioteca del Aula).
- Marín-Alphar. *Chilam Balam de Itz'.* *Escritura y estudio de un libro maya inédito*. SEP: Artes de México y del Mundo, México, 2012.
- Martínez del Río, María. *La fuerza y el viento, lo pirlento en los mares de lo nuevo Español*. SEP-México Desconocido, México, 2005 (Espejo de Uruán, Biblioteca del Aula).
- Montemayor, Carlos (comp.). *Maya ob' p'el'el' yá' il' mo'ob' ob'.* *Los mayas y sus ritos de agua*. SEP-Producciones Sin Sentido Común, México, 2016.
- Muñoz, María. *Novologos*. SEP-SM, México, 2002 (Espejo de Uruán, Biblioteca del Aula).
- Pacheco, GDO. *El Tote Huasteco: Nuestro modo Huasteco y otros cuentos huastecos*. SEP: Juan Gregorio Regino, México, 2011.
- Restandiz, Andrés. *Del casco al peso: La historia y la Tecnología detrás del dinero en México*. SEP: Tlax, México, 2013.
- Rubial García, Antonio. *México durante el virreinato*. SEP-Santillana, México, 2003 (Espejo de Uruán, Biblioteca del Aula).
- Ruiz, Mario Humberto (coord.). *El arte del tiempo maya*. SEP: Artes de México y del Mundo: Artes de México, México, 2016.
- Saucedo Zarco, Carmen. *Sor Juana Inés de la Cruz*. Booknet, México, 2006 (Espejo de Uruán, Biblioteca del Aula).

## Fuentes de información

Incluye referencias impresas y electrónicas para que apoyes tu aprendizaje y las fuentes que se consultaron para elaborar este libro.

**B**ienvenido al trabajo con **Historia 2 de México**. Este libro de texto pretende ser un apoyo y una guía para que recuperes los conocimientos que obtuviste en primero de secundaria y los relaciones con saberes nuevos. De este modo serás capaz de analizar para construir opiniones propias sobre el país que habitamos.

Estudiar Historia te sirve para comprender la realidad que vives, para conocer las permanencias y los cambios respecto al pasado y, sobre todo, para valorar las modificaciones en que puedes participar para mejorar.

El transcurrir de la historia no es lineal, más bien va en una espiral: el presente se va construyendo con las experiencias del pasado, que a su vez se enriquecieron con las aportaciones de cada generación anterior, y así se fue avanzando, por ejemplo, en la lucha por los derechos humanos, hasta llegar al día de hoy.

Tal vez no lo distingas ahora, pero toda la humanidad participa de la historia. Todos (sí, también tú) tenemos un papel importante en el presente y debemos asumirlo.

## En la espiral

Ahora que has crecido y tienes la capacidad de asumir tu papel para participar en tu presente —al ser parte activa de la espiral de la historia— nos gustaría acompañarte y te proponemos retos que te ayudarán a adquirir nuevos saberes.

Uno de esos nuevos retos se trata de apropiarte de la información que te ofrece este libro. No te preocupes, no se trata de que memorices fechas y nombres; más bien la idea es que comprendas procesos generales.

Por ejemplo: el paso de comunidades nómadas a civilizaciones agrícolas, la formación del Imperio mexica, su encuentro violento con los conquistadores europeos y el surgimiento de una nueva identidad mestiza que, con los indígenas, los africanos y los asiáticos forman nuestra identidad multiétnica. Así, si identificas procesos generales podrás investigar por tu cuenta y, entonces, solo tu curiosidad te pondrá límites para seguir aprendiendo.

La propuesta de trabajo que te presenta este libro te ayudará a hacer más eficiente y útil tu estudio. El contenido se compone de dos tipos de dinámicas: una para trabajar dentro de clase con la guía de tu profesor y tu propia iniciativa (secuencias didácticas) y otra fuera del aula (Unidades de Construcción del Aprendizaje), en las que podrás experimentar con el trabajo individual y el colaborativo.

La construcción de nuevos saberes mediante este libro —del mismo modo que la historia— seguirá una trayectoria en espiral. Comenzarás cada secuencia didáctica con la sección **Exploro**, retomando algo que ya sabes en relación con lo que aprenderás en la sección **Construyo**, para cerrar relacionando lo que sabías con lo que aprendiste generando un conocimiento significativo en la sección **Aplico**.



El estudio de la Historia te ayuda a asumir tu papel activo en tu comunidad para mejorarla.

Adicionalmente, este libro te ofrece actividades con líneas de tiempo y mapas, para leer fuentes primarias y secundarias, confrontar puntos de vista, analizar imágenes, resumir, organizar y analizar información para que ejercites las habilidades del oficio del historiador indispensables para llegar a una reflexión y apropiación del conocimiento.

En cada secuencia también incluimos algunas invitaciones a seguir aprendiendo: la sección "Investiguemos" plantea un problema y te propone algunas fuentes impresas o electrónicas para que, fuera del aula, descubras que la historia es mucho más de lo que hay en tu libro de texto y que numerosos aspectos pueden despertar tu interés.

En algunas secuencias encontrarás un organizador gráfico que, a manera de resumen, te ayudará a ordenar tus nuevos conocimientos para volver a ellos si tienes dudas o requieres estudiar. Estos esquemas y mapas mentales te servirán para que crees los propios si los necesitas en una secuencia que no los incluye.

Con tus saberes nuevos ya puedes trabajar la Unidad de Construcción del Aprendizaje, a la que llamamos UCA. Con ella pondrás en práctica tus habilidades de investigación durante varias semanas, por tu cuenta o con un equipo, usando las herramientas del historiador.

Escucha la guía de tu profesor y las aportaciones de tus compañeros para organizar tu estudio y lograr un aprendizaje significativo útil en tu vida diaria.

## Altos y giros en la espiral

La evaluación no es un recurso exclusivo de tu profesor, tú también puedes usarla. Tu libro contiene actividades al final de cada secuencia. Este pequeño alto se llama "¿Qué aprendí?" y sirve para ir relacionando lo que ya sabías con lo que recientemente aprendiste.

Al final de cada mes podrás realizar una evaluación general llamada "Un alto en la espiral" que te permitirá identificar los aprendizajes en los que fallas y, al final del trimestre, "Giro ascendente" sirve para valorar si aprovechaste la oportunidad de mejorar o descuidaste algunos aspectos de tu aprendizaje y lo que puedes hacer mejor en el trabajo por venir.

Esperamos que este material sea útil para tu formación y que despierte tu curiosidad sobre los aspectos en que puedes participar para mejorar la vida de tu comunidad.

Los editores



Trimestre

1

Detalle de una obra de arte huichol que consiste en rellenar las figuras con hilos de estambre de colores. Se encuentra en el Museo de Zacatecas.



## Eje. Construcción del conocimiento histórico

**Tema:** Pasado, presente

**Aprendizajes esperados:**

- Reflexionarás sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

**Tema:** La variedad de las fuentes históricas

**Aprendizajes esperados:**

- Identificarás los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
- Reconocerás que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

**Tema:** Hechos, procesos y explicación histórica

**Aprendizajes esperados:**

- Reconocerás las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
- Reflexionarás sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
- Identificarás la diferencia entre juzgar y explicar.

**Tema:** El conocimiento histórico en un país colonizado

**Aprendizajes esperados:**

- Reflexionarás sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- Analizarás las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

## Eje. Civilizaciones

**Tema:** Pasado, presente

**Aprendizajes esperados:**

- Reconocerás la diversidad cultural de México.
- Reflexionarás sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

**Tema:** Panorama del periodo

**Aprendizajes esperados:**

- Reconocerás los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubicarás en tiempo y espacio.
- Identificarás los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

**Tema:** Los indígenas en el México actual

**Aprendizajes esperados:**

- Valorarás la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.
- Reconocerás la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
- Identificarás algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.

**UCA:** La vida urbana en Mesoamérica

**Aprendizajes esperados:**

- Interpretarás mapas, planos, fotos arqueológicas.
- Identificarás los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- Reconocerás la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- Reflexionarás sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- Valorarás pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.

## El conocimiento histórico y la historia nacional

La Historia nos ayuda a entender el presente porque se encarga del estudio de los acontecimientos y los procesos realizados por los seres humanos en el pasado. En este trimestre reflexionarás sobre cómo el conocimiento histórico nos permite explicar las características actuales de nuestro país y del mundo.

Estudiarás algunos elementos de los pueblos y civilizaciones que habitaban nuestro territorio antes de la llegada de los españoles y cómo éstos introdujeron elementos y valores de la cultura occidental como el idioma español, la religión católica, el sistema jurídico, entre otros. Verás también que los europeos adoptaron, a su vez, elementos culturales y tradiciones de las culturas prehispánicas.

Podemos decir que no solo las naciones europeas afectaron la historia de México, sino que también las civilizaciones mesoamericanas influyeron en la cultura de las naciones europeas y del mundo entero. Entenderás, así, por qué México es un país multiétnico y pluricultural y valorarás los elementos de tradición indígena que persisten en la actualidad.



Indígena huichol en San Luis Potosí.

## Pasado, presente I

En equipos, observen las imágenes, descríbanlas y respondan a partir de su experiencia.



Exploro

Figura 1.1

Labores de rescate en la Ciudad de México a raíz de los terremotos del 19 de septiembre de 1985 (a) y 2017 (b).



- ¿Qué aspectos de las imágenes les parecen más importantes?
- ¿Qué información proporcionan?
- ¿Consideran que las imágenes retratan un hecho histórico? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante que se conserve memoria de sucesos como estos?
- ¿Cómo se guarda y se construye la memoria de su localidad?

Comparen sus respuestas con el resto de los equipos y escriban sus conclusiones personales en su cuaderno.

## ¿Qué es la Historia y para qué nos sirve?

Imagina que tuvieras que explicar quién eres sin conocer quiénes son tus padres y abuelos, dónde naciste y sin recordar qué experiencias has tenido a lo largo de tu vida. Sería difícil, ¿verdad?

De la misma forma, explicar las características actuales de tu localidad, de nuestro país y del mundo resultaría imposible sin conocer lo que aconteció en el pasado. Y de eso, precisamente, se encarga la Historia: de estudiar el pasado para comprender el presente.

Entonces, ¿qué es la Historia?

Podemos decir que la palabra Historia tiene un doble significado: por un lado, la constituyen aquellos acontecimientos y procesos de los seres humanos que sucedieron en el pasado. De ahí que el historiador Juan Brom afirme que "todo lo que hace el ser humano como individuo o dentro de una colectividad es historia", así, con minúscula.

Por otro lado, la Historia, con mayúscula, es la reconstrucción de esos hechos y procesos por medio de vestigios y testimonios, porque es mediante su recopilación, interpretación y análisis crítico que podemos conocer y explicar el pasado para comprender el presente.

Como ves, la Historia se trata siempre de los seres humanos y de las relaciones que establecen entre sí. Por eso es una ciencia social.



Construyo



Se considera una ciencia porque se aborda mediante el análisis metodológico de los hechos históricos y de su interpretación.

El concepto de metodología hace referencia al plan de investigación que permite seguir ciertos pasos para cumplir con los objetivos en una investigación científica.

Por ejemplo, elección del tema, objetivo de la investigación, planteamiento de una hipótesis, recopilación de fuentes de información, marco teórico, discusión y conclusiones.

Pero de inmediato surge la pregunta: ¿qué hace que un hecho sea histórico?

Las múltiples acciones humanas cotidianas, cuyas consecuencias no son relevantes porque no tienen implicaciones importantes, son hechos del pasado, pero no son históricos.

El hecho de que el presidente de la República coma, no es un suceso histórico pues es completamente irrelevante, a menos que se esté haciendo un estudio histórico sobre la alimentación y vida cotidiana de los presidentes, por ejemplo.

Y es en este sentido que Juan Brom expresa que todo lo que hace el ser humano es Historia.

Sin embargo, si se sientan a la mesa varios presidentes, como en el caso de la fotografía, que muestra una reunión entre el entonces presidente de la URSS, Mijail Gorbachov; el presidente de Estados Unidos de América, Ronald Reagan; y el ya electo presidente estadounidense, George W. Bush; en Nueva York, en 1988, para determinar las condiciones del fin de la Guerra Fría, esa comida puede considerarse histórica (figura 1.2).



**Figura 1.2**  
El líder de la URSS se reunió en 1988 con el presidente de EUA. La reunión fue parte de los hechos que terminaron con la Guerra Fría.

Volvamos a las imágenes de los terremotos del 19 de septiembre de 1985 y 2017 que están al inicio de esta secuencia. ¿Se puede considerar que retratan hechos históricos? Los terremotos, como simples fenómenos naturales, no.

Si hubiesen afectado un lugar desértico donde no habitan seres humanos, serían hechos históricamente intrascendentes. Pero en este caso sí lo son, porque tuvieron implicaciones y consecuencias importantes para miles de personas y porque afectaron determinadas relaciones sociales y políticas.

### Convivo en armonía

Durante los terremotos de septiembre de 1985 y 2017, la sociedad mexicana se volcó en un acto de solidaridad comunitaria en varios puntos del país.

¿De qué modo un joven como tú podría ayudar?

## Actividad

En equipos, comparen y comenten las ideas acerca de la Historia.

Herodoto de Halicarnaso (484-425 a. n. e).

Considerado padre de la Historia porque fue el primero que explicó la importancia de dejar registro de los hechos históricos:

“Esta es la exposición del resultado de las investigaciones [...] para evitar que, con el paso del tiempo, los hechos de los hombres queden olvidados y que las hazañas grandes y admirables tanto de los griegos como de los bárbaros —y en especial las causas por las que se enfrentaron unos a otros— queden puestas de manifiesto”.

[www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/herodoto-padre-de-la-historia\\_6687](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/herodoto-padre-de-la-historia_6687) (consulta: 29 de enero de 2018).

Leopold von Ranke (1795-1886)

Considerado padre de la Historia científica porque explicó la importancia del análisis e interpretación de los documentos históricos:

“[La Historia] no consiste tanto en reunir y acoplar hechos como en comprenderlos y explicarlos. La Historia no es, como algunos piensan, obra de la memoria exclusivamente, sino que requiere ante todo agudeza y claridad de la inteligencia. No lo pondrá en duda quien sepa de la enorme dificultad que existe en distinguir lo verdadero de lo falso y escoger entre muchas referencias la que considera ser la mejor [...]”.

[www.culturahistorica.es/textos\\_historiadores.html#39](http://www.culturahistorica.es/textos_historiadores.html#39) (consulta: 29 de enero de 2018).

- Investiguen otras definiciones de Historia que han dado los especialistas a lo largo del tiempo. Para ello consulten fuentes escritas, como Carlos Pereyra, *¿Historia para qué?*, Siglo XXI Editores, México, 2010. o: [www.esant.mx/essehs2-001](http://www.esant.mx/essehs2-001).
- Dialoguen para construir su propia definición de Historia y expliquen por qué es importante conocerla. Recuerden que deben argumentar sus ideas.

Compartan su trabajo con el resto del grupo y, en conjunto, elijan la definición que consideran más adecuada. Escríbanla en su cuaderno.

## ¿Cómo nos acercamos al pasado histórico?

**Etimológicamente**, el término Historia viene del vocablo griego *ἱστορεῖν* (*historein*) que significa “preguntar, inquirir, indagar”; es decir, la Historia es el conocimiento que se adquiere por medio de la investigación. El especialista que investiga e interpreta la Historia es el historiador.

Las herramientas del historiador son los hallazgos o vestigios que emanan del hecho que va a estudiar: documentos, restos arqueológicos, objetos, cartas, pinturas, fotografías, **tradición oral**. Todos ellos constituyen las fuentes de información, cuya clasificación verás con más detalle en la siguiente secuencia.

### Glosario

**etimología.** Origen o procedencia de las palabras que explica su significado y la evolución de su forma.

**tradición oral.** Transmisión de elementos culturales de una generación a otra mediante el relato o la palabra para difundir conocimiento y experiencias.

A partir del análisis de las fuentes, el historiador reconstruye el pasado. Al resultado de la labor del historiador la llamamos historiografía. Esta última, por un lado, expone los hechos del pasado; por otro lado, los explica, los analiza y los interpreta.

Los pasos que ha de seguir el historiador para reconstruir el pasado son:

1. Definición de su objeto de estudio
2. Búsqueda y recopilación de documentos y fuentes
3. Analizar y ordenar la información
4. Análisis
5. Interpretación

Pongamos un ejemplo de cómo trabaja un historiador:



**Figura 1.3**  
El subcomandante Marcos como representante indígena da un discurso, el cual puede usarse como documento histórico.

1. **Elige un hecho histórico para exponerlo.** En este caso, el levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) el 1.º de diciembre de 1994, en diversas localidades de Chiapas, México. Aunque el historiador no haya sido testigo presencial, sabe que ese hecho y sus implicaciones están registrados en un sinnúmero de documentos.
2. **Recopila los documentos** que considera le van a aportar información confiable. En nuestro caso, libros, artículos periodísticos y de análisis nacionales y extranjeros, videos, fotografías, noticiarios de radio y televisión, discursos, acuerdos, leyes, etcétera (figura 1.3).
3. **Clasifica la información que ha recopilado** y somete a crítica las fuentes de información, esto es, determina qué tan confiables son, de dónde provienen, quién o quiénes escribieron las notas, qué intención tuvieron al hacerlo, y qué intereses y necesidades movieron a sus autores.
4. **Analiza el hecho.** Investiga, en las fuentes que recopiló, las causas del levantamiento y, para ello, estudia las características políticas, económicas, sociales y culturales que prevalecían en Chiapas y en las comunidades indígenas de ese estado. También explica sus consecuencias, el impacto social del levantamiento, la reacción del gobierno, etcétera.

Analiza los motivos que llevaron a los miembros del EZLN a levantarse: sus intereses, exigencias, preocupaciones; también analiza la reacción del gobierno, sus necesidades, argumentos y razones; y cómo el movimiento afectó a los diferentes sectores de la sociedad.

5. **Interpreta el hecho.** A partir de su análisis, el historiador expone su propia versión del hecho tratando de ser objetivo. El concepto de objetividad se refiere a aquello que procede directamente del objeto de estudio con independencia del sujeto que lo realiza.

En este caso, el historiador intenta analizar el hecho sin prejuicios. Por el contrario, el concepto de *subjetividad* hace referencia al sujeto que analiza el hecho, y lo hace desde su particular punto de vista derivado de su propia experiencia, de la época que le ha tocado vivir y de su ideología.

#### Para saber más

Para conocer la tarea del historiador puedes leer "Crítica histórica y crítica del testimonio", del historiador francés Marc Bloch, en el siguiente enlace:

[www.esant.mx/essehs2-002](http://www.esant.mx/essehs2-002)  
(consulta: 30 de enero de 2018).

## ¿Por qué hay diferentes versiones de los hechos históricos?



**Figura 1.4**

Grabado anónimo sobre la Guerra del Peloponeso, fue publicado en el siglo XIX.

Por ejemplo, sería imposible que un historiador ateniense del siglo V a. n. e. como Tucídides, quien narró la Guerra del Peloponeso entre Atenas y Esparta de la que fue testigo, viese ese hecho desde el mismo punto de vista que un espartano de su misma época. Y mucho menos que lo viese de la misma forma en que lo hace un historiador de la actualidad (figura 1.4).

### Glosario

**Bagaje.** Conjunto de conocimientos o noticias de que dispone una persona.

Mientras más alejado en el tiempo y el espacio está el historiador del hecho que estudia, más objetivo puede ser en su análisis, pues las consecuencias y las circunstancias de ese hecho histórico le afectan menos.

Pero aun así, en su interpretación se filtrará su propio punto de vista determinado por su cultura e ideología, por la época y el lugar en que le tocó vivir y por sus circunstancias particulares. En otras palabras, en toda obra historiográfica se refleja siempre, irremediablemente, el **bagaje** cultural, ideológico y psicológico de quien interpreta el hecho histórico.

Volviendo al caso del levantamiento armado del EZLN, si realizamos una investigación al respecto podremos corroborar que cada una de las partes que intervino en ese conflicto tenía una forma particular de verlo e interpretarlo.

Las comunidades indígenas, los miembros del Ejército Zapatista, el gobierno, los diversos medios de comunicación masiva, los sectores de la sociedad civil y los organismos internacionales se involucraron de alguna manera, pues cada uno emitió su propia interpretación de acuerdo con sus intereses, con su percepción subjetiva de la situación de los pueblos indígenas de Chiapas, con sus ideas políticas y sociales, con su concepción ética, entre otros aspectos.

Es por eso que existen diferentes versiones de los sucesos históricos. Porque aunque los historiadores coincidan en muchos de sus puntos de vista, habrá siempre otros que estén sujetos a discusión e incluso a confrontación. La Historia es una ciencia en permanente construcción que se renueva constantemente.

## El cajón del historiador

El historiador estadounidense Donald Kagan (1932), especialista en Historia de Grecia y analista de la obra de Tucídides, dice:

[...] una lectura meticulosa del propio Tucídides y de otras fuentes antiguas prueba que existían opiniones diferentes en tiempo de Tucídides y que su Historia es una polémica efectiva y poderosa contra ellas. Recuperar esas opiniones coetáneas, arrinconadas y oscuras, y compararlas con las propias interpretaciones de Tucídides arroja una interesante luz sobre su mente y el significado de su trabajo.

Donald Kagan. "Tucídides. Guerrero, historiador, cronista", en <http://metahistoria.com/novedades/tucidides-guerrero-historiador-cronista/> (consulta: 29 de enero de 2018) (fragmento).

Reflexiona: ¿cómo se puede ser objetivo en el análisis de un hecho histórico?

### ¿Qué aprendí?

En equipos, realicen lo que se pide.

- Lean los enunciados sobre el sismo del 19 de septiembre de 2017.

La ruptura del sismo del 19 de septiembre de 2017 ocurrió dentro de la placa oceánica de Cocos, por debajo del continente, a una profundidad de 57 km.

El sismo también **cimbró** las modernas edificaciones del Paseo de la Reforma donde miles de personas caminaban presurosas para alejarse de la zona.

- Expliquen cuál es objetivo y cuál subjetivo y por qué lo consideran así.

Elijan por **consenso** un acontecimiento relacionado con su localidad que haya afectado a la población de alguna manera. Puede ser actual o del pasado.

- Busquen notas sobre ese acontecimiento en por lo menos tres fuentes distintas: pueden ser periódicos físicos o virtuales, noticiarios de radio o televisión o en las redes sociales.
- Analicen los textos de cada nota y comenten las diferencias. ¿Por qué piensan que existen diversos modos de abordar un mismo hecho?
- Escriban un párrafo exponiendo su propia interpretación del suceso.

Responde en tu cuaderno para concluir.

- ¿Cómo se guarda y se construye la memoria de una localidad?
- ¿Por qué es importante que un pueblo conserve su memoria?

Compara tus respuestas con un compañero y comenten sus resultados.



Aplico

### Glosario

**Cimbrar.** Hacer vibrar una vara u otro objeto. Mover una cosa que está sujeta por un extremo.

**Consenso.** Acuerdo o conformidad en algo de todas las personas que perteneces a una colectividad o forman un grupo.

Eje: Construcción del conocimiento histórico

Tema: La variedad de las fuentes históricas

Aprendizaje esperado: Identificarás los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas. Reconocerás que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

## La variedad de las fuentes históricas

Observa la imagen y responde según tu experiencia.

- ¿Cómo puedes saber qué ocurrió en tus primeros años de vida, aquellos que ya no recuerdas?
- ¿Qué podrías hacer para investigarlo?
- ¿Qué necesitarías para escribir la Historia de tu familia?
- ¿Qué harías para cerciorarte de que la Historia que escribas es verídica?
- ¿Cómo piensas que trabaja el historiador para investigar el pasado?



Figura 1.5  
Recuerdos familiares.

Comparte tu trabajo con un compañero y comenten sus respuestas. Escribe tus conclusiones, volverás a ellas al final de la secuencia.

## Las fuentes históricas

La Historia se hace con las fuentes que el historiador recopila, organiza, analiza e interpreta. Estas fuentes son documentos, testimonios y toda clase de objetos —como utensilios, construcciones o incluso huesos— que sirven para transmitir alguna información relevante sobre los acontecimientos y procesos del pasado. El historiador debe estar atento para “ver” y “escuchar” cualquier mensaje que hayan dejado los seres humanos en tiempos anteriores.

En tus cursos anteriores de Historia estudiaste que los historiadores clasifican las fuentes en primarias y secundarias.

Las **fuentes primarias** son los testimonios del pasado que se producen al mismo tiempo en que suceden los hechos históricos. Llegaron a nosotros tal y como fueron elaborados en su momento. Por ejemplo, los códices indígenas.

Las **fuentes secundarias** son las explicaciones de los hechos realizadas después de que sucedieron. También se denominan fuentes historiográficas y se elaboran al analizar e interpretar las fuentes primarias. Por ejemplo, los textos sobre Historia prehispánica escritos por el historiador Miguel León-Portilla.



Exploro



Construyo

## Actividad

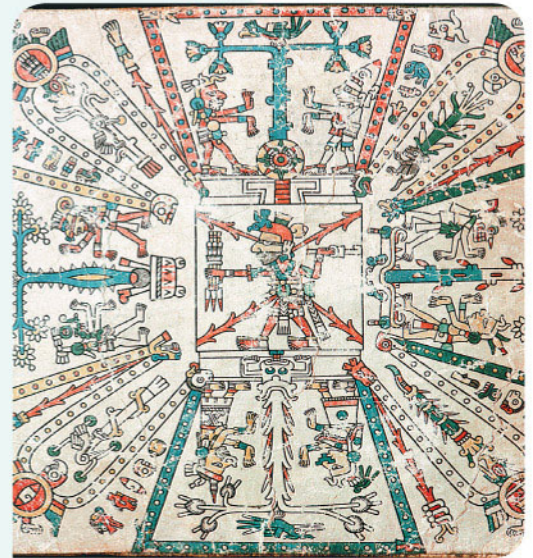
En parejas, comparen el texto con la figura 1.6 y respondan.

[...] no era fácil a los nahuas indicar por escrito las causas de un hecho, los rasgos morales de una persona o, en resumen, los innumerables matices y modalidades que ayudan a comprender cabalmente las doctrinas, los acontecimientos y las más variadas acciones humanas. Conscientes de estas limitaciones, desarrollaron un verdadero complemento de la escritura de sus códices. [...] En los calmécac, o centros nahuas de educación superior según el testimonio de los indígenas informantes de Sahagún—mostrándose a los estudiantes esos libros, se les enseñaba a “cantar sus pinturas”.

León-Portilla, Miguel. *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976, pp. 63-64.

- ¿Cuál de los ejemplos es una fuente primaria y cuál una fuente secundaria?

Expliquen en su cuaderno, las diferencias que encuentran entre los ejemplos y por qué los clasificaron como una fuente primaria o secundaria.



**Figura 1.6**

Lámina que pertenece al *Códice Fejérváry Mayer*; en ella se representan las deidades que, según la tradición nahua, dieron origen al mundo.

## Tipos de fuentes

Como huellas o vestigios del pasado, las fuentes pueden tener muchas formas y se pueden clasificar como se muestra a continuación.

Fuentes				
Escritas	Orales	Iconográficas	Materiales	Naturales
Son todo tipo de documentos manuscritos o impresos, como decretos, libros, tratados económicos, textos religiosos, leyes, testamentos, correspondencia, además de periódicos y revistas, entre muchos otros.	Son aquellas que se han transmitido mediante el relato oral de una generación a otra.	Son aquellas que proporcionan información visual: pinturas, esculturas, arquitectura, fotografía y cine, además de diagramas, planos, mapas, etcétera.	Objetos físicos que arrojan información sobre un acontecimiento determinado: monedas, herramientas de trabajo, textiles, instrumentos musicales, entre otros.	Restos humanos, de animales o de plantas.



Figura 1.7

Pintura rupestre. Cueva de Lascaux, Francia. Realizadas hace 17 mil años aproximadamente.

Entre esta variedad de fuentes, una de las más importantes para los historiadores son los documentos escritos.

El registro escrito de hechos, testimonios, conceptos e ideas nos permite reconstruir de manera mucho más detallada los acontecimientos del pasado, y los puntos de vista de quienes vivieron en determinado tiempo. Con la invención de la escritura, los seres humanos pudieron transmitir de forma directa información y conocimiento no solo a sus contemporáneos, sino también a las generaciones futuras.

Por esta razón, los historiadores llaman historia al periodo posterior a la invención de la escritura y hablan de prehistoria al referirse a lo que ocurrió antes de que la humanidad desarrollara la escritura. Las fuentes que permiten reconstruir la vida de los hombres prehistóricos —huellas, huesos, utensilios— fueron dejadas de manera inconsciente sin intención de transmitir información (figura 1.7).

## Glosario

### Ciencias autónomas.

Ciencias que son independientes y que pueden abordar sus objetos de estudio con independencia de la utilidad que prestan a otras ciencias.

Además de recurrir a las fuentes, los historiadores se apoyan en otras disciplinas y técnicas para realizar su trabajo. Utilizan ciencias auxiliares que complementan su labor. Muchas de ellas son ciencias autónomas y muchas otras han surgido específicamente para ayudar al historiador en su búsqueda del pasado.

Como ejemplos de **ciencias autónomas** que asisten al estudioso del pasado podemos señalar la antropología, que investiga los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas, así como la arqueología, geografía, economía, etnología, sociología, derecho, psicología, filosofía, paleontología y demografía.

Ejemplos de técnicas que han surgido para apoyar al historiador en su intento por indagar el pasado son la epigrafía, que analiza las inscripciones sobre materiales duros como piedra; la numismática, que tiene por objeto el estudio de las monedas; y la paleografía, que estudia escrituras antiguas y busca descifrarlas.

## Para saber más

Si te interesa saber más sobre la forma en que trabajan los historiadores, puedes consultar el libro:

González y González, Luis. *El oficio de historiar*, El Colegio de Michoacán, 1999.

Las disciplinas y técnicas auxiliares de la historia también son importantes debido a que las fuentes, dependiendo de su naturaleza, requieren ciertas aptitudes o conocimientos para ser interpretadas.

Por ejemplo, para explicar un conjunto de leyes es necesario saber sobre derecho; para comprender una fuente iconográfica, es necesario saber un poco del artista. Mientras más se conozca sobre el proceso de creación de las fuentes y sobre su función o sentido, mejor se les podrá interpretar y sacar más provecho.

## Actividad

Elabora un mapa conceptual acerca del tema. Para ello, propón una idea central, por ejemplo: “Testimonios del pasado”.

- En un segundo nivel, elabora una lista de conceptos que respondan a esa idea. Luego explica dichos conceptos en un tercer nivel.
- Comparte tu trabajo con un compañero y comenten sus conclusiones.



## El cajón del historiador

El arqueólogo Richard MacNeish inició sus exploraciones en el valle de Tehuacán, Puebla, en 1960. A pie y en automóvil recorrió el valle buscando yacimientos. Cuando le parecía que un lugar podría arrojar luz sobre los primeros asentamientos humanos, excavaba buscando vestigios.

Finalmente encontró en la cueva de Coxcatlán tres pequeñas mazorcas de maíz de dos y tres centímetros. Se trataba de los antepasados del maíz actual. Entre 1960 y 1963, el arqueólogo y su equipo encontraron numerosos yacimientos y recogieron artefactos de arcilla, objetos de piedra, restos de plantas cultivadas y silvestres, huesos, conchas y tumbas. Con estos objetos se hicieron una idea de cómo era la vida en el valle de Tehuacán en tiempos prehistóricos.

¿Con qué tipo de fuentes trabajó Richard MacNeish?

## Estrategias para el análisis de las fuentes

Por ejemplo, qué tipo de estrategias utilizaría un historiador para investigar la conquista de México-Tenochtitlán (figura 1.8).

Para elaborar su investigación, se da a la tarea de buscar fuentes primarias como códices, restos arqueológicos y objetos de la vida cotidiana de los pueblos prehispánicos; asimismo, cartas, documentos, testimonios, mapas y reseñas realizadas por los conquistadores españoles. También investiga fuentes secundarias como libros y artículos escritos por historiadores y expertos en otras disciplinas que se dedicaron posteriormente a estudiar ese proceso histórico.

El historiador debe plantear varias preguntas para asegurarse de que sus fuentes son auténticas y confiables. Algunas de las más importantes son las siguientes: ¿cuándo se elaboró la fuente? ¿En qué lugar se hizo? ¿Quién la hizo? ¿Está completa? ¿Ha sido modificada? ¿El testigo era capaz de percibir los hechos a los que se refiere? ¿Decía la verdad? ¿Ocultaba algo? ¿Qué buscaba? ¿Se contradice o está de acuerdo con lo que dicen otros testigos?

Cuando se trata de fuentes secundarias, debe preguntarse además si estas se basan a su vez en fuentes primarias genuinas, y si el autor interpreta estas fuentes con razonamientos claros y bien expuestos.

El historiador desmenuza los elementos de cada una de las fuentes para conocerlos, visualizarlos de manera independiente y analizarlos para extraer la mayor cantidad de información posible.



**Figura 1.8.** Esta lámina del códice Durán (siglo XVI) está hecha con técnicas indígenas. Es un documento sobre la conquista



**Figura 1.9**

Las fotografías familiares se vuelven una fuente para conocer los gustos y el modo de vida de nuestros antepasados.

Sobre la base de este análisis intenta interpretar el acontecimiento o proceso histórico que estudia al explicar sus causas y sus consecuencias, así como al proporcionar su propio punto de vista.

Para ello organiza la información que obtiene de las fuentes que considera más importantes para su tema en una narración coherente, es decir, que exponga lo que ocurrió sin contradicciones y sin huecos importantes.

Por ejemplo, si quieres indagar como historiador la vida de uno de tus bisabuelos, primero tienes que recopilar fuentes, que pueden ser orales (entrevistas con familiares que lo hayan conocido), escritas (diarios personales y cartas) o iconográficas (fotografías), entre otras (figura 1.9).

Luego deberás asegurarte de que estas fuentes son auténticas y confiables: ¿el sujeto a quien entrevistaste conoció personalmente a nuestro personaje, o sabe de él a partir de testimonios y narraciones de otros individuos? ¿Se contradice con el testimonio de otra persona?

También deberás analizar de manera independiente cada uno de los testimonios para sacarle el máximo provecho al momento de interpretar tu investigación: ¿cuándo y dónde fueron tomadas las fotografías? ¿Con qué propósito? ¿Quiénes son las personas que aparecen en ellas? ¿Qué puedes saber con certeza a partir de cada una de estas fuentes?

Finalmente, buscarás organizar toda la información para escribir una narración coherente sobre la vida de tu bisabuelo o bisabuela en la que expliques qué hizo primero y qué hizo después, por qué obró de esa manera y qué consecuencias tuvo todo ello.

Como estudiarás con más detalle en la próxima secuencia, el punto de vista del historiador depende de su propia situación, pues la historia busca comprender el presente a partir del pasado. Sin embargo, en todos los casos es muy importante que sus fuentes sean auténticas, confiables y que hayan sido observadas y examinadas con cuidado.

## Actividad

Reflexiona sobre los pasos que seguirías para realizar una investigación sobre tu familia.

- Identifica las fuentes que tendrías disponibles para tu trabajo.
- Haz una lista de las fuentes que consideras confiables y por qué.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Cómo trabajarías con tus fuentes?
- ¿Qué temas tratarías en tu investigación?

## ¿Qué aprendí?

En parejas, lean sobre el encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma.

- Consideren que el de la izquierda es una fuente primaria, porque se trata de la narración de un testigo, y el de la derecha es una fuente secundaria, porque consiste en la explicación que un historiador hizo sobre este mismo acontecimiento después de que sucedió.

[...]se apeó el gran Montezuma de las andas, y traíanle del brazo aquellos grandes caciques debajo de un palio muy riquísimo a maravilla, y la color de plumas verdes con grandes labores de oro, con mucha argentería y perlas... y el gran Montezuma venía muy ricamente ataviado, según su usanza [...] E como Cortés vio y entendió e le dijeron que venía el gran Montezuma, se apeó del caballo, y desde luego llegó cerca de Montezuma, a una se hicieron grandes acatos: el Montezuma le dio el bien venido, e nuestro Cortés le respondió con doña Marina que él fuese el muy bien estado [...] y entonces sacó Cortés un collar que traía muy a mano de unas piedras de vidrio, que ya he dicho que se dicen margaritas, que tienen dentro muchos colores e diversidad de labores [...] y se le echó al cuello al gran Montezuma; y cuando se lo puso le iba a abrazar, y aquellos grandes señores que iban con el Montezuma detuvieron el brazo de Cortés que no le abrazase, porque lo tenían por menosprecio [...]

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Alianza Editorial, México, 1991.

Motecuhzoma, que iba acompañado de doscientos señores, descendió de las andas que los transportaban y apoyado en dos señores se adelantó por en medio de la calzada a recibir a su huésped. Según el relato de los informantes indígenas, Cortés había dispuesto que su ejército, “a punto de guerra”, desplegara sus banderas y que los tambores tocaran con todas sus fuerzas. Al llegar cerca del monarca indio, el capitán bajó de su caballo y fue a su encuentro con ánimo de abrazarlo a la española, lo que le impidieron los acompañantes de Motecuhzoma. Después de los parlamentos ceremoniales, en el primer intercambio personal de objetos, Cortés le echó al cuello un collar de cuentas de vidrio, al que Motecuhzoma correspondió con uno de caracoles colorados y camarones de oro “de mucha perfección”.

Martínez, José Luis. *Hernán Cortés*, Fondo de Cultura Económica / UNAM, México, 1992, p. 242.

Subrayen las ideas principales y respondan.

- ¿Cuáles son las ideas básicas en cada fragmento?
- ¿Qué diferencias y similitudes encuentran en ambos fragmentos?
- ¿Por qué el historiador analiza las fuentes para dar su propia versión o interpretación?

Comenten sus conclusiones con el resto del grupo.

Eje: Construcción del conocimiento histórico

Tema: Hechos, procesos y explicación histórica

Aprendizaje esperado: Reconocerás las diferencias entre un hecho histórico y un proceso histórico. Reflexionarás sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos. Identificarás la diferencia entre juzgar y explicar.

## Hechos, procesos y explicación histórica



Exploro

Observen la imagen y respondan según su experiencia.

El término “malinchismo” se usa para referirse a la preferencia de algunas personas por productos procedentes del extranjero sobre los mexicanos. Se originó en la historia de La Malinche quién ayudó a los españoles como intérprete.



Figura 1.10 Hernán Cortés y doña Marina, litografía coloreada del siglo XIX.

- ¿Qué sabes sobre la Malinche y sobre Hernán Cortés?
- ¿Qué opinas del término “malinchismo”?
- ¿Crees que es posible explicar la participación de Cortés y de la Malinche en el proceso de conquista de México sin juzgarlos?
- ¿Qué entiendes por hecho o suceso histórico?
- ¿Todos los hechos se pueden considerar históricos?

Con la guía de su profesor organicen una lluvia de ideas para expresar sus opiniones sobre estas cuestiones.

Individualmente registra tus conclusiones para retomarlas al final de la secuencia.



Construyo

## Hechos y procesos históricos

La historia, con minúscula, es todo lo que los seres humanos realizaron en un lugar y en un tiempo específicos con repercusiones en la sociedad, mientras que la Historia, con mayúscula, es la labor que realizan los historiadores para reconstruir y comprender ese pasado, para ello se valen de los conceptos: hechos y procesos.

Los historiadores por ejemplo, hablan de un hecho histórico al referirse a un suceso del pasado, que tiene relevancia en el desarrollo de una sociedad o de la humanidad en general, como la caída de México-Tenochtitlán, la capital de los mexicas, en manos de los conquistadores españoles, el 13 de agosto de 1521.

Ese hecho a su vez está relacionado con otros sucesos anteriores y posteriores y por ello se dice que forma parte de un proceso histórico: el desarrollo de la cultura mexicana dentro de Mesoamérica y su conquista por parte de los españoles.

El concepto de proceso histórico es usado por los historiadores para referirse al conjunto de acontecimientos que están vinculados entre sí. Los historiadores relacionan los hechos históricos y los organizan en un relato ordenado que explica transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas.

Los hechos aislados cobran sentido al comprenderse como elementos que desempeñan un papel dentro de un todo: el proceso. Por ello, lo más importante es el **contexto** en que se inserta el hecho, es decir, sus relaciones con una totalidad ordenada de acontecimientos que le da sentido. Por ejemplo, la llegada de Cortés al territorio mesoamericano es un hecho que cobra sentido como parte del proceso de conquista de los pueblos mesoamericanos.

### Glosario

**contexto.** En la Historia, se refiere al entorno físico o de situación política, económica, social o cultural en el que se inserta un acontecimiento.

En efecto, si consideramos la conquista de México podemos observar que ésta no sucedió de un día para otro, sino que fue un proceso largo que resultó de una serie de hechos o acontecimientos previos como la llegada de Hernán Cortés y otros conquistadores españoles a tierras mesoamericanas en 1519, su alianza con grupos indígenas que estaban sometidos por los mexicas, su objetivo de conquistar el Imperio Mexica, el deseo de enriquecerse, entre otros factores.



**Figura 1.11**  
Entrada de Cortés en México, litografía coloreada, anónima, publicada en 1892.

Este proceso, a su vez, no culminó con la rendición de la ciudad de México-Tenochtitlán en 1521, sino que se trató de una larga y complicada etapa que duró más de cien años; hasta que los conquistadores y colonizadores lograron establecerse en el resto del territorio Mesoamericano. (figura 1.11).

Como ves, la distinción entre hechos y procesos históricos es una herramienta que utilizan los historiadores para comprender mejor el pasado. Los hechos o acontecimientos son sucesos históricos particulares que han tenido repercusión en la sociedad, en un momento determinado y son de corta duración. Mientras que los procesos están conformados por hechos históricos relacionados entre sí. Cada uno de ellos es, a su vez, consecuencia de otros hechos. Los procesos históricos son de larga duración; se prolongan por años, décadas o siglos.

Los procesos históricos tienen diferente duración y varios coexisten al mismo tiempo. Por ejemplo, la conquista de México está ligada a otros procesos como la conquista de los incas en el Perú y la Reforma protestante que tuvo lugar en Europa.

## El tiempo histórico y su representación

Los acontecimientos y procesos históricos suceden siempre en dos coordenadas: el espacio, que puede representarse en mapas, y el tiempo, que puede expresarse con cronologías y gráficas. Las líneas del tiempo son herramientas que nos sirven para situar en una época hechos y procesos. Sirven para entender las causas y las consecuencias de los acontecimientos.

La duración de los hechos y procesos puede ser corta, mediana y larga.

Corta duración	Media duración	Larga duración
Se miden en meses, semanas, días, u horas. Tal es el caso de los hechos, como la derrota del ejército Mexica el 13 de agosto de 1521.	Pueden comprender años y décadas. Aquí se insertan los procesos como la conquista de Mesoamérica, que sucedió durante varias décadas.	Sus consecuencias se extienden durante siglos, como el mestizaje de la población indígena con la española, que se ha desarrollado durante quinientos años.

Los historiadores usan el término simultaneidad para referirse a hechos y procesos que sucedieron al mismo tiempo: por ejemplo, la conquista de nuevos territorios y la evangelización llevada a cabo por los frailes, ambas ocurridas durante el siglo XVI.

Otro término usado por los historiadores es el de ritmo: el cual se refiere a la velocidad con la que se presentan los cambios. Los ritmos pueden ser "lentos", cuando las transformaciones toman varias décadas para afianzarse, como lo fue el proceso de evangelización de los indígenas llevada a cabo por los europeos y el impacto que tuvo éste en sus costumbres

Otros cambios pueden ser "rápidos", cuando el proceso se lleva a cabo en unos cuantos años, como la introducción de instituciones de gobierno del virreinato; o también pueden ser "súbitos" o de ruptura, cuando algún acontecimiento modifica el curso de una sociedad casi de manera instantánea, como sucedió con la caída del imperio mexica tras la conquista de Tenochtitlán.

## Actividad

Realiza lo que se pide en la línea del tiempo.

- Localiza en la línea del tiempo los siguientes hechos y procesos.
- Recuerda distinguir los hechos (corta duración) con flechas y los procesos (larga duración) escribiéndolos en los espacios indicados arriba de los años.
- **1519.** Hernán Cortés sale de Cuba rumbo a Yucatán
- **1524.** Llegan los primeros frailes evangelizadores a Nueva España
- **1528** Gobierno de la Primera Audiencia en Nueva España
- **1520** Pánfilo Narváez llega a Mesoamérica
- **1522** Cristóbal de Olid inicia la conquista de Michoacán.
- **1492-1530** Conquista española
- **1521- 1821** Virreinato de Nueva España



Intercambia tu trabajo con uno de tus compañeros y ambos verifiquen sus respuestas.

## Explicar hechos y procesos históricos

Después de que los historiadores estudian y analizan las fuentes para ordenar los hechos y procesos, intentan explicarlos y plasmarlos en un relato coherente. Esta actividad es tan antigua como el ser humano mismo: desde que las personas comenzaron a vivir en sociedad y a utilizar el lenguaje, se hizo necesario transmitir a sus contemporáneos las explicaciones que iban dando a todo lo que les rodeaba.

La reconstrucción, explicación e interpretación del pasado se hace a partir del presente. Los historiadores están formados en su tiempo y por ello su visión de la Historia está siempre influenciada por las ideas de su época.

Así que el historiador interroga, pregunta e intenta dar un sentido a los hechos y procesos históricos desde su propio presente. Pregunta a las fuentes qué ocurrió, cuándo, dónde, cómo, por qué. En efecto, la Historia es el continuo diálogo entre el pasado y el presente: es un ir y venir del hoy al ayer y viceversa.



**Figura 1.12**  
Recreación contemporánea de cómo pudo ser la ciudad mexicana de Tenochtitlán.

Imagina que haces un recorrido por el centro de la Ciudad de México y que visitas el recinto del Templo mayor, a un lado de la catedral, pero no sabes nada de Historia. Esos vestigios no tendrán gran significado para ti (figura 1.12).

Si estudias la historia de los mexicas y te imaginas la gran ciudad de México-Tenochtitlán con sus inmensas pirámides, si cierras los ojos y te pones a imaginar el paso de personas al recinto sagrado, visualizas a los sacerdotes en la cima de las pirámides y hasta te imaginas cómo se escuchaba el sonido de los instrumentos que usaban en sus festividades, como el **teponaztli** y los caracoles, entonces todos esos vestigios arqueológicos empezarán a tener sentido para ti. De otra forma es como si caminaras a ciegas, sin comprender su significado.

Los historiadores intentan dar una explicación de lo que sucedió en el pasado al unir los hechos aislados dentro de los procesos. Pero las versiones de sus interpretaciones pueden ser muy diversas. Su visión de los sucesos cambia profundamente dependiendo de su contexto.

Volvamos al ejemplo del proceso de conquista y a sus explicaciones según los protagonistas. Por ejemplo, el objetivo de Hernán Cortés al escribir las *Cartas de Relación* al emperador Carlos I de España, era explicar los sucesos de la conquista con la finalidad de justificar sus acciones para hacer peticiones personales.

Los frailes evangelizadores, por su parte, escribieron sus crónicas para justificar, por un lado, la cristianización de los nativos americanos, pues estaban convencidos de la necesidad de convertirlos a la que consideraban la verdadera y única religión: la católica. Por otro lado, quisieron explicar a otros europeos las ideas, creencias, costumbres y modo de vida de los indígenas.

### Glosario

**teponaztli.** Tronco de árbol ahuecado que usaban los mesoamericanos, a modo de tambor.

A diferencia de ellos, los historiadores posteriores a esos hechos, estudian cómo se llevó a cabo el proceso y cómo se organizaron las sociedades a raíz de la conquista, con la intención de reconstruir y explicar ese pasado en toda su complejidad. La única finalidad que idealmente persiguen es la de entender y explicar ese pasado.

Sin embargo, los historiadores no podrán considerar todos los hechos y procesos, todo lo que ocurrió en el pasado, todo lo que hicieron los hombres de carne y hueso en un tiempo y en un lugar determinados, ya que es una tarea sin fin. Así que el estudioso hace una selección que depende en buena medida de lo que le "interesa" saber del pasado.

## Actividad

Lee con un compañero las siguientes reflexiones del filósofo Luis Villoro.

Parecería que, de no remitirnos a un pasado con el cual conectar nuestro presente, éste resultara incomprensible, gratuito, sin sentido. Remitirnos a un pasado dota al presente de una razón de existir, explica el presente. [...]  
[La] Historia puede verse en dos formas: como un intento de explicar el presente a partir de sus antecedentes pasados, o como una empresa de comprender el pasado desde el presente.

Luis Villoro "El sentido de la historia", en *Historia ¿para qué?*, Siglo XXI, México, 1981, pp. 37 y 38

- Intenten explicar las ideas principales del texto con sus propias palabras.

Comenten sus conclusiones con otra pareja de compañeros.

## Diferencia entre juzgar y explicar



Figura 1.13

Detalle del Lienzo de Tlaxcala, que muestra a Cortés y la Malinche, siglo XVI.

El historiador busca comprender las ideas, las actividades, las conductas y los sentimientos de los hombres del pasado.

Para ello es vital la empatía, es decir, la capacidad de usar la imaginación para ponerse en la situación del otro e intentar comprenderlo, sin juzgarlo.

Para analizar si una acción fue justa o injusta, correcta o incorrecta, o si debe ser imitada o condenada moralmente es necesario entenderla primero. El historiador intentará explicar la realidad y con ello nos ayudará a conocer y a entender nuestro pasado.

El acontecer histórico es verdaderamente complejo y la tarea del historiador es enfocarse en explicar y comprender los hechos y procesos del pasado en su contexto, sin juzgar. Así que los personajes de la Historia no deben ser vistos como héroes o villanos por el estudioso del pasado, sino como personas que realizaron acciones que tuvieron repercusión en su entorno social.



Hernán Cortés, por ejemplo, fue un personaje que con un grupo de conquistadores españoles logró someter al imperio mexica. Los historiadores no intentarán juzgar al personaje, sino comprender el proceso en el que participó preguntándose: ¿cómo un pequeño grupo de hombres europeos lograron imponerse sobre un pueblo guerrero y numeroso?, ¿con qué tecnología contaban?, ¿cuál era su ideología?, ¿cuál era su principal motivación? ¿cómo impactaron las acciones de Cortés en la vida de millones de personas que vivían en estas tierras?, ¿qué consecuencias tuvo para el surgimiento de una nueva sociedad? entre otras muchas preguntas. Al responderlas intentaremos comprender el pasado (figura 1.13).

## ¿Qué aprendí?

Lee y compara las ideas de los textos.

No, el historiador no es un juez. Ni siquiera un juez de instrucción. La Historia no es juzgar; es comprender y hacer comprender. No nos cansaremos de repetirlo.

Lucien Febvre en Luis Gonzalez, *El oficio de Historiar*, El Colegio de Michoacán, México, 1988, p. 159

La idea que conviene que nos hagamos del historiador va a ser muy distinta: no, ante los testimonios del pasado no tendrá que adoptar una actitud cejijunta, fiscalizadora, huraña, como la de un policía atravesado que considera a toda persona citada a comparecer como ya *a priori* sospechosa y aun culpable mientras no se demuestre lo contrario; semejante sobreexcitación del espíritu crítico, lejos de ser una cualidad, será en el historiador un vicio de raíz que le incapacitará para reconocer el significado auténtico, el alcance y el valor de los documentos que estudie.

Marrou, H.I. *El conocimiento histórico*, Editorial Labor, Barcelona, 1968, p.73

Reflexionen y dialoguen en equipos para responder.

- ¿Según los autores por qué no se debe juzgar la Historia?
- ¿Ustedes han juzgado la Historia? ¿Qué piensan, por ejemplo, de las acciones de los conquistadores españoles durante el proceso de conquista?
- ¿Qué piensan de las acciones de los indígenas durante la conquista?
- ¿Cómo podrían reflexionar sobre ese proceso tratando de explicarlo y no de juzgarlo?
- ¿Según Marrou cuál es una de las principales fallas de los historiadores? ¿Por qué?
- ¿En tu opinión, cuáles pueden ser los principales errores al investigar el pasado?

Retoma las preguntas de la sección "Exploro".

- ¿Te queda más clara la diferencia entre un hecho y un proceso histórico?
- ¿Por qué no todos los hechos que realizaron los seres humanos en el pasado son considerados hechos históricos?
- ¿Sabes ahora cuál es la diferencia entre explicar y juzgar un hecho histórico?

Argumenta tus respuestas y compártelas con el resto de tus compañeros.



# Un alto en la espiral

Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Completa el cuadro escribiendo las características de las fuentes históricas que se indican en cada columna.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias

2. Lee el fragmento y realiza lo que se pide.

Uno de los hallazgos más ricos y espectaculares en la historia de la arqueología mexicana lo constituyó el de la tumba 7 de Monte Albán, Oaxaca, encontrada por Alfonso Caso el 6 de enero de 1932.

Ubicada en el sector noroeste de la plaza principal del enorme sitio, la tumba se encontró en una residencia de alto rango constituida por habitaciones y un patio central. Debajo de la construcción se descubrió la cámara mortuoria, constituida en piedra labrada en forma de cajón rectangular, con tres nichos en los muros y techo anular y orientada de oriente a poniente. La arquitectura de la tumba y la residencia corresponden tipológicamente a la época que Caso denominó Monte Albán III, que es el periodo Clásico zapoteca. Sin embargo, su propio descubridor interpretó su contenido como correspondiente a la época Monte Albán V o mixteca, lo cual quiere decir que se trata de un claro caso de reutilización de la arquitectura zapoteca por un grupo mixteco.

El momento de ese hallazgo es uno de los más emotivos que hayan sido narrados por un arqueólogo.

Nelly Robles García. "La tumba 7 de Monte Albán", en Revista Arqueología Mexicana, núm. 30, pp. 42-44.

- Subraya de verde las frases y las oraciones que se refieran con objetividad a la tumba 7 y su descubrimiento.
- Subraya de azul las frases y las oraciones que sean una interpretación de la doctora Robles sobre la tumba 7 y su descubrimiento.

Intercambia tu trabajo con un compañero y verifica si supiste diferenciar entre información objetiva e interpretación.

3. Responde con base en tus conocimientos y la información del fragmento.

¿Qué tipo de fuente es el documento de la doctora Robles García? Explica por qué.

---

---

¿Cuáles son los dos ejes, tiempo y espacio, en los que sucedió este descubrimiento arqueológico?

---

---

En el texto que leíste, ¿la doctora Robles García explica un hecho o un proceso histórico? ¿Por qué lo consideras así?

---

---

4. Contesta.

¿Por qué es importante que un pueblo conserve su memoria?

---

---

---

¿Qué es la historia y para qué nos sirve?

---

---

---

¿Por qué hay diferentes versiones de un mismo hecho?

---

---

¿Cómo se guarda y se construye la memoria de una localidad?

---

---

Intercambia tu evaluación con un compañero y comparen sus respuestas. Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan. Reflexiona: ¿qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?

Eje: Construcción del conocimiento histórico

Tema: El conocimiento histórico en un país colonizado

Aprendizaje esperado: Reflexionarás sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial. Analizarás las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

## El conocimiento histórico en un país colonizado



Explora

El 12 de octubre de 1492 un grupo de europeos encabezado por Cristóbal Colón desembarcó en una isla del mar Caribe. Este famoso acontecimiento se conoce como el descubrimiento de América.



Figura 1.14

Alegoría de Carlos V como emperador del mundo, Peter Johann Nepomuk Geiger, siglo XIX.

Observen la imagen, lean y comenten los siguientes aspectos.

- La relación de este descubrimiento con la Historia de nuestro país.
- La razón para llamarlo descubrimiento a pesar de que ya había habitantes en el continente.



Construyo

### ¿Qué es la historia nacional?

En tu curso de Historia de primero de secundaria estudiaste el origen y desarrollo de los Estados nacionales. Como recordarás, estas entidades se caracterizan por tener un territorio y una población definidos, a los que se les atribuye una identidad y una cultura común.

La Historia nacional es, entonces, aquella Historia que relata los orígenes de las naciones y de su desarrollo en el pasado.

Al crearse las historias nacionales se ven en el pasado entidades definidas por las fronteras de los Estados del presente. Por ejemplo, México comenzó a existir como una nación independiente en 1821. No obstante, al contar su historia hablamos del México virreinal o incluso del México prehispánico. Esto podría ser visto como un problema: ¿cómo hablar del México prehispánico si no existía México en aquella época?

Lo anterior se explica porque muchas de las características que nos definen en el presente se remontan a periodos anteriores a la existencia de México como país independiente.

Así, los historiadores recuperan del pasado aquello que sucedió en el territorio de lo que hoy es nuestro país para sostener que la nación mexicana tiene una larga y rica historia. Todo lo anterior se hace con el fin de formar ciudadanos, defender una identidad y legitimar una forma de organización política.



**Figura 1.15**  
Las estatuas y los monumentos conmemorativos son una forma de difundir la historia nacional.

## El cajón del historiador

El historiador mexicano Luis González y González usó el nombre de “historia de bronce” para designar a las historias nacionales que enaltecían a los grandes héroes del pasado para rendirles homenaje. Reflexiona: ¿Por qué crees que usó ese término? ¿Existe en nuestro país? ¿Qué opinas de esta forma de hacer historia? (figura 1.15).

## ¿Cómo hacer una historia mundial?

En un mundo globalizado resulta complicado comprender un acontecimiento sin tener que vincularlo a fenómenos mundiales que trascienden las fronteras de las naciones.

Por ello, diversos historiadores han buscado superar las historias nacionales para acercarse al pasado desde una perspectiva global, es decir, considerando al mundo como una unidad compleja e interrelacionada, particularmente tras la conquista y colonización de América, que permitió la conexión de los distintos continentes. A esto se le conoce como historia mundial.

La historia mundial no solo pone su atención en asuntos internacionales (como las guerras o los tratados), sino que se interesa especialmente por los fenómenos que conectan e integran al mundo como un solo campo de acción, por ejemplo, en la economía y el comercio, el desarrollo de la tecnología o en la circulación de las ideas.

Por esta razón, la historia mundial no puede ser entendida como el conjunto de la historia de todos los pueblos de la Tierra, algo que, por otro lado, resultaría muy difícil de hacer. Se trata, en cambio, de una historia que explique cómo se han integrado las sociedades del planeta y notifique el papel que desempeñan las distintas regiones y comunidades del mundo en los fenómenos de escala global.

Es importante señalar que la historia mundial no busca ni debe tratar de sustituir a las historias nacionales. Cada una tiene objetos de estudio y fines distintos. No obstante, es muy conveniente que todos aquellos que hacen un tipo de historia siempre consideren los avances de la otra.

Así, si las historias nacionales —como la historia de México— toman en cuenta los aportes de la historia mundial, éstas pueden brindar explicaciones más adecuadas que permitan comprender la complejidad de los fenómenos locales.



**Figura 1.16**

La plata que se llevaba a España en flotas era fundamental en la economía europea de los siglos XVI y XVII. Grabado anónimo de la flota, siglo XIX.

Pongamos como ejemplo un tema que estudiarás en este curso: la minería en Nueva España. La aproximación a este asunto desde la historia nacional nos muestra el efecto que tuvo la actividad minera en el México colonial, por ejemplo, la organización de las ciudades, la distribución del trabajo, la explotación de ciertos sectores de la población y el enriquecimiento de otros, o la manera en que la extracción de metales transformó la economía de la región.

Por otra parte, estudios recientes realizados desde la historia mundial han demostrado que la plata extraída en Nueva España fue fundamental para la consolidación del capitalismo, que gracias a ella, entre los siglos XVI y XVIII, se integraron los mercados de Europa, Asia, África y América; y que, de no haber existido, el proceso de globalización hubiera sido mucho más lento (figura 1.16).

## Actividad

Lee el siguiente pasaje del historiador Marshall G. S. Hodgson y responde en tu cuaderno.

“Al estudiar un país, existe el peligro de analizar todos sus acontecimientos en términos de ese país aisladamente, mientras que si miramos alrededor, contemplamos acontecimientos evidentemente relacionados en otros lugares [...]. Me aventuraría incluso a pensar que si comenzáramos a estudiar la historia del mundo en su totalidad, y no del modo desequilibrado en que nos hemos empeñado en estudiarla, descubriríamos que la historia europea —en todas sus fases, social, económica, artística, religiosa— ha sido por lo general, al menos hasta hace poco, una parte dependiente del desarrollo general de la civilización”.

Fuente: Marshall G. S. Hodgson. “Historia mundial y perspectiva global”, en *Relaciones Internacionales*, núm. 20, junio de 2012, pp. 153-154.

¿Cuál es el riesgo que tiene hacer una historia solamente desde la perspectiva nacional?

Reflexiona tu respuesta y anota tu conclusión en tu cuaderno.

## La colonización y la historia mundial

La conquista y la colonización de América fueron parte del proceso de globalización e hicieron posible la existencia de una historia mundial. A raíz de este proceso, diversos pueblos de la Tierra, que se habían mantenido separados, se conectaron para conformar un sistema mundial, es decir, se transformó el escenario donde circulaban personas, bienes e ideas.

La integración de los distintos pueblos y naciones del mundo a este proceso no se presentó de forma democrática o igualitaria. Fue resultado de la colonización y, por tanto, supuso el establecimiento de relaciones de dominio.

A partir del siglo XVI, el rumbo de la historia mundial estuvo marcado por la existencia de imperios europeos ricos y poderosos que dominaron política y económicamente la mayor parte de América, África, Asia y Oceanía.

Estos imperios fueron desapareciendo y, entre principios del siglo XIX y mediados del XX, surgieron nuevas naciones en los territorios que habían sido colonizados.

Sin embargo, el fin de los grandes imperios no significó el fin del colonialismo.

La permanencia del colonialismo se manifiesta, entre otros aspectos, en la forma en que se piensa y explica el mundo. En la actualidad, sigue siendo muy común pensar que Europa (y por extensión Estados Unidos de América) es Occidente, y que lo occidental es sinónimo de bienestar, civilización y modernidad.

En contraste, lo que no es occidental se considera como atrasado, pobre e, incluso, salvaje.

Asimismo, a la hora de contar la historia universal, los europeos aparecen casi siempre como los grandes protagonistas, los sujetos que inventan, descubren, crean y gobiernan. En contraste, los pueblos no europeos son, por lo general, concebidos como grupos pasivos cuyas acciones no repercuten en el desarrollo de la historia.

En las décadas más recientes, diversos pensadores e historiadores han criticado esta forma **eurocéntrica** de pensar el mundo. Al hacerlo, han propuesto una nueva manera de concebir la historia mundial que da mayor peso al papel que han tenido como actores los pueblos colonizados, es decir, que reconoce la importancia que tienen en el desarrollo de la humanidad

## La cultura occidental y América Latina

Las características culturales y los sentimientos de identidad de cada nación o comunidad están determinados en gran medida, por su historia. En las sociedades que cuentan con un pasado colonial, como las latinoamericanas, se suelen presentar discusiones al decidir qué características de las diversas culturas de su pasado constituyen su identidad.

Antes de la llegada de los europeos, esta región estaba habitada por diversos pueblos y civilizaciones con culturas distintas. Con la colonización, se introdujeron en América elementos y valores de la cultura occidental: las lenguas latinas o romances (español, portugués y francés), la escritura latina, la religión cristiana y el sistema jurídico de origen romano, entre otros (figura 1.17).

Los pueblos que habitaban esta región se vieron en la necesidad de transformarse al entrar en contacto con la cultura occidental, en muchas ocasiones como resultado de una imposición violenta, en otras por elección propia.

De la misma manera, los europeos que se trasladaron a vivir a América cambiaron su forma de ser al adaptarse a una nueva realidad.



**Figura 1.17**  
Los niños mártires de Tlaxcala tienen una historia de tradición europea adaptada a la realidad indígena americana. Mural del siglo XX.

### Glosario

**eurocéntrico.**  
Que considera que los valores culturales, sociales y políticos de la tradición europea son modelos universales.

De tal suerte, Latinoamérica es el resultado del encuentro y la fusión de distintas tradiciones culturales, llevadas a cabo en un proceso de colonización. Muchos valores de la cultura occidental, transformados por las circunstancias americanas, forman parte de la identidad de las naciones de América Latina, como también forman parte de ella prácticas y valores provenientes de los pueblos indígenas.



**Figura 1.18**

El cacao es una aportación americana al mundo. Mujer nahua vaciando una bebida de cacao. Lámina del Códice Tudela, siglo XVI.

¿La Historia de Occidente es parte de la Historia de México y de América Latina? Sin duda, pero no es la única. También lo es la vida de los pueblos indígenas que habitan esta región y de la cultura que trajeron consigo los africanos y asiáticos que llegaron a estas tierras (figura 1.18).

Por otro lado, si queremos evitar hacer una lectura eurocéntrica de la Historia mundial, tendríamos que afirmar que, el desarrollo de Occidente es parte del nuestro; nuestra Historia es parte fundamental de Occidente.

Es decir, no solo las naciones europeas modificaron el desarrollo de América, sino que la Historia de América y de sus habitantes transformaron a las naciones europeas y al mundo entero como parte de la globalización. Las lenguas, las artes, la comida, el comercio y la economía, el pensamiento y la política que caracterizan hoy a la cultura occidental están marcadas de manera profunda por la historia latinoamericana.

Un ejemplo de esto es el impacto que tuvo en Europa la introducción de productos cultivados en América como el jitomate, la papa o el cacao, que transformaron por completo las prácticas de alimentación en Occidente. También, algo que no suele reconocerse es que la primera región del mundo donde se implantó la república democrática como forma de gobierno de manera generalizada fue América Latina, antes incluso que en la mayor parte de Europa.

Los gobiernos establecidos a principios del siglo XIX en los recién independizados países latinoamericanos fueron los primeros ejemplos de sistemas electorales y democráticos modernos de la historia.



**Aplico**

## ¿Qué aprendí?

En equipos, realicen lo que se pide.

- Retomen las preguntas de la sección "Exploro", ¿cuáles serían sus respuestas después de estudiar la secuencia?
- Piensen un nombre para denominar al descubrimiento de América que no parta de una visión eurocéntrica.
- Escriban un párrafo en el que expliquen cuál es la importancia de este acontecimiento para la Historia de México y la Historia mundial.
- Utilicen el nombre que pensaron como título de su texto.

Intercambien su trabajo con otro equipo y comenten sus diferencias y coincidencias.



## Investiguemos

En 2011, en Cherán, municipio de Michoacán habitado por una de las principales comunidades purépechas, se presentó un movimiento que expulsó a los partidos políticos para defender los bienes comunales y organizar un gobierno basado en los usos y costumbres de los indígenas de la región.

Con la ayuda de su profesor investiguen, en equipos, en qué consistió dicho movimiento y cómo se ha organizado políticamente este municipio desde entonces. Te sugerimos consultar algunos artículos y material informativo de las siguientes páginas:

[www.esant.mx/essehs2-003](http://www.esant.mx/essehs2-003)

[www.esant.mx/essehs2-004](http://www.esant.mx/essehs2-004)

[www.esant.mx/essehs2-005](http://www.esant.mx/essehs2-005)

(Consultas: 23 de marzo de 2018)

- ¿Qué elementos de la cultura occidental están presentes en este movimiento?
- ¿Qué elementos provenientes de tradiciones indígenas?
- ¿Cómo contribuye el movimiento de Cherán a pensar la democracia en el mundo?

Elabora un texto en el que respondas estas preguntas y discute tus respuestas con el resto del grupo.

**Completa el cuadro en tu cuaderno con los conocimientos que adquiriste en la secuencia.**

Historia	Objeto de estudio	Objetivos
Nacional	Origen y desarrollo de las naciones	
Mundial	Fenómenos que conectan e integran al mundo como un sistema	

**Responde.**

- ¿Por qué es importante considerar a la historia mundial para elaborar las historias nacionales?

Eje: Construcción del conocimiento histórico  
Tema: Pasado, presente  
Aprendizaje esperado: Reconocerás la diversidad cultural de México.  
Reflexionarás sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

## Pasado, presente II

En equipos, observen la imagen, lean y respondan.



Figura 1.19  
Tacos de carnitas.

- Piensen en cosas típicas o especialmente famosas de su región: platillos, festividades, costumbres, un dicho, expresiones, vestimentas o incluso una lengua; y escriban una lista.
- Reflexionen sobre su origen e intenten explicar de qué cultura o mezcla de culturas provienen y cuándo adquirieron sus formas actuales.

Registren en su cuaderno la lista de cosas típicas y sus reflexiones sobre ellas. Volverán a esto al final de la secuencia.

## Las raíces indígenas y españolas

Nuestro país cuenta con una enorme diversidad cultural. En cada localidad hay costumbres, festividades, prácticas y objetos que la hacen única. ¿Te has preguntado de dónde provienen?

Gran parte de nuestra riqueza cultural es producto de la interacción y la mezcla de elementos que se forjaron por el contacto de pueblos de todos los continentes a partir del siglo XVI y que ha continuado hasta la actualidad. Nuestras dos principales raíces son la indígena y la española.

La nueva cultura mestiza surgida de la convivencia e interacción de ambas fue enriquecida además por elementos culturales traídos desde África, Asia, Medio Oriente y de otras latitudes de América. Todas estas raíces e influencias forman parte de nuestro **bagaje** como mexicanos y, junto con las culturas indígenas que subsisten, hacen que nuestro país sea **pluricultural**.

En este curso estudiarás cómo se desarrollaron, en parte del territorio que actualmente es México, las civilizaciones olmeca, maya, zapoteca, teotihuacana, mixteca, tolteca, mexicana y purépecha, entre otras. Todas ellas conformaron una región cultural que se conoce como Mesoamérica y, a pesar de que fueron muy distintas entre sí, compartieron una serie de elementos en común en diversos ámbitos como el arte, la religión, la arquitectura y los adelantos tecnológicos.

En el norte del país, en las regiones conocidas como Aridoamérica y Oasisamérica, se desarrollaron otros pueblos como los rarámuris, huicholes y yaquis. Algunos permanecieron nómadas o seminómadas, es decir, no se establecían de manera permanente en un lugar. También se desarrolló en esa región la cultura Paquimé.



Explora



Construyo

### Glosario

**bagaje.** Conjunto de conocimientos, actitudes y hábitos de una persona o un pueblo.

**pluricultural.** Existencia de varias culturas con características lingüísticas, religiosas o étnicas diversas, que conviven en un mismo espacio físico, geográfico y social.

El desarrollo de las culturas **prehispánicas** se interrumpió abruptamente con la conquista española. Sin embargo, algunos pueblos indígenas conservaron su lengua, creencias, tradiciones y costumbres, a las que fueron incorporando el español, la religión católica y muchos elementos culturales europeos. Además, los colonizadores fueron mezclándose con indígenas para dar origen a una población mayoritariamente mestiza.

En las siguientes secuencias didácticas estudiarás algunos ejemplos de esta fusión cultural. Verás cómo el español se habla en México con palabras y expresiones de origen mesoamericano, cómo algunas festividades religiosas son mezcla de valores y ritos católicos y prehispánicos, y cómo muchos platillos regionales tienen raíces indígenas y al mismo tiempo incluyen ingredientes o formas de preparación de origen europeo.

Algunos rasgos culturales de las civilizaciones prehispánicas persisten hoy en día en las lenguas y tradiciones de pueblos indígenas que hacen de México un país **multiétnico**. Estos conservan una identidad basada en usos y costumbres propios.

En la conquista y durante el periodo virreinal, los pueblos indígenas fueron explotados y dominados por los españoles. En la actualidad, siguen padeciendo discriminación y maltrato de gobiernos y otros sectores de la población de nuestro país.

Por ello son grupos especialmente vulnerables en sus derechos humanos y como ciudadanos mexicanos. En muchas ocasiones tienen menos oportunidades para desarrollarse económica y socialmente; los territorios donde viven suelen contar con menos servicios de salud, educación pública o infraestructura que el resto del país.

A pesar de todas estas condiciones adversas, muchos de estos pueblos indígenas han sabido valorar, conservar y renovar sus lenguas, y algunas de sus costumbres sociales, políticas, económicas, ecológicas y religiosas.

Además de conferirles una identidad y de promover actitudes que consideran valiosas hacia su entorno, sus costumbres y saberes tradicionales les permiten organizarse para mejorar sus condiciones económicas y sociales, así como para tener una mayor participación en la vida política de sus comunidades (figura 1.20).



**Figura 1.20**  
Mujeres indígenas de Zinacantán, Chiapas.

Los pueblos indígenas también cambian y renuevan su cultura porque así lo quieren. No son vestigios del pasado que solo se resisten al cambio. Por el contrario, incorporan elementos externos a su propia cultura: en ocasiones migran, hablan distintos idiomas, usan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), entre otras herramientas del mundo globalizado.

Más adelante estudiarás cómo los movimientos indígenas de las últimas décadas han contribuido a hacer conciencia sobre el valor de sus culturas que persisten en nuestro país y sobre la necesidad de terminar con la marginación de los pueblos que las mantienen vivas.

## Glosario

### **prehispánico.**

Se refiere a todo lo que tiene un origen anterior a la llegada de los españoles al continente americano.

**multiétnico.** Que comprende o tiene características de diversas etnias.

### Para saber más

De la invención del taco de carnitas, puede leer: Salvador Novo, *Cocina mexicana. Historia gastronómica de la Ciudad de México*, Editorial Porrúa, México, 2007.

## El cajón del historiador

Con base en las crónicas del conquistador español Bernal Díaz del Castillo, el escritor Salvador Novo observó que algo muy parecido al taco de carnitas se inventó poco después de la caída de la capital mexicana.

En América no había cerdos antes de la conquista. Sin embargo, para festejar su victoria, Cortés ordenó que se sacrificaran unos puercos que traía consigo y que se cocieran en su propia manteca. Como no había pan para acompañar la comida, los tlaxcaltecas, que habían sido invitados al banquete, tuvieron la idea de llevar tortillas de maíz.

## Actividad

De manera individual, lee y realiza lo que se indica.

Nuestra lengua nos permite interpretar y comprender la realidad de forma diferente, en algunos aspectos, de como la ven quienes no la hablan.

- Busca una palabra o una expresión de origen indígena que se use en México o en la región que habitas en particular.
- Si perteneces a un pueblo indígena y hablas su lengua, busca una expresión que sea difícil o incluso imposible de traducir con todo su significado al español.
- Comparte tus ejemplos con el resto del grupo y compárenlos con las palabras en español que consideren sus sinónimos o con las expresiones con las que los traducirían. Por ejemplo, pueden comparar la palabra itacate con la expresión "comida para llevar", o escuincle con "niño".

En grupo, respondan mediante una lluvia de ideas.

- ¿Dicen exactamente lo mismo las palabras de origen indígena que sus sinónimos o traducciones?
- ¿Lo dicen de la misma manera?

Reflexionen sobre cómo las palabras que eligieron enriquecen su capacidad para pensar y comunicar lo que viven, lo que sienten y lo que valoran.

## Otras fuentes de la diversidad cultural

El proceso de colonización no solo favoreció el contacto entre españoles e indígenas, sino también con africanos, a quienes los europeos trajeron por la fuerza a trabajar como esclavos en minas, haciendas ganaderas, telares y plantaciones de caña, o a desempeñar labores de nanas y trabajadoras domésticas, por mencionar algunos ejemplos.

Los africanos, en su mayoría del occidente de África, trajeron consigo numerosas festividades, tradiciones, prácticas y objetos que se mezclaron con elementos españoles e indígenas.

Ejemplo de tales aportes a la cultura de nuestro país son el uso de la marimba, un instrumento musical muy popular en el centro y sur, que procede del xilófono africano; o el uso de tambores que amenizan numerosas fiestas populares.

Además, esta herencia africana nos dejó ritmos y danzas como la de los chinelos, en Morelos, el son jarocho y el huapango de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla, Guanajuato y Querétaro, o el “Baile de los diablos”, que se celebra en la región de la Costa Chica de Oaxaca y Guerrero.

Durante el siglo XVI se mezclaron en Veracruz elementos africanos con tradiciones provenientes de Sevilla, Cádiz, Granada e islas Canarias y dieron origen a expresiones culturales como los fandangos, que incorporan también ritmos indígenas y que todavía se tocan, cantan y bailan en esa región (figura 1.21).

Durante la época virreinal ocurrieron algunas rebeliones de esclavos de origen africano que huían hacia regiones remotas y fundaban sus propios pueblos. Muchos de estos pueblos se ubicaron en Oaxaca y Guerrero, estados que siguen conservando una herencia cultural africana importante. Los africanos se distribuyeron en gran parte del país y con el tiempo se mezclaron con indígenas y con españoles. Sin embargo, la mayoría de los afrodescendientes mexicanos se ubican actualmente en Veracruz y en las costas de Oaxaca y Guerrero.

La discriminación que han padecido desde hace siglos ha llevado a que no se reconozcan de manera suficiente sus aportes a la cultura y a la historia del país. Aunque afortunadamente esta situación ha empezado a cambiar en los últimos años, debemos ser conscientes de que aún hace falta mucho para revertir su situación de marginación.

Durante el periodo virreinal, la cultura de nuestro país también se enriqueció gracias al contacto con Asia a través de la ruta comercial que enlazaba Nueva España con Manila, en la actual Filipinas, que también pertenecía al Imperio español.



**Figura 1.21**  
Los chinelos son danzantes de fiesta religiosas en la zona de Morelos.

## El cajón del historiador

Según la investigación de la historiadora María del Carmen Vázquez Mantecón La historia del traje de “china poblana”, uno de los más típicos de nuestro país, tiene que ver con la diversidad cultural. Esta vestimenta se atribuye a personajes femeninos popularizados por los escritores del siglo XIX. Según algunas versiones, eran conocidas como “chinas” porque este nombre se les daba popularmente a las descendientes de indígenas, españoles y negros; según otras, por su pelo rizado. Las chinas aparecieron en las novelas, leyendas e imaginario colectivo de dicho siglo como mujeres de gran belleza y libertad. Con el tiempo se les asoció con el tipo de vestimenta conocido ahora como traje de “china poblana” (figura 1.22).



**Figura 1.22** China poblana.

## Glosario

**marfil.** Material duro y blanco del que están hechos los colmillos de algunos animales, especialmente elefantes.

**biombo.** Panel formado por dos o más bastidores, generalmente de tela o madera. Se puede plegar o extender y se usa para establecer una separación dentro de una habitación o sala.

Al barco que iba y volvía una vez al año en esta ruta se le conoce como la Nao de China o el Galeón de Manila. Iba de Acapulco a Manila y en su recorrido pasaba también por Japón. Llevaba principalmente plata mexicana y peruana, y a cambio traía artículos asiáticos de lujo como muebles y porcelana china, tallas de **marfil** de figuras religiosas, sedas y **biombos**.

La riqueza cultural de nuestro país proviene también de las aportaciones de inmigrantes que han llegado de otras regiones del mundo en tiempos más recientes, así como de la intensificación del comercio y de la influencia de otras culturas debidas a la globalización. El patrimonio cultural de México se sigue enriqueciendo gracias a la apertura hacia otras culturas, y al ingenio y la creatividad de los mexicanos para darle a todo un toque acorde con nuestros gustos y tradiciones ancestrales.

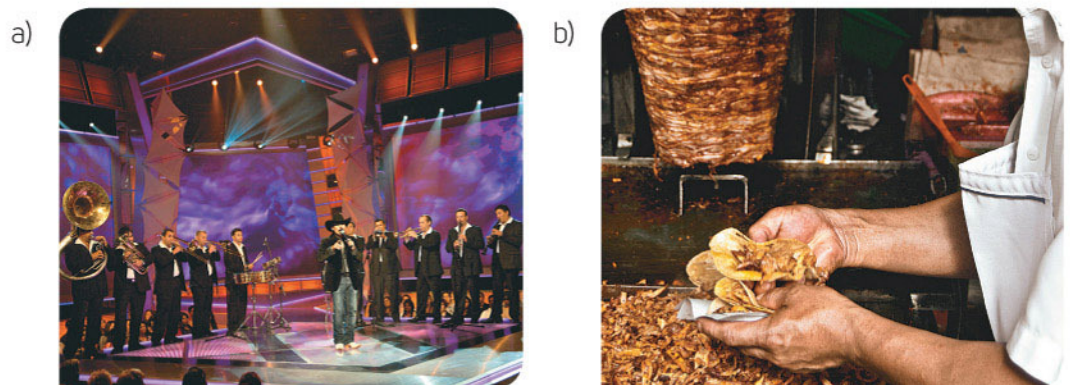
Algunas expresiones que se consideran típicamente mexicanas tienen parte de su origen en otras culturas. Por ejemplo, la música de banda —muy popular con distintas variantes en estados como Sinaloa, Jalisco, Zacatecas, Guanajuato, Morelos, Guerrero y Oaxaca— nació en el siglo XIX con la influencia de tradiciones europeas alemanas, austriacas, polacas y francesas (figura 1.23).

Una de estas influencias es la polca, un tipo de música y danza popular de la región de Bohemia, en Europa Central. En ella se usan instrumentos de viento como el acordeón y la tuba. Sin embargo, en los ritmos de las músicas de banda mexicanas se pueden identificar también elementos del vals, originario de la región de Tirol, en Austria, y de la mazurca, que procede de Polonia.

Muchos cubanos emigraron a México a finales del siglo XIX y principios del XX, durante los años de la lucha por la independencia de Cuba. Estos inmigrantes trajeron a nuestro país el danzón.

En la gastronomía, un ejemplo de comida típica mexicana creada en el siglo XX por el contacto con otras culturas son los tacos al pastor, inventados en la capital del país. Por la forma de preparar y cocer la carne, estos tacos tienen influencia de la cocina de Medio Oriente, en particular del Líbano, pero incorporan ingredientes tradicionales mexicanos, como el adobo, la tortilla y las salsas, así como la piña, cuyo origen está en América del Sur.

En Guadalajara, las tortas ahogadas mezclan las carnitas de origen virreinal, frijoles y salsas con el birote, un tipo de pan salado y crujiente que tiene su origen en la repostería francesa.



**Figura 1.23**

Banda sinaloense (a) y tacos al pastor de la Ciudad de México (b).

De igual manera, en décadas recientes, la cultura de nuestro país ha recibido la influencia de tradiciones, festividades, productos, valores y platillos provenientes de Estados Unidos de América, en muchos casos a través de los mexicanos que emigran a ese país y luego regresan o se mantienen en contacto con sus familias.

Ejemplo de este contacto es la incorporación al español de palabras y expresiones provenientes del inglés, como *checar*, *bye*, *okey*, *lunch*, así como la gran cantidad de puestos de hamburguesas y hot dogs que se sirven por la calle adaptados a los gustos mexicanos.

Otros ejemplos son la fusión de tradiciones como el día de muertos con la festividad de Halloween, o la apropiación del arte chicano, es decir, de los descendientes de mexicanos en Estados Unidos de América, como parte de la identidad nacional.

## Investiguemos

No se puede conocer la música sin escucharla. Organicen equipos para escuchar música con influencia de los migrantes.

- Busquen en una enciclopedia o en internet las características del “vals tirolés”, “wals tyrol”, “polca”, “polka” y “mazurca” y escríbanlas en su cuaderno.
- Localicen en la radio, internet o con músicos callejeros intérpretes de música de banda e identifiquen las características que anotaron en su cuaderno.
- Comenten sus hallazgos y escriban sus conclusiones en su cuaderno.

Respondan.

- ¿Qué opinan de esta mezcla de elementos europeos y americanos?

De manera individual registra tus observaciones en tu cuaderno y compártelas con tus compañeros.

### ¿Qué aprendí?

Retomen la lista y las reflexiones que hicieron en la sección “Exploro” y respondan:

- ¿Cómo están presentes las culturas indígenas, europeas, africanas y asiáticas en la vida de nuestro país?
- ¿Creen que es importante valorar los objetos y tradiciones culturales que hemos heredado? ¿Por qué?
- ¿Qué pueden hacer para construir un país donde los distintos pueblos que lo habitan no sean discriminados ni marginados a causa de su cultura?
- ¿Qué es lo que hace que algo pueda considerarse parte de la cultura de nuestro país?
- ¿Es posible respetar, valorar y mantener viva nuestra herencia cultural y al mismo tiempo seguir enriqueciéndola?
- ¿Por qué la diversidad cultural de nuestro país es algo que nos enriquece y de lo que debemos enorgullecernos?

Registren sus respuestas en su cuaderno.

### Para saber más

Puedes leer sobre la influencia africana en los instrumentos musicales del sur de México en *Versos, música y baile de artesanía de la Costa Chica*, México, SEP, CólmeX, 2005.



Eje: Civilizaciones

Tema: Panorama del periodo

Aprendizajes esperados: Reconocerás los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubicarás en tiempo y espacio. Identificarás los conceptos de *civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización y tributación.*

## Panorama del periodo

Observa la imagen, lee el siguiente texto mexicana sobre los toltecas y responde.



Exploro



**Fig. 1.24**  
Los llamados Atlantes en el templo tolteca a Quetzalcóatl.

Los toltecas eran muy ricos, eran felices, nunca tenían pobreza ni tristeza. Sabían bien cómo marcha el cielo, cómo da vueltas [...] eran cuidadosos de las cosas divinas, tenían un Dios, [...] su nombre era Quetzalcóatl [...]

Fuente: *Obras de Miguel León-Portilla*, tomo II. México, UNAM-El Colegio Nacional, 2004, p 451.

- ¿Sabes cómo vivían los pueblos indígenas antes de la llegada de los españoles?
- ¿Crees que los pueblos indígenas actuales viven de la misma forma?
- ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre los pueblos prehispánicos y los pueblos indígenas actuales?

Escribe tus respuestas para recuperarlas al final de la secuencia.



Construyo

## México antiguo: su importancia cultural

Estudiar y conocer los diversos orígenes que constituyen nuestra cultura nos permite comprender quiénes y cómo somos, y hacia dónde queremos dirigirnos.

El periodo que vas a estudiar a continuación trata de la Historia más antigua de México, la que nos habla de las grandes civilizaciones que se desarrollaron en nuestro territorio, desde que éste comenzó a poblarse hace cerca de 30 000 años y hasta la llegada de los españoles.

Analizaremos especialmente el proceso que llevó a esos primeros habitantes americanos nómadas, a asentarse definitivamente en lo que hoy es México y Centroamérica para formar, primero, aldeas agrícolas, que luego evolucionaron hasta conformar grandes centros urbanos habitados por sociedades altamente civilizadas cuya organización política, económica, social y cultural alcanzó un grado de complejidad muy elevado.

Reflexionaremos sobre las características comunes y particulares de esas civilizaciones, a las que llamamos mesoamericanas, y las relaciones que establecieron entre ellas. Veremos también el proceso que interrumpió abruptamente su desarrollo: la llegada de los españoles a América y la conquista.

Comenzaremos, pues, por comprender ciertos conceptos fundamentales en el estudio de este periodo para recordar, después, las características más importantes de las civilizaciones prehispánicas y su particular manera de interpretar la realidad.



## Conceptos importantes para comprender este periodo

Los arqueólogos e historiadores utilizan con frecuencia ciertos conceptos que son muy útiles para comprender el pasado prehispánico. Veamos algunos que son fundamentales para comprender este periodo.

**Mesoamérica.** Área cultural localizada en la parte central, sur y sureste de México y en Centroamérica en los actuales territorios de Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras (ver mapa página 52).

Esta extensa región cultural está conformada por zonas húmedas que propiciaron la formación de importantes civilizaciones, con un desarrollo cultural común. Las principales fueron: olmecas, teotihuacanos, mayas, purépechas, zapotecas, mixtecos, toltecas y mexicas.

**Cultura.** El término proviene del latín *cultus*, que a su vez deriva de la voz *colere*, cuyos significados eran habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración, cuidado del campo o del ganado. Por eso el concepto se refiere al conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (figura 1.25).

La cultura se refiere al conjunto de los elementos materiales y espirituales de una sociedad que la hacen diferente de otras; se refiere también a la forma en que un grupo humano se adapta al entorno y al medio natural. Los elementos que constituyen la cultura son la lengua, la ética, las instituciones, las artes, la ciencia y la tecnología, entre otros.

**Urbanización.** Proceso de concentración de la población en áreas urbanas, es decir, en ciudades donde se construyen viviendas, edificios públicos civiles y religiosos, acueductos, jardines, áreas comunes y servicios; aplicando conocimientos técnicos para planear, ampliar o reformar el espacio urbano y donde la sociedad tiene conciencia de la importancia de respetar dicho espacio.



**Fig.1. 25**  
La música es un elemento cultural. Lámina del *Códice Durán*, siglo XVI.



**Figura 1.26**

El Observatorio, también llamado el Caracol, muestra el grado de desarrollo de la civilización maya. Chichen Itzá, Yucatán.

**Civilización.** Según el origen de la palabra, el concepto proviene del latín *civitas* (ciudad) y *civis* (ciudadano); de ahí *civilitas* (civilización). Se refiere a las sociedades humanas que han alcanzado un grado superior de desarrollo y complejidad en todos los ámbitos: político, económico, social y cultural; y en la relación con el medio natural (figura 1.26).

**Tradición.** Transmisión o comunicación de la cultura, creencias religiosas, ritos, costumbres, literatura, conocimientos, etcétera; que se transmite de generación en generación entre los miembros de un grupo social y da identidad a quienes pertenecen a él.

**Tributación.** Pago o imposición de impuestos al que, en moneda o especie, están obligados los ciudadanos o miembros de un determinado grupo social, a fin de contribuir con los gastos del Estado.

Entre las civilizaciones prehispánicas, el tributo interno era el monto en bienes y servicios que pagaban las familias a los líderes locales o jefes de barrio y éstos al gobernante; el tributo externo era el monto que debían pagar los pueblos subordinados.

## Actividad

Responde de manera individual.

- ¿Por qué es importante conocer y comprender estos conceptos?
- ¿Sabrías explicarlos con tus palabras a un compañero después de leerlos?
- ¿Cómo lo harías?

Comenta con un compañero los conceptos que recién aprendiste.

## El poblamiento de América

El ser humano surgió en África y de ahí emigró al resto de los continentes. Aunque sigue habiendo debates sobre el poblamiento de América, las evidencias sugieren que el hombre primitivo pasó de África a Asia y Europa, y de ahí a América atravesando el estrecho de Bering, que separa Siberia de Alaska, durante la última glaciación.

El puente terrestre que se formó al descender el nivel del mar con una glaciación, permitió a grupos nómadas, grupos de cazadores-recolectores que se desplazaban de un sitio a otro sin establecer una residencia fija, entrar en el territorio de lo que hoy llamamos América. Esos grupos se trasladaron lentamente hacia el sur buscando mejores condiciones climáticas y de subsistencia.

Existen evidencias de que, en lo que es actualmente el sur de Estados Unidos de América y el norte de México, ya había asentamientos de grupos humanos hace cerca de 30 000 años. Posteriormente, algunos grupos se establecieron de forma permanente en el centro y sureste de México y en América Central cuando descubrieron la agricultura entre 7000 y 6000 a. n. e.

Mapa 1.1 Poblamiento de América



Mapa 1.2 Tres áreas culturales



**LEYENDA**

**Áreas culturales**

- Aridoamérica
- Oasisamérica
- Mesoamérica
- Frontera móvil

- Sitios con evidencia de domesticación
- División política actual

Proyección acimutal equivalente de Lambert  
**Fuente:** Solanes, M. y Vela, E. Arqueología mexicana: atlas del México prehispánico, 2000.



Para facilitar el estudio de esos asentamientos y su desarrollo cultural, los especialistas dividen este vasto territorio en tres áreas culturales principales: en el norte, las áreas se denominan **Aridoamérica** y **Oasisamérica**; allí los grupos humanos permanecieron nómadas o seminómadas. La región que ocupa la parte central, sur y sureste de lo que hoy es México, así como los territorios actuales de Guatemala, Belize, El Salvador, Honduras y Costa Rica en América Central, se denomina **Mesoamérica**. Debido a las estaciones del año, los cambios de clima hacían que la frontera norte de esta región fuera móvil, lo que facilitó el contacto entre las personas del norte y el sur.

Esta región se caracteriza porque en ella los grupos se volvieron sedentarios al descubrir la agricultura, lo que les permitió formar aldeas agrícolas y comenzar un proceso que llevó a un importante desarrollo político, económico, social y cultural.

## Actividad

Observa el mapa de la página 51 para escribir en tu cuaderno, un párrafo de diez líneas donde describas la ruta y las dificultades que los grupos nómadas enfrentaron en su camino al sur.

Con la información del mapa 1.2 y la tabla de áreas culturales, responde en tu cuaderno.

- ¿Qué climas predominan en Mesoamérica, cuáles en Oasisamérica y cuáles en Aridoamérica?
- ¿Qué relación encuentras entre el clima de cada región y el desarrollo cultural de los pueblos que lo habitaron?

**Áreas culturales del México antiguo 2500 a. de C a 1521**

	Aridoamérica	Oasisamérica	Mesoamérica
<b>Características Geográficas</b>	Zona desértica o semidesértica	Región húmeda dentro de una amplia zona desértica	Zona húmeda, templada y tropical
<b>Tipo de asentamientos</b>	Nómadas agrupados en pequeños grupos	Seminómadas, agrupados en pequeños núcleos urbanos	Sedentarios. Construyeron importantes centros urbanos y ceremoniales
<b>Actividades económicas</b>	Caza y recolección de frutos Pesca cerca de las costas	Agricultura primitiva, caza, pesca, recolección de frutos y comercio	Agricultura basada en el cultivo del maíz, frijol, calabaza, chile, chíca y tomate. Comercio. Sistemas tributarios y expansión por conquistas
<b>Características culturales</b>	Trabajo de pieles, conchas, caracoles guajes, cestería, arco y flecha. Religión politeísta	Cestería, alfarería, construcción de obras hidráulicas. Religión politeísta	Desarrollo de astronomía, arquitectura, pintura, música, alfarería, cestería, textiles, entre otros. Religión politeísta

## Características generales de las civilizaciones mesoamericanas

### Glosario

#### politeísta.

Que cree en la existencia de varios dioses.

#### calendario solar.

Es el que cuenta los días de acuerdo a la posición de la Tierra en su movimiento de traslación alrededor del Sol. Generalmente dura 365 días y se agrega un día cada 4 años para ajustarlo.

#### calendario ritual.

Es el que señala los días rituales que celebra una determinada cultura. Los calendarios rituales prehispánicos se relacionaban con los ciclos naturales.

Mesoamérica ocupa una extensa región con una gran diversidad de recursos naturales, ya que en ella existen diversos ecosistemas: regiones semiáridas, selvas tropicales, montañas, planicies costeras, bosques templados, pantanos y mesetas, así como un rico sistema hidrográfico formado por ríos y lagos.

El medio geográfico favoreció el desarrollo de importantes civilizaciones, es decir, sociedades que alcanzaron un alto grado de desarrollo cultural, con características comunes:

- Organización política teocrática y militarista, en la que gobernaban los sacerdotes y guerreros (figura 1.27).
- Sociedad dividida en jerarquías.
- Economía basada en la agricultura, el comercio y la relación de tributación.
- Desarrollo cultural basado en las creencias religiosas, en el desarrollo de la ciencia y la tecnología aplicadas a la urbanización y al conocimiento astronómico y matemático.

Las principales civilizaciones que se desarrollaron en Mesoamérica fueron: olmecas, mayas, teotihuacanos, zapotecas, mixtecos, toltecas, mexicas y purépechas. Entre las distintas civilizaciones que habitaron Mesoamérica, hubo un constante intercambio de productos e ideas que favoreció la integración cultural de todos los grupos.

Por ello, aunque cada una hablaba su propia lengua y tenía rasgos característicos propios, todas las civilizaciones mesoamericanas compartieron ciertos elementos culturales: todas desarrollaron la agricultura y la base de su alimentación se basó en el cultivo de maíz, frijol, calabaza, chile y otros productos como el tomate y el quelite en parcelas, llamadas en náhuatl milpas.

Se organizaron mediante una clara diferenciación social, desarrollaron un alto grado de urbanismo, basaron su ideología en religiones **politeístas**, crearon formas diversas de escritura y numeración, elaboraron un **calendario solar** y uno **ritual**, además practicaron el juego de pelota.

Asimismo, desarrollaron actividades productivas como la cerámica, el arte plumario que consiste en elaborar objetos con plumas de aves, el curtido y trabajo de pieles de animales y la elaboración y tintura de textiles naturales, principalmente de algodón.



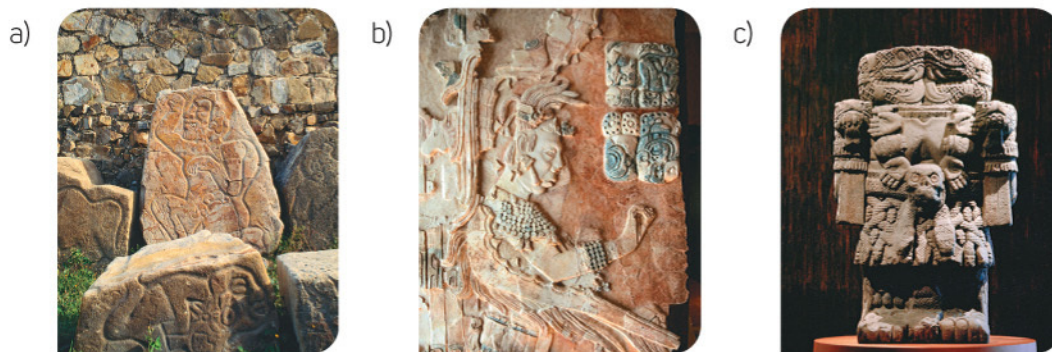
Figura 1.27

Sacerdotes mayas, murales en Bonampak (a) y Guerreros mexicas, Códice Durán (b).

## Horizontes y zonas culturales de Mesoamérica

No todas las civilizaciones mesoamericanas se desarrollaron de forma simultánea y, aunque es difícil determinar fechas precisas de inicio y fin de cada una, los especialistas han dividido su desarrollo en tres grandes periodos para facilitar su estudio (figura 1.28). A esos periodos se les llama horizontes culturales y son los siguientes:

Horizontes culturales de Mesoamérica		
Preclásico (2500 a. C. a 200 d. C)	Clásico (200 d. C. a 900)	Posclásico (900 a 1521)
Cuicuilco (Altiplano Central)	Zapoteca (Oaxaca)	Tolteca (Altiplano Central)
Olmeca (Costa del golfo de México)	Teotihuacana (Altiplano Central)	Mixteca (Oaxaca)
Maya (Área maya: sureste de México y Centroamérica)	Maya (Área maya)	Maya (Área maya)
Zapoteca (Oaxaca)	Totonaca (Área del golfo de México)	Mexica (Altiplano Central)
		Purépecha (Occidente)



**Figura 1.28**  
Preclásico: estela de Monte Albán, Oaxaca (a)  
Clásico: estela maya del rey Pakal, Chiapas (b)  
y Posclásico: escultura mexica de la diosa Coatlicue, Ciudad de México (c).

### Actividad

Con la información de esta página y la línea del tiempo (p. 56 y 57), observa qué civilizaciones coinciden en el tiempo y las que surgieron en épocas diferentes y responde.

- ¿Qué civilizaciones se desarrollaron y decayeron en el periodo preclásico?
- ¿Cuál comenzó su desarrollo en el preclásico y declinó en el periodo clásico?
- ¿Qué civilización permaneció vigente desde el periodo preclásico hasta 1521?
- ¿Qué civilizaciones se desarrollaron en el posclásico? Investiga cuál de ellas dominaba el área mesoamericana cuando llegaron los españoles.
- ¿Por qué se establece el año de 1521 como el fin del periodo posclásico?

Registra las respuestas en tu cuaderno, te servirán durante el trimestre.

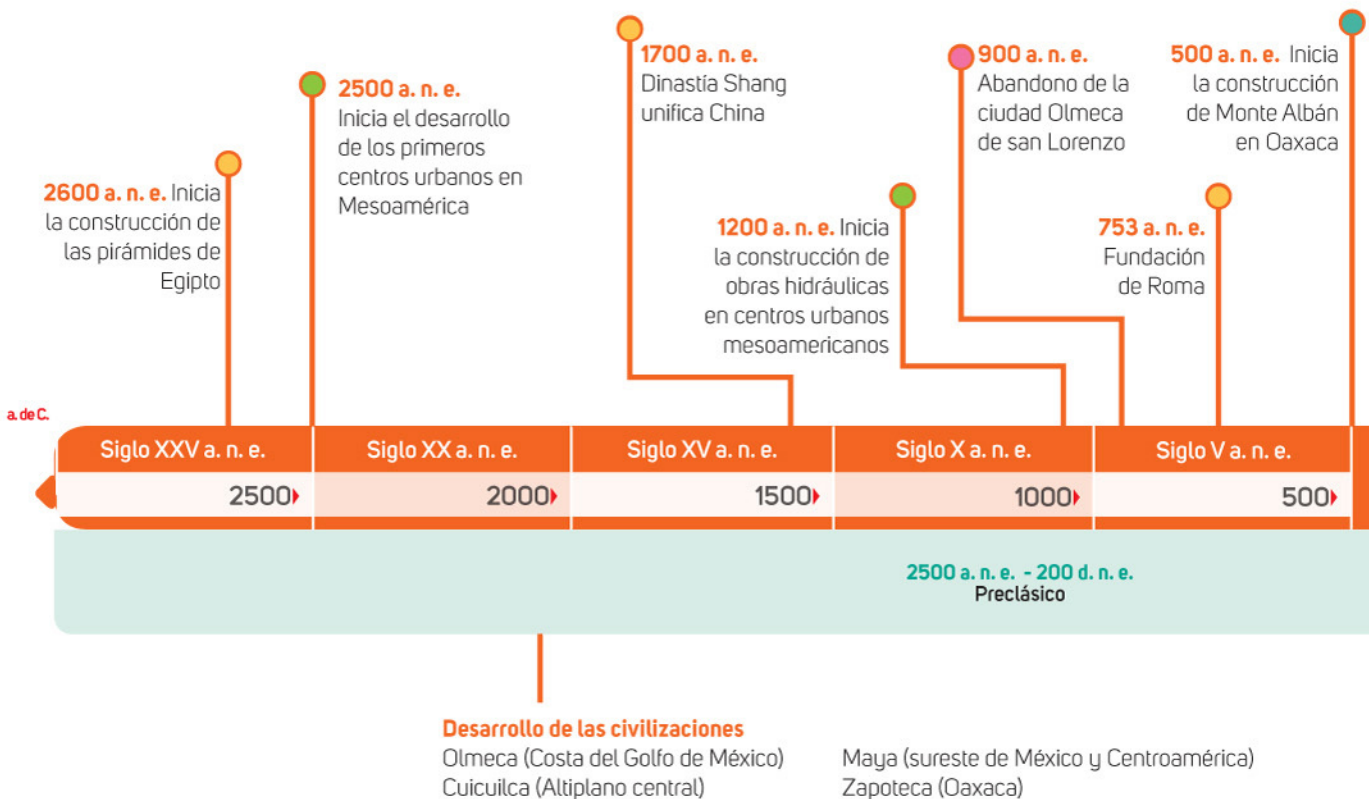
Una línea del tiempo es una herramienta que nos permite ubicar temporalmente hechos y procesos, y ordenarlos cronológicamente; también nos permite apreciar los momentos de transición para desarrollar las nociones de permanencia y cambio en el transcurso de la Historia, así como la de simultaneidad. Esta última noción se refiere a lo que ocurrió al mismo tiempo, ya sea en un mismo lugar o en sitios diferentes.

Para leerlas es necesario tomar en cuenta los siguientes elementos:

- El título de la línea, donde se indica el tema o temas que se tratan en ella.
- La periodización, es decir, los lapsos de tiempo en los que ocurrieron los procesos y sucesos que aparecen en la línea.

Para indicar el tiempo se utiliza una escala representada mediante segmentos iguales que pueden señalar días, meses, años, décadas, siglos o milenios.

En esta línea, el año cero se toma convencionalmente como el momento que divide dos grandes eras. Para referirse a ellas se utilizan las siglas a. n. e. (antes de nuestra era) y d. n. e. (después de nuestra era). Recuerda que la cuenta del tiempo antes de nuestra era se hace en forma regresiva y después de nuestra era, de forma progresiva.



### Simbología

- Acontecimiento internacional
- Económico
- Político
- Social
- Cultural



Organícense en equipos y localicen en la línea del tiempo lo que se indica.

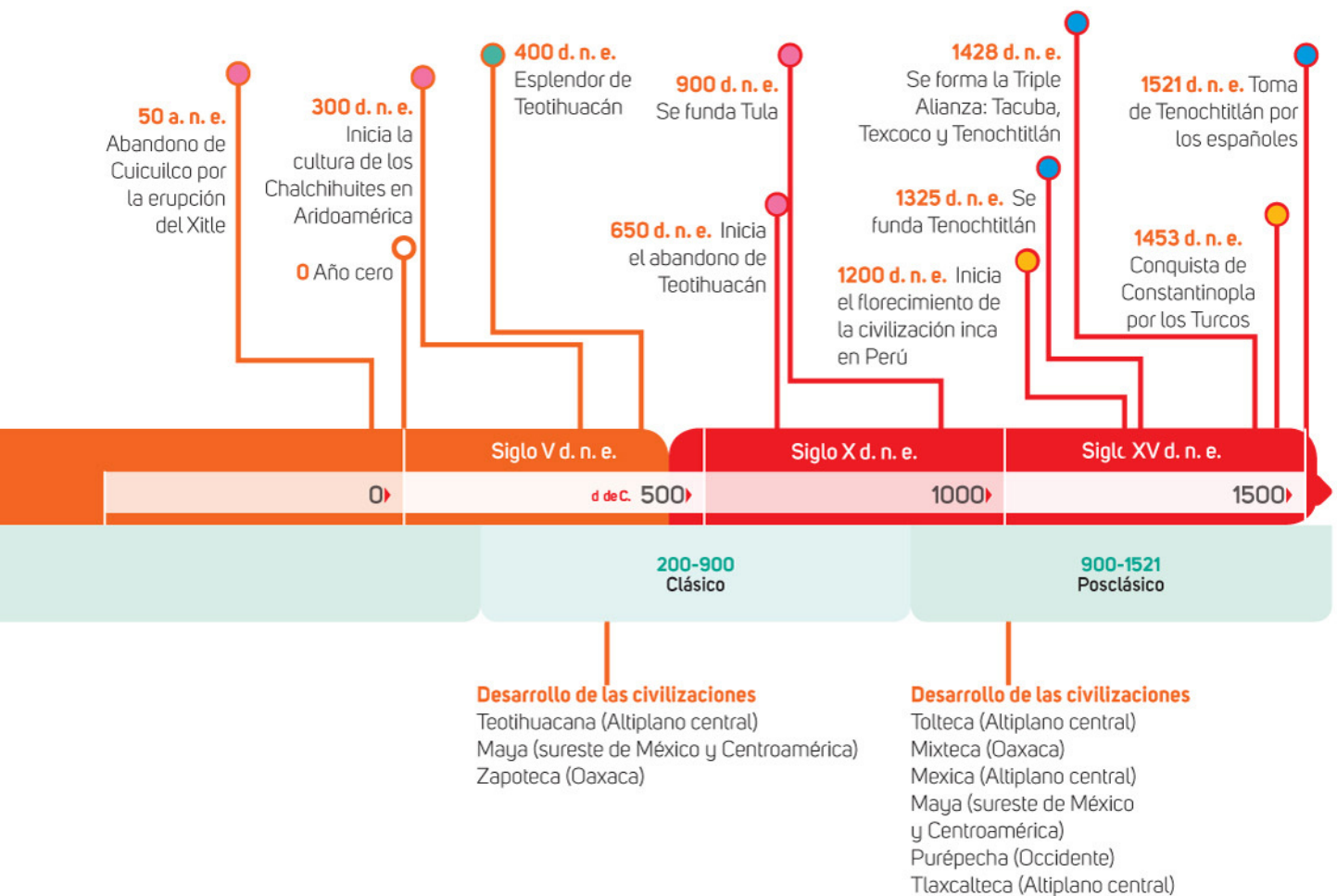
- Periodo del desarrollo de la civilización olmeca
- Periodo de esplendor cultural de Teotihuacán
- Fundación de Tula, capital de los toltecas.
- Fundación de México-Tenochtitlán, capital de los mexicas.
- Respondan: ¿A qué horizonte cultural pertenece cada civilización mencionada?

Recuperen sus conocimientos de cursos anteriores para completar la línea del tiempo señalando lo que se indica.

- La Antigüedad
- La Edad Media
- Exploraciones y descubrimientos europeos

Reflexionen en grupo, mediante una lluvia de ideas:

- ¿Por qué se establece el año de 1521 como el fin de la época prehispánica y el inicio de la época colonial?



## El surgimiento de una cultura mestiza

### Glosario

**conquista.** Proceso de someter por la fuerza o por el convencimiento un territorio y sus pobladores.

**colonización.** Acto de extender el dominio económico, político o cultural de un Estado sobre otro. También consiste en el establecimiento organizado de grupos sociales sobre un territorio para habitarlo.

El primer encuentro entre Europa y América, en 1492, fue consecuencia de los viajes de exploración y descubrimiento que emprendieron portugueses y españoles en la segunda mitad del siglo XV. Dicho encuentro dio lugar al proceso de **conquista** y **colonización** de nuevos territorios durante los siglos XVI a XVIII. ¿Cómo supones que afectó la presencia europea en América, al desarrollo de las culturas que habitaban este continente?

La conquista de los pueblos americanos por parte de los europeos fue violenta ya que supuso el choque entre mundos completamente distintos, cuyas formas de pensar, ver y comprender el mundo eran muy diferentes. Sin embargo, las sociedades de ambos continentes compartían ciertos rasgos similares.

Tanto las civilizaciones mesoamericanas como la española, habían alcanzado un alto grado de complejidad en su estructura económica y política; una división de clases sociales bien diferenciada y un Estado que imponía normas claras de convivencia.

La primera fase de conquista inició con la expedición comandada por Hernán Cortés a las costas de México en 1519 y culminó con la rendición de la capital mexicana, México-Tenochtitlán, en 1521 (figura 1.29).



**Figura 1.29**  
Lámina 44 del *Códice Azcatitlán*. Cortés y sus aliados llegan a Tenochtitlán, siglo XVI.

Sin embargo, la conquista no concluyó allí. Fue un largo y complicado proceso que tardó cerca de tres siglos (desde el XVI al XVIII), en los cuales los conquistadores y colonizadores españoles impusieron su cultura, su lengua, su religión y costumbres; a los habitantes de Mesoamérica primero y, posteriormente, a los grupos nómadas y seminómadas de Aridoamérica y Oasisamérica.

Durante el proceso de conquista y colonización surgió un mestizaje tanto étnico como cultural. El mestizaje étnico se refiere no solo a la mezcla étnica de españoles e indígenas, sino a la de múltiples grupos étnicos autóctonos que se mezclaron con otros provenientes de Europa, Asia y África.

Estas mezclas dieron lugar a una nueva cultura: la mexicana. El mestizaje cultural se dio en el idioma, la alimentación, el vestido, las costumbres y las diversas formas de pensar, entre otros aspectos. Gracias al mestizaje somos una sociedad multiétnica y pluricultural.



Aplico

### Glosario

#### cohesión social.

La acción y efecto de reunirse. La cohesión social se refiere a los elementos que dan sentido de pertenencia y une a los miembros de una comunidad o grupo social, como su espacio común y sus elementos culturales.

## ¿Qué aprendí?

Lee el texto:

Los pueblos mesoamericanos transitaron, por miles de años, un largo camino que los llevó desde las formas básicas de organización propias de las sociedades más antiguas, hasta los altos niveles de complejidad de entidades políticas como la Triple Alianza o el reino de Michoacán. En ese tránsito, los asuntos relacionados con el ejercicio del poder –la legitimidad del mando de gobierno, la toma de decisiones, la guerra y la expansión, la sujeción política, el tributo, las fronteras, etc.– se volvieron cada vez más sofisticados y se constituyeron no sólo en elementos fundamentales de **cohesión social**, sino que se relacionaron, entre otros, con aspectos tales como el surgimiento y consolidación de centros urbanos, el control de los recursos económicos y la vida religiosa.

Redacción de la revista, "Poder y política en el México prehispánico", *Arqueología Mexicana*, No. 32, julio. agosto 1998, p. 4

Subraya de verde las características sociales y de rojo las características políticas.

¿Qué ámbito determinó, en buena medida, el desarrollo de las civilizaciones en Mesoamérica, según el texto?

Retoma tu trabajo de la sección "Exploro" y realiza lo que se indica.

¿Qué características culturales compartieron las civilizaciones mesoamericanas?

Con los conocimientos que adquiriste en la secuencia completa la tabla en tu cuaderno con las características de cada periodo cultural.

	Poblamiento de América	Preclásico	Clásico	Posclásico
México antiguo				

# Un alto en la espiral

Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Responde.

¿Qué entiendes por historia nacional?

---

---

¿Qué entiendes por historia mundial?

---

---

2. Lee el siguiente fragmento del historiador Martín Fernández de Navarrete (1765-1844) y contesta.

Colón propuso a los Reyes Católicos encontrarle [una nueva ruta marítima que llevara a Oriente] navegando al Occidente, y con admiración universal dio a conocer un nuevo mundo, que creyó ser el continente de la India, y que después ha influido tanto en la política, en el comercio, en la ilustración y en las costumbres de las naciones y gentes de todo el Universo. Este fue el origen de su inesperado y asombroso descubrimiento, [...] que después se llamó América con harta injusticia e impropiedad [...].

Fernández de Navarrete, Martín. *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*, Madrid, Imprenta Real, 1825, p. LII.

¿El historiador habla de una historia de México o de una historia mundial?  
Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

¿Qué relación hay entre la historia nacional y la historia mundial?  
Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

3. Con los conocimientos que has adquirido en la secuencia, contesta.

¿El pasado mesoamericano forma parte de una historia nacional o mundial? ¿Por qué lo consideras así?

---

---

¿Qué significa la cultura mestiza?

---

---

¿Existe en México una cultura mestiza? Explica tu respuesta.

---

---

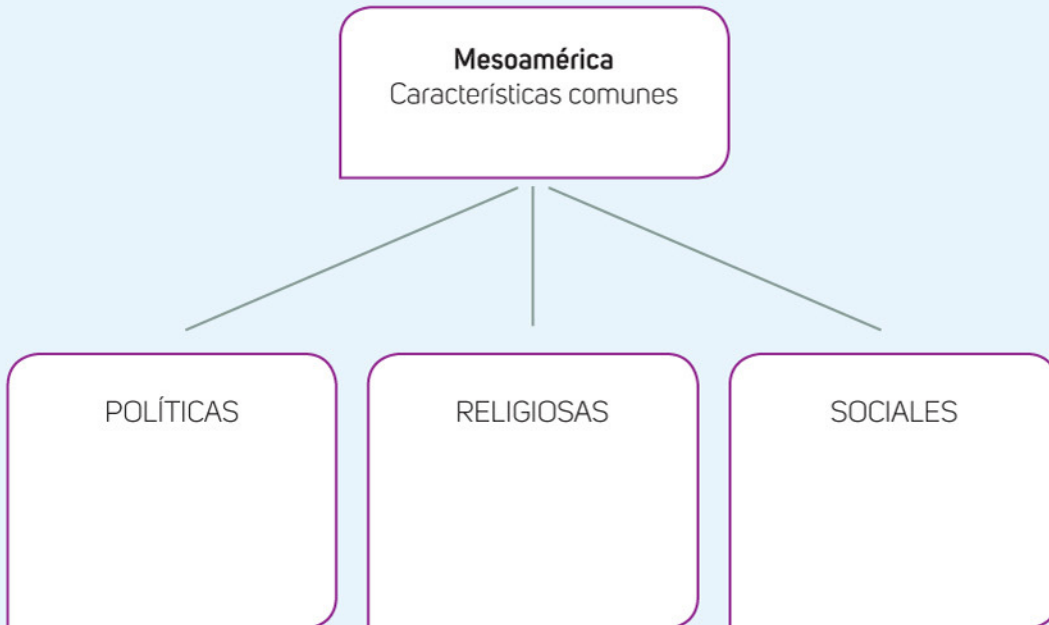
¿Cuál es el origen de las diferencias culturales del México actual?

---

---

---

4. Completa el esquema escribiendo en cada recuadro las características comunes de las civilizaciones mesoamericanas que se indican.



Intercambia tu evaluación con un compañero y comparen sus respuestas.  
Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan.  
Reflexiona: ¿qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?

## Los indígenas en el México actual

En grupo, observen la imagen y respondan según su experiencia.



Exploro



**Figura 1.30**  
Pepitorias, dulces  
tradicionales hechos  
con amaranto.

- ¿Reconoces los dulces que aparecen en la fotografía? ¿Los has probado?
- ¿Sabes con qué ingredientes se preparan? ¿Cuáles ingredientes son prehispánicos y cuáles fueron traídos por los españoles?
- ¿Consideras que este tipo de dulces forma parte de la identidad mexicana? ¿Por qué?



Construyo

### México: país de diversidad cultural

Tal vez te has preguntado por qué los mexicanos somos de cierta manera; por qué hablamos español, pero usamos gran cantidad de términos provenientes de lenguas **indígenas**.

#### Glosario

**indígena.** Que es originario o nativo de un lugar o país.

Quizá te preguntes por qué la cocina mexicana es una de las más variadas del mundo, y que la mayoría de nuestros platillos se elaboran a base de maíz; por qué nuestras fiestas y tradiciones se parecen a las de otros países de América Latina y de España, pero tienen características particulares que, a la vez, las hacen diferentes y únicas.

Muchas de nuestras acciones diarias, la forma de relacionarnos y nuestra manera de pensar son producto de la mezcla de elementos culturales muy diversos que se originaron con el contacto entre los antiguos mexicanos y los españoles en el siglo XVI.

La nueva cultura mestiza fue enriquecida, además, por elementos culturales traídos desde África y Asia. Ese bagaje pluricultural conforma hoy nuestra identidad como mexicanos.

Pero, ¿a quiénes se considera indígenas en la actualidad? Lo son todas aquellas personas que hablan una lengua originaria o conservan ciertos usos y costumbres que eran propios de las culturas prehispánicas.

Según datos de 2015 del Consejo Nacional de Población (Conapo), en México se hablan actualmente sesenta y ocho lenguas indígenas, derivadas de las prehispánicas que se han mantenido, con sus correspondientes variaciones, a lo largo de los siglos. En ese sentido, México es uno de los países del mundo con mayor número de lenguas vivas.

Aunque la mayor parte de la población mexicana es mestiza, existe una importante diversidad **étnica** conformada por los descendientes de los pueblos originarios. La Encuesta Nacional de Indígenas, realizada por el Inegi en 2015, mostró que en México viven cerca de siete y medio millones de personas de 3 años y más que hablan una lengua indígena.

Los indígenas tienen su particular forma de entender el mundo y relacionarse con él, de determinar sus normas de convivencia, vestir, alimentarse y celebrar sus fiestas. También tienen una organización propia para elegir a sus autoridades o representantes.

Hoy se reconoce abiertamente que el hecho de que exista en México esa diversidad lingüística y cultural propicia la **pluriculturalidad** de la población multiétnica mexicana y la enriquece. Sin embargo, desde el punto de vista histórico, esa riqueza no ha sido valorada porque las comunidades indígenas han sido víctimas de marginación, discriminación y relegación por parte de otros sectores de la población.

## Glosario

**etnia.** Conjunto de personas que pertenece a una misma raza y a una misma comunidad lingüística y cultural.

**pluricultural.** Que coexisten culturas distintas en un mismo espacio geográfico.

## Actividad

En equipos, lean y usen sus conocimientos del curso anterior de Historia para responder.

El texto escrito por Floriberto Díaz Gómez, antropólogo y luchador social.

Cualquier comunidad indígena tiene los siguientes elementos: 1) un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión; 2) una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra; 3) una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común; 4) una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso; y 5) un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

Cualquier antropólogo o sociólogo sabe perfectamente que desde una perspectiva teórica especializada, se trata de las características de un Estado-nación en su acepción occidental. El asunto es que a los indígenas no nos interesa tanto constituir Estados-nación en los términos modernos.

Carlos Zolla y Emiliano Zolla Márquez. "Los pueblos indígenas de México, 100 preguntas", UNAM, México, 2004, en [www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.php?num\\_pre=2](http://www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.php?num_pre=2) (consulta: 19 de febrero de 2017).

- ¿Cuáles son las características del Estado-nación? ¿Cuáles de esas características son propias de las comunidades indígenas?
- ¿Consideran que los pueblos indígenas de México podrían ser Estados-nación si ellos así lo quisieran? ¿Por qué?
- ¿Por qué para Floriberto Díaz los pueblos indígenas no están interesados en constituirse como Estados-nación modernos?

Registren sus respuestas en su cuaderno.

## Convivo en armonía

Valorar la pluriculturalidad implica el respeto pleno a otras formas de ser, pensar, creer y comprender. El reconocimiento de la diversidad cultural que hay en nuestro país es indispensable para construir una sociedad democrática y libre de prejuicios.

## El indigenismo

Al conjunto de políticas aplicadas hacia las poblaciones indígenas se le conoce como *indigenismo*. Esas políticas han sido elaboradas siempre por grupos no indígenas, como el Estado, la Iglesia, más recientemente por instituciones de la sociedad civil o por agencias y organismos internacionales. Las políticas indigenistas que se han aplicado a lo largo de la historia constituyen un proceso político y social complicado y a veces conflictivo.

### Glosario

#### paternalista.

Acciones y restricciones que establece la autoridad con intención de proteger como si se tratara de un padre de familia.

#### demagógico.

Discurso lleno de halagos para ganar el apoyo de la gente.

#### jurista.

Especialista en asuntos de justicia y orden.

Durante gran parte de la época virreinal se mantuvo a las comunidades indígenas bajo un régimen de tutela y protección que las separó de los españoles y las castas. Como verás más adelante, la Corona española tenía leyes especiales para el trato a los indígenas.

Cuando México alcanzó su independencia, se abolió la esclavitud y se otorgó a los indígenas la categoría de ciudadanos, aunque la medida no se aplicó en todo el país. Jurídicamente la adquisición de la ciudadanía afectaba la propiedad comunal de la tierra que habían mantenido las comunidades indígenas a lo largo de la época virreinal, lo que llevó a estos grupos a una resistencia constante y a rebelarse contra el Estado.

La política indigenista del siglo XX posrevolucionario intentó tomar en cuenta a las comunidades indígenas en los programas sociales, de salud y educativos, para lo que se implementó la educación bilingüe. Se trató de un proceso que intentó primero la "asimilación" y luego la "integración" de los indígenas a la cultura nacional. En los primeros años se trató de alfabetizar y culturizar a los indígenas mediante la educación. En 1948 se fundó el Instituto Nacional Indigenista (INI) para promover el desarrollo e integración en las regiones interculturales a la vida económica, social y política de la nación.

Estas medidas no alcanzaron sus objetivos debido a que eran **paternalistas** y muchas veces **demagógicas** y no tomaban en consideración los usos y las costumbres de las comunidades indígenas. Es un hecho incuestionable que este sector de la población continuó siendo víctima de desigualdad y discriminación.



Figura 1.31

"Nunca más un México sin nosotros" clamor en una manifestación zapatista, 2001.

A comienzos de 1994, se levantó en armas el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el cual estaba conformado por diversos grupos indígenas de Chiapas, para demandar la reivindicación de los derechos indígenas, en especial a la autonomía política y la organización social conforme a sus usos y costumbres (figura 1.31).

En 2001, los zapatistas emprendieron una movilización por el país para exigir una reforma a la Constitución que permitiera a los pueblos indígenas gobernarse de acuerdo con sus tradiciones, permitiéndoles su práctica y conservación.

La propuesta generó una polémica discusión entre grupos indígenas, intelectuales, **juristas** y el gobierno. Ese debate dio como resultado la modificación del artículo 2.º de la Constitución, que podrás analizar en la siguiente actividad.



A pesar de haberse reformado la ley, hoy sigue sin estar del todo claro cuáles son los derechos y las obligaciones, tanto políticos como sociales, de los pueblos indígenas, y la mayoría de ellos continúa viviendo en condiciones de marginación y desventaja. Esa es una realidad ante la que no podemos ni debemos cerrar los ojos.

## Actividad

En parejas, lean un fragmento de nuestra Constitución y respondan.

Artículo 2.º: La nación mexicana es única e indivisible. La nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. [...]

A. Esta Constitución reconoce y garantiza el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas a la libre determinación y, en consecuencia, a la autonomía para:

I. Decidir sus formas internas de convivencia y organización social, económica, política y cultural.

II. Aplicar sus propios sistemas normativos en la regulación y solución de sus conflictos internos, sujetándose a los principios generales de esta Constitución, respetando las garantías individuales, los derechos humanos y, de manera relevante, la dignidad e integridad de las mujeres. [...]

III. Elegir de acuerdo con sus normas, procedimientos y prácticas tradicionales a las autoridades o representantes para el ejercicio de sus formas propias de gobierno interno. [...]

IV. Preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.

Artículo 2.º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en: [www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/2.pdf](http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/2.pdf) (consulta: 9 de marzo de 2018).

- ¿De qué modo el artículo 2.º de la Constitución reconoce el derecho de los pueblos indígenas a la **autodeterminación política**?
- ¿De qué modo se reconoce su derecho a conservar sus **usos y costumbres**?
- ¿Qué principios de nuestra Carta Magna deben respetar las comunidades indígenas?
- ¿Consideran que el derecho constitucional a mantener los usos y las costumbres de las comunidades indígenas exenta a estas de la obligación de acatar algunas leyes?

Expliquen, ante su grupo, con argumentos su postura.

## Glosario

**autodeterminación política.** Es la capacidad de un pueblo o nación para decidir por sí mismo en todos los aspectos políticos que le conciernen.

**usos y costumbres.** Se refiere a las tradiciones de un pueblo o comunidad, que se transmiten de generación en generación, y que rigen su vida social, política, económica y cultural.

## Elementos de la tradición indígena en la cultura nacional

### Glosario

#### **sincretismo.**

Tendencia a conciliar ideas, corrientes de pensamiento y creencias distintas.

**huipil.** Especie de blusa amplia de algodón bordada, elaborada en telar, que usan las mujeres indígenas en México.

El proceso de mestizaje que se inició en el siglo XVI con la llegada de los conquistadores españoles dio origen a la mezcla de expresiones, principalmente hispanas e indígenas, como el idioma, la alimentación, el vestido, las costumbres y las diversas formas de pensar, a partir de las cuales se conformó una cultura nueva y diferente: la mexicana. Así, en la mayoría de las manifestaciones culturales de nuestro país se refleja la influencia de la tradición indígena.

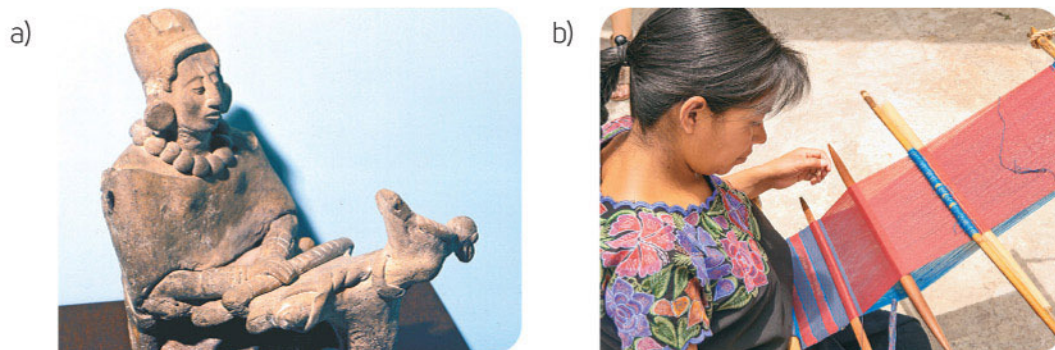
En la gastronomía, por ejemplo, la mezcla, que algunos pueblos hacen, de ingredientes originarios como el maíz, la calabaza, el tomate, el chile, el frijol, el cacao, el aguacate y el nopal, con otros productos introducidos durante la época colonial, como trigo, arroz, carnes, cebolla y ajo, hacen de la cocina mexicana una de las más diversas del mundo. Por ello fue reconocida por la Unesco en 2010 como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Algunas creencias religiosas prehispánicas se fusionaron con las europeas dando origen a un **sincretismo** religioso. Tal es el caso del culto a la muerte, una celebración que se ha convertido en un símbolo nacional: el día de muertos.

Esa tradición se practica en la actualidad en las regiones con una importante presencia indígena, como el centro y sur del país. La creencia en que los difuntos vuelven el 1 y 2 de noviembre para reunirse con sus familias, así como la preparación que se hace en los panteones para recibirlos, hace de esta festividad una tradición única.

En cuanto al lenguaje, muchas palabras provenientes de las lenguas originarias se incorporaron al español. Por ejemplo, algunas palabras que utilizamos cotidianamente como *aguacate*, *cuate*, *tomate*, *chile*, *chocolate*, *coyote*, *tianguis*, *tlapalería*, *itacate*, entre muchas otras, son de origen náhuatl. Un sinnúmero de nombres de localidades son también de origen prehispánico como Jalisco, que viene del náhuatl *Xalisco* y significa "lugar arenoso" o Querétaro, derivado del purépecha *qertaro*, que quiere decir "lugar de peñas".

La influencia indígena en el vestir puede apreciarse también en nuestra vida cotidiana. Las telas confeccionadas artesanalmente en telares de cintura cuyo funcionamiento es casi idéntico a los telares utilizados en la época prehispánica, así como los coloridos bordados de vestidos, blusas y **huipiles** característicos de cada región, son de uso común no solo entre los indígenas actuales, sino entre la población en general (figura 1.32).



**Figura 1.32**

(a) Figura de la Isla de Jaina que representa una mujer trabajando en telar y mujer usando un telar de cintura, Zinacantán, Chiapas, 2014 (b).

## Glosario

**sari.** Vestido tradicional usado por las mujeres en India, consistente en un largo lienzo de seda o algodón que envuelve el cuerpo.

Otras prendas como el rebozo y el paliacate son netamente mestizas y nacieron durante la época virreinal. Se dice que el rebozo nació de la combinación de las mantas de los indígenas prehispánicos, del **sari** traído de la India, de los mantones de Manila y de las mantillas españolas. Esta prenda femenina alcanzó gran popularidad y fue utilizada tanto por la sociedad española como por la indígena. Hoy su uso está extendido por todo el país.

Por otro lado, conocimientos valiosísimos, como el uso de la medicina herbolaria, así como prácticas cotidianas como el uso de diminutivos al hablar, son también elementos de la tradición indígena que forman parte de nuestra actual cultura nacional.

## El cajón del historiador

El águila, animal nahual y por lo tanto secreto, de Huitzilopochtli, guió a los mexicanos en su peregrinar. El águila parada en un nopal fue el símbolo de fundación de Tenochtitlán. Los invasores españoles traían en sus pendones y escudos el águila real. Con el paso del tiempo las dos águilas se fusionaron y el águila parada en un nopal, junto con otros elementos, se convirtió en símbolo de identidad nacional para los mexicanos.

*Revista Arqueología Mexicana, vol. XII, Núm. 100, p. 26.*

¿Qué representa para ti el águila parada en un nopal? ¿Es un elemento de la tradición indígena que está presente en tu vida?

## ¿Qué aprendí?

En parejas, observen las imágenes.



- Investiguen los ingredientes de los dulces y escriban en una lista los que son originarios de México y en otra los traídos de Europa, Asia y África.
- Con esta información, expliquen en su cuaderno por qué nuestra gastronomía es mestiza.



**Figura 1.33**  
Variedad de dulces mexicanos.

## Distribución geográfica de las comunidades indígenas en el México contemporáneo



En grupo, observen las imágenes, lean y respondan según su experiencia.



**Figura 1.34**  
(a) Niñas de una primaria tarahumara en Creel, Chihuahua, 2001, y niños vestidos del dios Jaguar, Acatlán, Guerrero, 1982 (b).

- ¿Hablas alguna lengua indígena?
- ¿Conoces personas que hablen una lengua indígena?
- ¿Qué lengua piensas que hablan los niños de las imágenes?
- ¿En qué regiones de nuestro país hay más comunidades indígenas y en cuáles hay menos? ¿A qué se debe que la distribución no sea igual?



### La importancia de las lenguas indígenas

En México, uno de los criterios más importantes para definir quiénes son indígenas y quiénes no, es la lengua que se habla. Por eso, cuando en los censos y estadísticas gubernamentales se describe la distribución de la población indígena en el territorio nacional, se usa el término “hablantes de lenguas indígenas”, aunque también se considera indígena a quien es originario de un territorio y se identifica a sí mismo como tal, aunque no hable una lengua indígena.

Pero, ¿cuál es, entonces, la importancia del lenguaje? ¿Por qué el lenguaje es la principal característica que se toma en cuenta para determinar la distribución geográfica de las comunidades indígenas en nuestro país? ¿Por qué es importante preservar las lenguas indígenas?

El lingüista australiano Christopher Moseley dice al respecto que “cada idioma es un universo mental estructurado de forma única en su género, con asociaciones, metáforas, modos de pensar, vocabulario, gramática y sistema fonético exclusivos”.

#### Para saber más

Puedes leer una entrevista al lingüista Christopher Moseley para la Unesco en:

[www.esant.mx/essehs2-006](http://www.esant.mx/essehs2-006)  
(consulta: 12 de marzo de 2018).

Esto significa que cada hablante de una lengua tiene una forma exclusiva de concebir la realidad y estructurar su pensamiento. Cuando una lengua desaparece, esa forma única de concebir el mundo se extingue también.

Por esa razón, el historiador Miguel León-Portilla afirma que “todas las lenguas en las que cualesquiera mujeres y hombres aprendieron a pensar, amar y rezar, merecen ser respetadas como parte de sus derechos humanos. Y esto lo aplico a todos los idiomas amerindios y a todos los que en el mundo se hablan” (figura 1.35).

Como ves, la lengua o idioma es uno de los elementos de identidad más importantes de una persona, porque determina la manera en que los seres humanos conciben la realidad, se comunican y adquieren características culturales.

## Distribución geográfica de las lenguas indígenas en México

Durante la segunda mitad del siglo XX, la institución gubernamental encargada de las políticas indigenistas fue el Instituto Nacional Indigenista (INI), creado en 1948.

En 2003, el gobierno de México transformó el INI en la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de México (CDI), que actualmente es el organismo encargado de promover el desarrollo y el respeto a los derechos de identidad de los pueblos indígenas, garantizados en el artículo 2.º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

La CDI considera municipios indígenas a todos aquellos que se rigen por usos y costumbres además, 40% o más habla una lengua originaria. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), por su parte, considera las diversas lenguas que se hablan en cada entidad federativa para determinar la distribución de las comunidades indígenas.

En todo el país existen municipios con hablantes de alguna lengua indígena. Sin embargo, la distribución es desigual, ya que en algunas poblaciones, principalmente en las del norte del país, el porcentaje de hablantes de lenguas indígenas es bajo, mientras que en el centro y el sur del país es considerablemente mayor.

### El cajón del historiador

El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) considera que una lengua indígena está en serio riesgo de desaparecer si:

El número total de hablantes es menor a mil

El porcentaje de hablantes de 5 a 14 años respecto del total es mayor a 10%

El número total de localidades en que se habla está entre 20 y 50.

Reflexionen en grupo, qué sucede cuando desaparece una lengua indígena.

### Para saber más

Para leer lo dicho por Miguel León-Portilla puedes consultar el siguiente enlace:

[www.esant.mx/essehs2-007](http://www.esant.mx/essehs2-007)  
(consulta: 12 de marzo de 2018).



**Figura 1.35**  
Niñas tarahumaras en Chihuahua, 2001. Es en la infancia cuando aprendemos la lengua materna y los conceptos culturales que nos identifican.

## Actividad

A partir de la información del mapa, trabajen en equipos para realizar lo que se indica.



Respondan.

- ¿Cuáles son las entidades con mayor número de hablantes de lenguas indígenas?

Investiguen para responder.

- ¿Qué lenguas indígenas se hablan en cada estado de nuestro país?

Distribúyense las entidades federativas para investigar entre todos los equipos.

- Pueden consultar el *Atlas lingüístico de México* de Juan M. Lope Blanch, editado por el Colegio de México o las siguientes fuentes, además de las que el profesor sugiera.

[www.esant.mx/essehs2-008](http://www.esant.mx/essehs2-008)  
[www.esant.mx/essehs2-009](http://www.esant.mx/essehs2-009)

[www.esant.mx/essehs2-010](http://www.esant.mx/essehs2-010)  
(consulta: 13 de marzo de 2018).

- En grupo, con la información del mapa 1.3, determinen las entidades con mayor número de hablantes de lengua indígena y las lenguas que más personas hablan.
- Registren las respuestas en su cuaderno.

# Investiguemos

En equipos, observen el mapa y realicen lo que se pide.



Investiguen en medios electrónicos o impresos los datos más recientes sobre la población indígena para responder.

- Pueden consultar el Programa Especial de Pueblos Indígenas 2014-2018 en: [www.esant.mx/essehs2-011](http://www.esant.mx/essehs2-011) (consulta: 14 de marzo de 2018) o la versión impresa del Diario Oficial de la Federación (DOF) del 30 de abril de 2014.

Con la información reunida respondan.

- ¿Cuántos municipios mexicanos tienen más del 40% de población indígena?
- ¿En cuántos de esos municipios el porcentaje de población en situación de pobreza supera el 80%?
- ¿En qué estados de la República se concentra la pobreza?

Utilicen la información de los mapas 1.3 y 1.4 y los resultados de su investigación para responder con la guía de su profesor.

- ¿Encontraron coincidencias entre las entidades con mayor población indígena y los altos índices de pobreza? ¿Cuáles?
- ¿Qué opinan de estas coincidencias?

## Pobreza y migración

Los pueblos indígenas constituyen la población más pobre en nuestro país.



**Figura 1.36**

Los migrantes indígenas buscan mejores condiciones de vida fuera de sus lugares de origen. Migrantes en Texas, 2014.

Según el informe “Al día: las cifras hablan”, publicado por el Instituto Belisario Domínguez (IBD) del Senado de la República en agosto de 2017, México ocupa el octavo lugar del mundo entre los países con más pueblos indígenas y es el segundo, después de Perú, en América.

Estos pueblos se concentran principalmente en ocho estados, como quizá pudiste percatarte al analizar los mapas: Oaxaca, Chiapas, Veracruz, estado de México, Puebla, Guerrero, Hidalgo y Yucatán.

Ahora bien, la mayoría de los indígenas vive en zonas rurales y de alta marginación. El porcentaje de población indígena en condiciones de pobreza rebasa el 73.2%. De este total, 31.8% vive en pobreza extrema, mientras que el porcentaje de pobreza extrema de la población no indígena es de 7.1%.

En cuanto a la educación, 16.6% de los indígenas mayores de quince años no cuenta con instrucción escolar, mientras que en el resto de la población ese porcentaje es del 6%. El promedio de años de estudio de los indígenas que sí han recibido instrucción escolar es de 5.7 años, en tanto que en el resto de la población es de 9.4 años.

La pobreza y la marginación ocasionan que muchos indígenas migren de sus lugares de origen. Los estados de la República que reciben más indígenas migrantes son Baja California, Nuevo León y Quintana Roo, en tanto que los estados que mayor población indígena expulsan son Oaxaca, Veracruz, Yucatán, estado de México y Puebla.

Algunos indígenas migran también a Estados Unidos de América. Un ejemplo son las comunidades mixtecas de Oaxaca, cuya población en Estados Unidos equivale ya al 80% de la población mixteca que aún permanece en Oaxaca (figura 1.36).

### Para saber más

Para conocer el informe “Las cifras hablan” consulta: [www.esant.mx/essehs2-012](http://www.esant.mx/essehs2-012) (consulta: 22 de marzo de 2018).

### Convivo en armonía

El jurista Jorge Alberto González Galván afirma que “los indígenas de México no son ‘grupos vulnerables’ por su condición étnica en sí, sino [...] porque sus derechos no son plenamente respetados en sus comunidades ni fuera de ellas”.

Puedes leer el artículo completo en [www.esant.mx/essehs2-013](http://www.esant.mx/essehs2-013) (consulta: 15 de marzo de 2018).

¿Qué opinas de la idea de Jorge Alberto González? Explica.

¿Qué significa vulnerabilidad?

¿Por qué en México las personas que solamente hablan una lengua indígena están en desventaja respecto a quienes hablan español?



## ¿Qué aprendí?

Lee la idea de Miguel León-Portilla y responde en tu cuaderno.

Hay, por supuesto, personas que consideran que la muerte de esas lenguas [las indígenas] es inevitable y que, además, no hay razón para dolerse de ello ya que la unificación lingüística es altamente deseable. En contraste con semejante actitud, hay otros que pensamos que la desaparición de cualquier lengua empobrece a la humanidad.

Congreso Internacional de la Lengua Española, Valladolid, España, 2001, en: [http://congresosdelalengua.es/valladolid/inauguracion/leon\\_m.htm](http://congresosdelalengua.es/valladolid/inauguracion/leon_m.htm) (consulta: 14 de marzo de 2018).

- ¿Cuáles son las dos posturas que explica el autor respecto a la desaparición de una lengua?
- ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- ¿Por qué algunas lenguas indígenas están en peligro de desaparecer?
- ¿Por qué uno de los elementos que se consideran para determinar si un pueblo es indígena o no es la lengua que habla?
- ¿Qué lenguas se hablan en la región donde vives?
- ¿Por qué los pueblos indígenas son el sector de la población mexicana que registra mayores índices de pobreza y de pobreza extrema?
- ¿Qué los lleva a emigrar de sus lugares de origen hacia otros estados e incluso hacia Estados Unidos de América?

Regresa a la actividad “Exploro” para comprobar tu aprendizaje al responder.

- ¿En qué zonas geográficas de México hay más hablantes de lenguas indígenas?
- ¿En qué región hay menos?
- ¿Por qué es así?

Ordena la información de la secuencia y escribe, en la columna de la derecha, lo que falta.

Características de un municipio indígena según la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de México	
Características que toma en cuenta el Inegi para considerar la distribución de las comunidades indígenas de México	
Entidades federativas donde existen municipios indígenas.	

## Principales rasgos de los pueblos indígenas



Exploro

En grupo, observen la imagen, lean y respondan según su experiencia.

El tequio es una costumbre prehispánica para organizar el trabajo.



Figura 1.37

Mujeres preparando comida para la comunidad. San Cristóbal de las Casas, 2001.

Todos los miembros de la comunidad aportan voluntariamente su trabajo y materiales para construir, por ejemplo, una escuela o un camino; también para limpiar áreas comunes del pueblo, los campos y los cuerpos de agua.

- ¿Qué hacen las personas?
- ¿Se practica el trabajo colectivo en tu comunidad?
- ¿En tu escuela se organizan para llevar a cabo trabajo comunitario?

- ¿Consideras que esta costumbre de origen prehispánico debería practicarse en todas las comunidades del país? ¿Por qué?

Escriban las respuestas en su cuaderno para recuperarlas al final de la secuencia.



Construyo

## ¿Qué es una comunidad indígena?

Como estudiaste en las secuencias anteriores, las comunidades indígenas se caracterizan por tener una identidad étnica propia cuyo idioma, cultura, tradiciones, creencias religiosas e instituciones políticas y económicas son únicas y derivan de las culturas originarias.

La ONU define a los pueblos indígenas como aquellos que mediante la práctica de sus singulares tradiciones pueden mantener "sus características sociales, culturales, económicas y políticas, que se distinguen de las que se practican en las sociedades predominantes en las que viven."

En México, los grupos indígenas han sufrido cambios importantes a lo largo de la historia y no siempre es fácil determinar cuáles elementos culturales actuales provienen de las etapas prehispánica y virreinal, y cuáles se han ido integrando y modificando con el tiempo.

Aunque actualmente los pueblos indígenas tienen reconocimiento internacional y nacional, históricamente han sido objeto de discriminación, segregación, marginación económica, pobreza y falta de acceso a los servicios sociales.

Esta situación ha provocado que los organismos encargados de salvaguardar los derechos humanos hayan establecido acuerdos y leyes para promover el respeto a los derechos colectivos, a sus tierras y recursos, además, de la libre determinación y la no discriminación.

El artículo 2.º de nuestra Constitución Política garantiza los derechos de los pueblos indígenas en México. De igual forma, en el ámbito internacional, sus derechos están garantizados en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos Indígenas y en el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes.

Dicho convenio, firmado y ratificado por México, establece que para que las grandes empresas transnacionales y nacionales que pretenden llevar a cabo proyectos de explotación de recursos naturales que afecten los territorios de las comunidades indígenas, estas tienen derecho a ser informadas sobre las características de dichos proyectos, sobre el impacto que tendrán en su región. Tienen derecho, también, a otorgar o no su consentimiento.

Por otro lado, los pueblos indígenas del mundo y, por supuesto, los de México, se han ido adaptando a los cambios derivados del proceso de globalización, en particular en lo que se refiere a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Los indígenas mexicanos, particularmente, los más jóvenes, reconocen que las TIC son un instrumento clave para su desarrollo social y cultural, a la vez que una herramienta que les permite preservar su legado cultural y lingüístico.

Un ejemplo claro de ello son las emisoras de radio que integran el Sistema de Radiodifusoras Culturales Indigenistas, ubicadas en las principales regiones indígenas de México. Por medio de ellas los pueblos indígenas transmiten a la sociedad mexicana en su conjunto, puntos de vista, exigencias y necesidades expresando, en las lenguas de cada región, las medidas que consideran más convenientes para resolver los problemas económicos, políticos y ecológicos de las regiones que habitan y que les afectan directamente.

## El cajón del historiador

La interpretación moderna del concepto de “indígena”, según la ONU, debe tomar en cuenta los siguientes elementos:

- Conciencia de la propia identidad indígena;
- Continuidad histórica con sociedades precoloniales que se desarrollaron en sus territorios;
- Singularidad;
- Carácter no dominante; y
- Determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sus sistemas legales.

Los pueblos indígenas y el sistema de derechos humanos de las Naciones Unidas, en: [http://www.ohchr.org/Documents/Publications/fs9Rev.2\\_SP.pdf](http://www.ohchr.org/Documents/Publications/fs9Rev.2_SP.pdf) (consulta: 20 de marzo de 2018).

Responde.

- ¿Cómo definirías el concepto “indígena” tomando en consideración los elementos mencionados?
- ¿De qué forma los pueblos indígenas enriquecen la cultura de nuestra nación?

## Actividad

En parejas, lean la noticia publicada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) en agosto de 2016.

### Los sueños se pueden alcanzar, el mío era ser investigadora: Tania Martínez

Nunca debemos dejar de soñar, todo sueño es posible de alcanzar si se es perseverante, expresó Tania Eulalia Martínez Cruz, indígena mixe que actualmente realiza un doctorado en la Universidad de Wageningen, en Holanda, una de las instancias más prestigiadas a nivel mundial en agronomía.

Además de estudiar en una de las universidades más importantes, recientemente fue galardonada con el Premio Nacional de la Juventud [2016] en la categoría de Logro Académico por sus aportaciones en temas agrícolas y de seguridad alimentaria.

En entrevista, Tania Martínez relató que, “cada vez que se le cerraba una puerta para lograr su objetivo, ese aire que generaba el cierre de la puerta en lugar de alejarla, la impulsaba.”

[...] vivió la mayor parte de su infancia entre montañas, el campo y la naturaleza. Esto le permitió conocer la diversidad natural, social y cultural que hay en su estado y valorar aún más sus raíces.

Recordó que en un principio quería ser maestra igual que sus padres; no obstante, después pensó que quería ir más allá y ayudar a más gente, quizás la ciencia, la tecnología o la innovación sería el camino.[...]

Fuente: <http://www.conacytprensa.mx/index.php/sociedad/personajes/10024-los-suenos-se-pueden-alcanzar-tania-martinez> (consulta: 2 de abril de 2018).

Busquen en periódicos, revistas y páginas de internet la historia de Tania Eulalia para conocer cómo una indígena mixe que apenas sabía hablar español cuando era niña, llegó a estudiar un doctorado en agronomía.

Respondan las preguntas.

- ¿De qué estado es originaria Tania Eulalia?
- ¿Por qué era importante para ella la sostenibilidad de los recursos naturales?
- ¿Qué rasgos de la estructura social y religiosa indígena creen que influyeron en la decisión de Tania Eulalia, de ser agrónoma?
- ¿Qué obstáculos tuvo que vencer y qué la hace sentir orgullosa de su origen mixe?

Comenten sus respuestas y escriban sus conclusiones en su cuaderno.

## Estructura y rasgos de los pueblos indígenas en la actualidad

**Sociedad.** Entre las características que la mayoría de las comunidades indígenas han mantenido desde la época prehispánica, están la economía, basada en actividades agrícolas; las técnicas de cultivo; los productos básicos de consumo: maíz, calabaza, chile, frijol; la práctica de la medicina tradicional, la relación estrecha y sustentable con el medio natural.

Otras características culturales, como la estructura social y la vida religiosa, se han modificado de manera importante al mezclarse con elementos culturales de los colonizadores.



**Figura 1.38**  
El EZLN señaló con su lucha la necesidad de respetar la autonomía de las comunidades indígenas. Mural zapatista en Chiapas.

Las relaciones de parentesco juegan un papel fundamental en la estructura social de las comunidades. Por ejemplo, la posesión de la tierra está, en muchos casos, relacionada con las reglas matrimoniales, y la relación entre el individuo y la tierra suele ser una cuestión fundamental de reciprocidad, es decir, de dar y recibir, que se transmite a las generaciones futuras. El medio natural tiene que ver no solo con lo material sino con lo espiritual, por lo que son prioritarias las prácticas encaminadas a la sostenibilidad de los recursos naturales.

Otro aspecto fundamental de la estructura social indígena en muchas de las comunidades es la participación en el trabajo comunitario o tequio, al que están obligados todos los miembros de la comunidad.

Con respecto a la estructura política, los indígenas tienen derecho a organizarse para nombrar a sus representantes ante los ayuntamientos, y a desempeñar cargos públicos y de elección popular para los que hayan sido designados. Este derecho está consignado en el artículo segundo de la Constitución, que fue reformado en 2001 y, a partir de entonces, reconoce la pluralidad cultural de nuestro país y el derecho a la libre determinación de los pueblos indígenas.

La reforma constitucional del artículo segundo llevó, entre otras cosas, a la aceptación del sistema de usos y costumbres de las comunidades con un número importante de población indígena. En consecuencia, las comunidades pueden decidir sobre las formas de votación para elegir a sus representantes, sin mediación de partidos políticos, así como sobre la forma de organización del gobierno municipal y sobre los puestos sujetos a elección democrática. Así, por ejemplo, en algunas comunidades de Oaxaca se puede votar por el jefe de la policía.

Sin embargo, no todas las comunidades indígenas han optado por ejercer este derecho ya que en la práctica no siempre se les permite decidir con autonomía en aspectos que van más allá de lo puramente electoral. Por ejemplo, muchas veces no se les permite decidir en asuntos relacionados con la administración de los recursos naturales de sus territorios, o con la planeación, organización y ejecución de programas de desarrollo económico, social y cultural (figura 1.38).

Esto ha llevado a que muchas comunidades indígenas del país busquen organizarse de manera autónoma fuera del marco de las leyes e instituciones nacionales.



**Figura 1.39**

Los zapatistas celebran juntas comunitarias en casas como esta. Fotografía de enero de 2014.

El caso más emblemático es, quizá, el de Los Caracoles y las Juntas de Buen Gobierno conformados en 2003 por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

En los 38 municipios del estado de Chiapas con fuerte presencia indígena, que se habían declarado Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas (Marez) a partir del levantamiento zapatista de 1994 (figura 1.39).

Los Caracoles son espacios de gobierno local donde se ejerce una democracia directa, ya que los integrantes de la comunidad participan directamente en las decisiones que los afectan.

Las Juntas de Buen Gobierno están conformadas por personas reconocidas por toda la comunidad por ser honestas y responsables; cambian cada tres años y su lema es: "mandar obedeciendo".

Sin embargo, uno de los desafíos más importantes, a propósito de la autonomía de los pueblos indígenas, consiste en garantizar que sus usos y costumbres no generen conflicto con los derechos otorgados por la Constitución, ni con los derechos humanos que México se ha obligado a hacer respetar dentro de su territorio.

### Para saber más

Si quieres conocer más acerca de la manera en que las comunidades indígenas de México celebran el carnaval, puedes acceder al documento titulado "Carnaval indígena", disponible en el enlace: [www.esant.mx/essehs2-014](http://www.esant.mx/essehs2-014) (consulta: 3 de abril de 2018).

**Religión.** Por su parte, las creencias religiosas son, en términos generales, producto de la mezcla de elementos católicos con algunos provenientes de la época prehispánica. Durante la época colonial se introdujeron también algunos rasgos de religiones asiáticas y africanas.

En la mayoría de las comunidades indígenas la religión juega un papel muy importante y es parte de la identidad de la comunidad. En aquellas comunidades donde hay una gran presencia católica, predomina la figura de un santo patrón alrededor del cual gira la vida cotidiana y las fiestas. El culto a estos santos patronos sustituyó, en muchos casos, al de deidades prehispánicas.

Las tradiciones religiosas tienen una importancia tal, que cada año se realizan en nuestro país más de cinco mil fiestas de carácter religioso, en las que hay danzas, rezos y música, cargadas de simbolismo y riqueza cultural en las que predominan colores, olores y sabores propios de la cultura popular mexicana.

Algunas de ellas han sido declaradas por la Unesco patrimonio inmaterial de la humanidad, como la celebración del día de muertos y la ceremonia ritual de los voladores de Papantla.

La Unesco también ha distinguido otras tradiciones relacionadas, en su origen, con cuestiones religiosas. La *pirekua*, nombre purépecha que se traduce como "canción", es un género musical que surgió de la fusión de los cantos religiosos de los evangelizadores españoles con la música indígena. Las *pirekuas* narran la historia del pueblo purépecha originario de Michoacán.

Una celebración religiosa digna de mención, que se practica en diversos lugares de la República Mexicana, es el carnaval. Las fiestas previas al inicio de la cuaresma son una costumbre heredada del proceso de cristianización iniciado en el siglo XVI. Las comunidades indígenas también celebran el carnaval pero con un sello especial, a veces ritual.

**Lengua.** Otro elemento principal que determina la identidad étnica es, como sabes, el lenguaje. Aunque desde el siglo XVI la mayoría de las lenguas adoptó el alfabeto latino, elaborando gramáticas y vocabularios, la tradición oral juega un papel muy importante. La palabra es la forma de comunicación entre las familias, los vecinos, en las transacciones comerciales y en los asuntos políticos y sociales. Es también la principal forma de transmisión de valores y tradiciones de una generación a otra.

Sin embargo, en la actualidad, muchos jóvenes indígenas están perdiendo su lengua ya que prefieren hablar español porque les resulta más útil, porque no tienen interés en continuar hablando su lengua indígena o para evitar discriminación.

### Para saber más

Sobre los pueblos indígenas consulta "Ventana a mi comunidad" en: [www.esant.mx/essehs2-015](http://www.esant.mx/essehs2-015) (consulta: 18 de septiembre de 2018).

## ¿Qué aprendí?

Formen equipos, lean y realicen lo que se indica.

Cuando muere una lengua  
las cosas divinas,  
estrellas, Sol y Luna;  
las cosas humanas,  
pensar y sentir,  
no se reflejan ya  
en ese espejo.  
Cuando muere una lengua  
todo lo que hay en el mundo:  
mares y ríos,  
animales y plantas,  
ni se piensan, ni pronuncian  
con atisbos y sonidos  
que no existen ya.  
Cuando muere una lengua  
para siempre se cierran  
a todos los pueblos del mundo  
una ventana, una puerta,

un asomarse  
de modo distinto  
a cuanto es ser y vida en la Tierra.  
Cuando muere una lengua,  
sus palabras de amor,  
entonación de dolor y querencia,  
tal vez viejos cantos,  
relatos, discursos, plegarias,  
nadie, cual fueron,  
alcanzará a repetir.  
Cuando muere una lengua,  
ya muchas han muerto  
y muchas pueden morir.  
Espejos para siempre quebrados,  
sombra de voces  
para siempre acalladas:  
La humanidad se empobrece.

Miguel León-Portilla "Cuando muere una lengua" en: Revista de la Universidad de México (UNAM), Nueva Época, No. 82. Diciembre, 2010.

- Expliquen con sus palabras las ideas principales del poema.
- Respondan: ¿Cuál es la importancia de la conservación de aspectos como la lengua y las tradiciones de los pueblos indígenas?

Vuelvan a responder las preguntas de la sección "Exploro" para comprobar su aprendizaje.



Aplico

## La vida urbana en Mesoamérica

### Definición del problema

#### Glosario

**urbanismo.**

Conjunto de conocimientos relacionados con la planificación y el desarrollo de las ciudades.

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje investigarán sobre la vida urbana mesoamericana, para reconocer la complejidad tecnológica empleada en la construcción de las ciudades, la especialización laboral que se requería para su construcción, así como la estratificación de la sociedad que las habitaba.

Los historiadores y estudiosos del **urbanismo** coinciden en que el surgimiento y desarrollo de las ciudades, marcó el inicio de la civilización en diferentes regiones del mundo. Hasta el momento se han aceptado seis áreas en las que se desarrollaron importantes civilizaciones originarias ligadas a la construcción de grandes ciudades: Egipto, Mesopotamia, China, el valle del Indo (Pakistán), los Andes y Mesoamérica.

Se llamaron civilizaciones originarias, porque alcanzaron un alto desarrollo económico, político, social, cultural y tecnológico, como parte de procesos propios, sin influencia de otros pueblos. En ellas se observan características urbanas muy similares, aunque cada una tuvo elementos propios que la distinguen de las demás.

En Mesoamérica las civilizaciones originarias, según sostiene el historiador Miguel León Portilla, se desarrollaron en cinco áreas culturales: la costa del Golfo de México, la zona maya, la de Oaxaca, la del Altiplano central y la de Occidente. En estas regiones florecieron importantes ciudades durante las etapas que los historiadores han llamado horizontes culturales: preclásico, clásico y posclásico, que abarcan un lapso que va aproximadamente de 2500 a. n. e. a 1521, cuando se interrumpió su desarrollo con la conquista española.

Las principales ciudades mesoamericanas fueron planeadas y construidas siguiendo estrictas reglas y patrones de urbanización que nos siguen asombrando.

Los nuevos descubrimientos arqueológicos continúan arrojando, día con día, nuevos datos sobre la complejidad tecnológica que se requirió para su construcción, así como sobre la especialización en el trabajo y la diversidad social.

Los rasgos que caracterizan a las civilizaciones urbanas son:

1. Concentración de un grupo numeroso de personas en una región específica
2. División de la sociedad en distintos estratos sociales
3. Presencia de un Estado que establece normas y dirige la vida de los habitantes
4. Especialistas con conocimientos complejos para la construcción como geometría, matemáticas, física y astronomía entre otros.
5. Arquitectura monumental, cuyos ejemplos principales son templos y palacios
6. Arte figurativo, presente en la pintura, escultura, alfarería y otros objetos
7. Comercio con otros pueblos distantes
8. Sentido de comunidad entre los habitantes de la urbe



Todas estas características de las civilizaciones urbanas se aprecian en Teotihuacán, una ciudad que te servirá como modelo porque en ella se usaron avanzados recursos tecnológicos como los desagües y los canales de riego. Además fue un ideal urbanístico para muchas otras ciudades mesoamericanas, como Cholula en el valle poblano-tlaxcalteca, Tajín en Veracruz y Tikal en Guatemala debido a la magnitud de sus construcciones (figura 1.40).

Al trabajar en esta UCA investigarás si otras ciudades mesoamericanas también tenían los rasgos que les daban categoría de grandes urbes. Observen la fotografía del sitio arqueológico de Teotihuacán y descríbanla en su cuaderno. ¿Qué aspectos les parecen más interesantes?



**Figura 1.40**  
Vista de Teotihuacán con la pirámide del Sol; la de Quetzalcóatl y el conjunto de la Ciudadela.

Lee con uno de tus compañeros la siguiente información sobre Teotihuacán e identifiquen algunos de los rasgos mencionados sobre la vida urbana en Mesoamérica.

Teotihuacán inició su desarrollo urbano en la región del Altiplano Central hacia el siglo I, y fue consolidándose con una cuidada planificación urbanística y arquitectónica. Llegó a abarcar 22 kilómetros cuadrados y a contar con una población de alrededor de cien mil habitantes.

En el extremo norte se levantó la pirámide de la Luna; al sur, la enorme pirámide del Sol; en el oriente, la de Quetzalcóatl y el conjunto de la Ciudadela.

La sociedad estaba dividida en clases o estratos sociales. La clase dirigente estaba formada por sacerdotes, guerreros, administradores y comerciantes; también había grupos especializados en la producción y construcción: alfareros, lapidarios, tejedores, pintores, escultores, albañiles, etc., y desde luego, la masa de campesinos, dedicada a las labores agrícolas, que aseguraban el sustento de los habitantes de la ciudad.

Teotihuacán alcanzó su máximo desarrollo entre 450 y 650. Durante ese periodo la cultura Teotihuacána expandió su influencia cultural a la costa del Golfo, Oaxaca y la zona maya.

## Descripción y objetivo

El objetivo de este proyecto de investigación es elaborar artículos para que, con el trabajo del grupo, formen una revista de divulgación sobre la vida urbana en Mesoamérica. Cada equipo puede escoger e indagar sobre una ciudad como Monte Albán, Tajín, Palenque, Bonampak, Chichen Itzá, Uxmal, Tula, Tzintzuntzan, Tenochtitlán, entre otras.

Junto con su profesor, sugerirán un aspecto particular de la ciudad que elijan, por ejemplo: los orígenes de la ciudad, el trazo y diseño urbano, la organización social, la especialización laboral, la vida cotidiana o los conocimientos tecnológicos alcanzados.

Tengan en cuenta que la elaboración de una revista requiere, entre otros responsables:

- Un director, que organice el trabajo de todos los equipos, puede ser su profesor.
- Un coordinador de contenidos, es el responsable, por cada equipo, de que el artículo esté bien escrito.
- Un coordinador de diseño que, en cada equipo, organice los recursos visuales que acompañarán al texto.

Los elementos que debe tener una revista son:



**Figura 1.41**

La fotografía arqueológica es una especialidad que ayuda a registrar el trabajo de investigación. El proceso de excavación en el sitio.

1. **Cubierta o portada:**
  - Nombre de la Revista y título de la misma. Tema al que está dedicado este número.
  - Fecha y lugar de publicación.
2. **Página legal (también llamada de créditos):**
  - Nombre del director o responsable técnico de la revista.
  - Nombre de los responsables de contenidos y de diseño.
3. **Contenido:**
  - Índice. En el que se presentarán los títulos de cada artículo y la página donde inicia cada uno.
  - Presentación. Se sugiere una breve presentación del tema general de estudio, así como del proceso que se llevó a cabo para elaborar la revista. Lo puede escribir el director de la revista o algún compañero al que se elija en sesión grupal.
  - Artículos. Se presentarán alrededor de 5 artículos de aproximadamente 10 páginas de extensión, en los que se incluirán, además del texto, imágenes, mapas, líneas del tiempo, etc. Cada artículo tendrá título y nombre de los autores, así como bibliografía.

Pueden revisar algunas revistas de divulgación sobre diversos temas como *National Geographic*, *¿Cómo ves?* o *Arqueología mexicana*, en los siguientes enlaces o en sus versiones impresas: [www.esant.mx/essehs2-016](http://www.esant.mx/essehs2-016), [www.esant.mx/essehs2-017](http://www.esant.mx/essehs2-017) y [www.esant.mx/essehs2-018](http://www.esant.mx/essehs2-018) (Consultas: 27 de marzo de 2018).

Revisen atentamente los artículos y la organización de estas revistas para inspirarse a hacer los propios. Planeen su trabajo para incluir en sus artículos, fotografías arqueológicas, mapas, planos, líneas del tiempo, entre otros recursos visuales que consideren pertinentes (figura 1.41).

## Organización y planeación del trabajo

Todos los trabajos de investigación deben iniciar planteando uno o varios problemas para resolver. Las respuestas iniciales a esos problemas, como sabes, se llaman hipótesis. En este caso investigaremos para responder las siguientes preguntas.

*¿Qué características permiten reconocer que el asentamiento que eligieron es una civilización urbana? ¿Cómo lograron construir sus ciudades? ¿Quiénes y cómo las diseñaban? ¿Cómo era la especialización en el trabajo? ¿Qué grupos sociales habitaban en las ciudades? ¿Cómo se desarrollaba la vida cotidiana? ¿Con qué avances tecnológicos contaban?*

Con el apoyo de su profesor, organicen en un cronograma el tiempo disponible (diez semanas) para resolver sus interrogantes y redactar el artículo de la revista. Pueden basarse en este modelo.

Tarea	Integrantes responsables	Semana de trabajo	Logro
Organización y división del trabajo			
Planteamiento de las hipótesis			
Investigación			
Comprobación o discusión de las hipótesis			
Redacción de los artículos y organización de imágenes. Formación de la revista			
Difusión de la revista			
Evaluación			

## Desarrollo de la investigación

Trabajen en equipo para plantear posibles respuestas a las preguntas anteriores. Anoten en su cuaderno las respuestas que consideren más probables con el título de "Hipótesis". Su investigación les ayudará a saber si tenían o no razón.

## Preguntar a las fuentes históricas

Disponemos de diversas fuentes primarias para estudiar las ciudades mesoamericanas. Hay códices prehispánicos de algunas culturas como la mexicana y la mixteca, así como crónicas y relaciones de conquistadores, cronistas y frailes.

También podemos estudiar otras fuentes primarias como restos arqueológicos: pirámides, palacios, juegos de pelota, obras hidráulicas, pinturas, esculturas y objetos varios, como collares, aretes, vasijas, juguetes etc. Puedes conocer algunas de estas fuentes primarias visitando museos y zonas arqueológicas, o a través de fotografías en internet o en fuentes impresas.

Por ejemplo, si tienen acceso a internet pueden realizar visitas y paseos virtuales a los principales museos y zonas arqueológicas de México:

[www.esant.mx/essehs2-019](http://www.esant.mx/essehs2-019), [www.esant.mx/essehs2-020](http://www.esant.mx/essehs2-020) y [www.esant.mx/essehs2-021](http://www.esant.mx/essehs2-021) (Consultas: 4 de abril de 2018).

También pueden consultar fuentes secundarias impresas para observar fotografías de restos arqueológicos:

- Matos Moctezuma, Eduardo. *Los aztecas*, Conaculta México, 2007.
- Gonzalbo Escalante, Pablo. *El arte prehispánico*, Tercer Milenio-Conaculta México, 1998.
- Varios autores. *Historia de México Ilustrada*, Vol. I, El Colegio de México- LXI Legislatura. Cámara de Diputados, México, 2010.

Para investigar sobre este tema también contamos con fuentes secundarias: libros, revistas, carteles con información en museos y sitios arqueológicos, páginas de internet, entre otros recursos. Estas fuentes te ayudarán a entender mejor las fuentes primarias.

### Libros:

- Florescano E. y Elissa F. *Atlas histórico de Mesoamérica*, Aguilar, México, 2009.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. *La civilización mesoamericana*, SEP-Santillana, México, 2002.
- Vit Suzán, Ilán. *Teotihuacán. Una ciudad para toda Mesoamérica*, SEP-Planeta, México, 2005.

### Revistas:

- *Arqueología Mexicana*, *México antiguo. Antología de arqueología mexicana* vol. I y II SEP, INAH-Raíces, México 1997 y 1998 (Biblioteca para la actualización del maestro).
- León-Portilla, Miguel. "Mesoamérica: una civilización originaria" en *Arqueología Mexicana*, número 79, Raíces, INAH, Conaculta, 2006, p. 18-27.
- Manzanilla Naim, Linda Rosa. *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*, El Colegio Nacional, (Opúsculos), México, 2017.
- Matos Moctezuma Eduardo, et al. "Las ciudades en Mesoamérica. Expresión de una civilización originaria", *Arqueología Mexicana*, número 107, Raíces, INAH, Conaculta, 2011.

Fuentes electrónicas:

[www.esant.mx/essehs2-022](http://www.esant.mx/essehs2-022) y [www.esant.mx/essehs2-023](http://www.esant.mx/essehs2-023) (Consulta: 3 de abril de 2018).

**Aspecto geográfico.** ¿Dónde se ubicaba la ciudad? ¿Qué tipo de clima había? ¿Cómo influyó el entorno geográfico en su desarrollo? ¿Se asentó cerca de ríos o lagunas? ¿Qué materiales locales usaron en la construcción? ¿Qué dificultades implicaba construir en ese lugar?

**Aspecto económico.** ¿Cuáles eran las principales actividades económicas de los habitantes de la ciudad? ¿Qué sembraban? ¿Con qué ciudades comerciaban? ¿Qué tipo de productos intercambiaban? ¿Cómo impactaban estas actividades económicas en la vida urbana?

**Aspecto político-religioso.** ¿Quiénes gobernaban? ¿Cómo era el gobierno? ¿Establecían leyes y normas de convivencia? ¿Había edificios de gobierno? ¿Cómo era el centro ceremonial?

**Aspecto social.** ¿Cómo estaba estratificada la sociedad? ¿Quiénes conformaban el grupo dirigente? ¿Quiénes conformaban los demás grupos? ¿Había especialización en el trabajo? ¿Quiénes participaban en la construcción de los grandes edificios como pirámides y palacios?

**Aspecto tecnológico.** ¿Qué conocimientos de matemáticas y astronomía tenían? ¿Con qué elementos tecnológicos contaban? ¿Tenían sistemas de captación de agua y drenaje? ¿Con qué avances tecnológicos resolvían los problemas de la vida cotidiana?

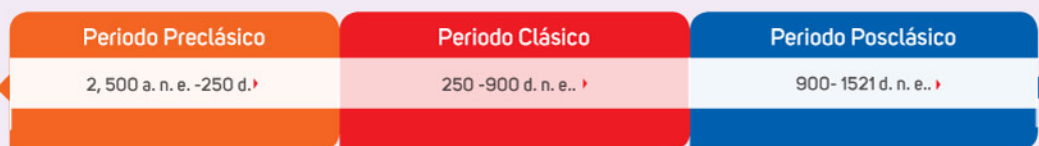
**Aspectos de la vida cotidiana.** ¿Qué papel jugaban las mujeres? ¿Asistían los niños a la escuela? ¿Cómo eran las escuelas? ¿Había mercados? ¿Qué productos vendían en ellos? ¿Cómo era su alimentación? ¿Cómo eran sus casas? ¿Cómo se vestían? ¿Cómo se divertían? ¿Cómo era su religión? ¿A qué dioses veneraban? ¿Cómo enterraban a sus muertos? ¿La población se sentía parte de una comunidad?

Esas preguntas y otras que quieran plantear específicamente sobre la ciudad y el tema que eligieron, constituyen el hilo conductor de su investigación. Al indagar en las fuentes para responderlas, vayan redactando un texto que será la materia prima para su producto final.

Recuerden que pueden apoyarse en sus profesores de Historia, Geografía o Lengua materna Español; para consultar las fuentes e identificar la información relevante.

## Utilizar herramientas

Utilicen líneas del tiempo para ordenar su investigación. Marquen en la línea el periodo en el que se desarrolló la ciudad que eligieron. Localicen en la línea los avances tecnológicos que permitieron la construcción de las grandes urbes en Mesoamérica.



Utilicen la referencia gráfica de la línea del tiempo para identificar los antecedentes y consecuencias de las influencias que urbanas de la ciudad que investigan.

Para enriquecer su investigación y ubicar la ciudad que están estudiando pueden utilizar mapas, planos y fotos arqueológicas. Pueden consultar a su profesor de Geografía. Observen el mapa de ciudades de Mesoamérica y señalen a qué área cultural pertenece la ciudad que están estudiando.



También pueden utilizar planos de la ciudad que están investigando para observar las características del urbanismo, conocer las construcciones que estaban en el centro de la ciudad (el juego de pelota, los palacios de los sacerdotes, las plazas, los barrios artesanos y campesinos). Reflexionen también las características del terreno y que tecnología emplearon para resolver los potenciales problemas a los que se enfrentaron.

Para ver planos de las principales ciudades mesoamericanas pueden consultar:

Bancroft Hunt, Norman. *Atlas Histórico de Mesoamérica*, Edimat, Mexico, 2004.  
Florescano E. y Eissa F. *Atlas Histórico de México*, Santillana, México, 2008.

## Evaluación del avance

Durante su investigación deben considerar un tiempo para evaluar sus avances. Reúnanse con los miembros de su equipo para revisar la información que han reunido y organizar el texto que van a escribir. Resuelvan qué les falta por investigar y los materiales gráficos que van a necesitar para su artículo. Verifiquen que estén cumpliendo con el cronograma y si su estrategia de trabajo está funcionando. Evalúen los resultados y si es necesario modifiquen el plan para cumplir con el tiempo que marca el cronograma.

## Confrontando fuentes

Para entender mejor el contexto de un tema de estudio es conveniente analizar fuentes escritas. Les presentamos dos fuentes secundarias que hablan de la ciudad de Teotihuacán.

Léanlas con atención. Una de ellas fue escrita en el siglo XVI por el fraile Bernardino de Sahagún, quien se basó en testimonios de grupos indígenas. La otra fuente es de arqueólogos contemporáneos.

Sahagún nos explica cómo se había poblado la ciudad:

“En seguida se pusieron en movimiento, todos se pusieron en movimiento: los niñitos, los viejos, las mujercitas, las ancianas. Muy lentamente, muy despacio se fueron, allí vinieron a reunirse en Teotihuacán. Allí se dieron las órdenes, allí se estableció el señorío.

Los que se hicieron señores fueron los sabios, los conocedores de las cosas ocultas, los poseedores de la tradición. Luego se establecieron allí los principados... Y toda la gente hizo allí adoratorios, al Sol y a la Luna, después hicieron muchos adoratorios menores. Allí hacían su culto y allí se establecían los sumos sacerdotes de toda la gente.

Así se decía Teotihuacán, porque cuando morían los señores, allí los enterraban. Luego encima de ellos construían pirámides, que aún ahora están.”

“Códice Matritense de la Real Academia de la Historia”, folio 195 v. 9, en Matos Moctezuma, Eduardo. *El milenio Teotihuacáno, Pasajes de la Historia IV, Conaculta -México Desconocido*, p. 10.

Los arqueólogos Saburo Sugiyama y Alejandro Sarabia, nos dicen:

“Teotihuacán fue una antigua ciudad situada en la parte noreste de la Cuenca de México, una región lacustre con abundantes recursos naturales.

Fue la primera metrópoli en Mesoamérica que tuvo capacidad para albergar a más de 100 000 habitantes, y cuya zona residencial se extendía más de 20 km<sup>2</sup>. Tuvo una sociedad compleja, estratificada y multicultural que recibía diferentes grupos étnicos originarios de regiones alejadas, entre ellos zapotecos y mayas.

Una de las características de esta ciudad fue la compleja organización social para cumplir demandas gubernamentales y el sistema de tributo o comercio para importar diversos materiales exóticos y a la vez exportar productos Teotihuacános de concha, cerámicas y, sobre todo, de la obsidiana que extraían de yacimientos cercanos en el Altiplano central.”

Sugiyama, Saburo y Alejandro Sarabia. Teotihuacán. “La ciudad con una cosmovisión mesoamericana”. En *Arqueología Mexicana, Las ciudades en Mesoamérica*, número 107, p. 39, Raíces, México, 2011.

Al confrontar estas fuentes, podemos plantearnos preguntas como las que siguen:

- ¿Cómo era la sociedad Teotihuacána, según Fray Bernardino?
- ¿Qué características tenía, según Sugiyama y Sarabia?
- ¿Qué elementos identifican en estas fuentes que les permiten conocer cómo era la vida urbana en Teotihuacán?

Discutan sus respuestas y vuelvan a plantear la pregunta inicial de su investigación.

Respondan: ¿Su hipótesis era correcta? ¿Es necesario hacer cambios?

Para identificar la especialización en el trabajo y la diversidad social en Teotihuacán lean el siguiente texto de la arqueóloga Linda Manzanilla, en el que habla de la producción artesanal en esa ciudad:

Este aspecto fundamental puede ser analizado a tres escalas (más allá de la producción doméstica para autoconsumo):

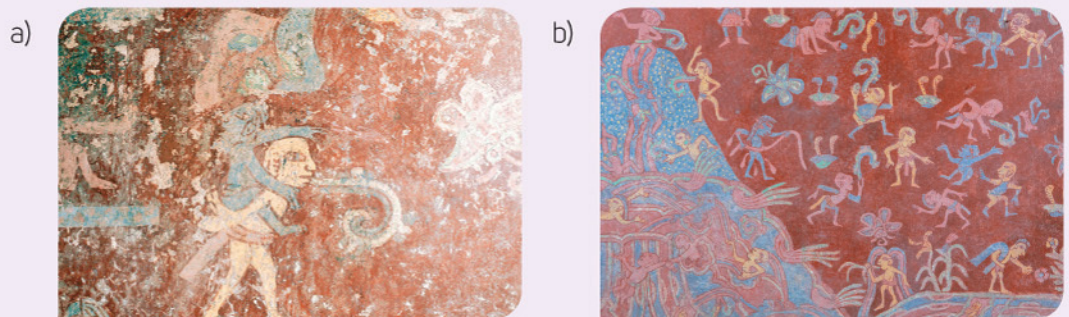
1. Los bienes urbanos de uso común, producidos probablemente en la periferia de la ciudad, por artesanos de medio tiempo: herramientas de obsidiana, lapidaria menor de materias primas no suntuarias, cerámica pulida de uso común, producción de estuco.
2. Los símbolos de identidad de las élites intermedias (atavíos y tocados) parecen estar hechos en los centros de barrio.
3. Los objetos relacionados con la élite gobernante, y que en algunos casos implican también un control sobre la materia prima, están localizados alrededor de los sitios de toma de decisiones de la ciudad, como el palacio de Xalla, los palacios 1D y 1E de la Ciudadela, el Complejo Calle de los Muertos, y el sector oeste de la Pirámide de la Luna.

Linda Rosa Manzanilla Naim. *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*, El Colegio Nacional, (Opúsculos), México, 2017, p. 88-89.

Busquen el significado de las palabras que desconozcan.

Identifiquen qué objetos artesanales eran producidos en Teotihuacán, quiénes los elaboraban, en dónde los producían y para que grupos sociales eran. ¿Pueden identificar elementos de la especialización laboral y división social en la ciudad mesoamericana? Argumenten sus respuestas.

Identifiquen en los fragmentos del mural algunos aspectos de la diversidad social.



**Figura 1.42**  
Detalles de los murales de Tepantitla, Teotihuacán.

## Un producto para compartir información

Ha llegado el momento de integrar los diversos documentos escritos y gráficos para elaborar la versión final. Se trata ahora de formar, entre todos los equipos y bajo la dirección del director de la revista, la versión definitiva de su investigación. Apóyense en las respuestas a las preguntas principales para redactar las conclusiones de su trabajo.



Cada equipo escriba su artículo. Preséntelo al resto del grupo para su aprobación e intégrenlos para formar la revista.

## Socialización del producto

Con la guía de su profesor, planeen la manera de dar a conocer su revista dentro de la comunidad escolar. También pueden ver la posibilidad de difundirla en un periódico mural, o de plasmarla en medios digitales: subir un video, hacer un podcast o un blog.

Luego escriban una encuesta para preguntar a sus compañeros qué les pareció el contenido de la revista y qué opinan de ella. A partir de las respuestas analicen si lograron transmitir, como deseaban, los resultados de su investigación.

## Análisis

Reúnanse nuevamente con su equipo y, junto con su profesor, evalúen las respuestas de las personas que leyeron su revista. ¿Qué consideran que podrían mejorar? ¿En qué acertaron?, ¿por qué lo consideran así? Vuelvan a responder las preguntas iniciales, verán que con las dudas y aportaciones de las personas que leyeron su revista, sus respuestas se enriquecerán.

## Evaluación

Realicen una reflexión sobre su desempeño personal y el desempeño del equipo. Evalúen sus logros.

Indicador	Claramente	Escasamente	Aún no
Identifico los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.			
Reconozco la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.			
Reflexiono sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.			
Interpreto mapas, planos, fotos arqueológicas.			
Valoro pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.			

Comparte tu evaluación con tus compañeros de equipo y expliquen por qué eligieron cada indicador, qué problemas encontraron y qué conocimientos y habilidades adquirieron. Escuchen con respeto lo que sus compañeros señalen sobre su trabajo y añadan lo que les parezca necesario para mejorar.



Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Reflexiona para responder.

¿Por qué decimos que la historia tiene un doble significado?

---

---

2. Compara las ciencias y las disciplinas, y ordénalas en el cuadro según corresponda. Luego explica qué estudia cada una.

antropología numismática arqueología geografía paleografía economía epigrafía

Ciencia auxiliar	Técnica auxiliar

3. Completa las ideas.

Una fuente primaria es aquella que \_\_\_\_\_

---

Una fuente secundaria es aquella que \_\_\_\_\_

---

4. Contesta.

¿Qué diferencia hay entre un hecho y un proceso histórico?

---

---

¿Qué significa que "exista un diálogo" entre las historias nacionales y la historia mundial?

---

---

¿Por qué se dice que la historia mundial suele tener una perspectiva eurocéntrica

---

En la actualidad, ¿cuáles son los estados de la República Mexicana con mayor población indígena?

---



---

¿Qué relación hay entre la distribución geográfica de los pueblos mesoamericanos y la ubicación actual de los pueblos indígenas en el territorio nacional?

---



---



---

5. Menciona las civilizaciones mesoamericanas que se desarrollaron en la región central de México en cada horizonte cultural.

Preclásico: \_\_\_\_\_

---

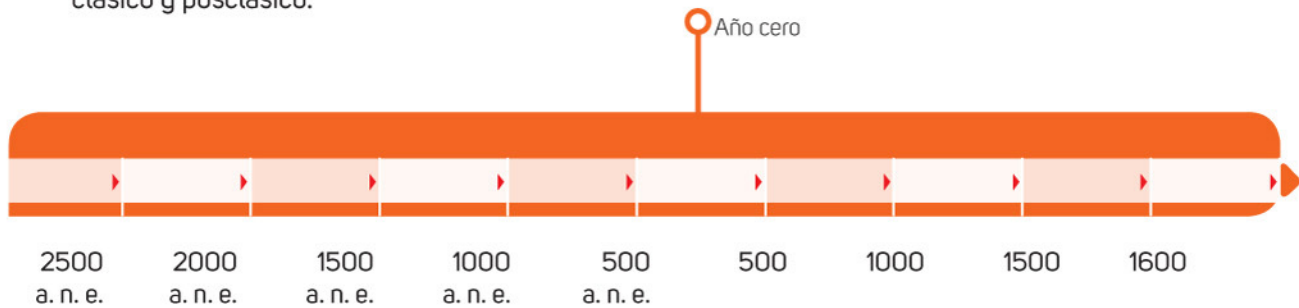
Clásico: \_\_\_\_\_

---

Posclásico: \_\_\_\_\_

---

6. Ordena en la línea del tiempo la duración de los horizontes culturales preclásico, clásico y posclásico.



7. Escribe en el cuadro qué elementos de la tradición indígena están hoy presentes en la cultura nacional.

Lenguaje	Gastronomía	Otras manifestaciones culturales



8. Lee el fragmento y responde.

Mesoamérica —que abarca buena parte de México y de América Central— tiene una historia de miles de años de creatividad intelectual y artística. Como área cultural comenzó a desarrollarse antes del año 1000 a. n. e., a lo largo de la costa del golfo de México, no lejos de la zona maya. Muchos pueblos que vivían en el Altiplano Central, en Oaxaca y en la región maya recibieron la influencia de la cultura olmeca, la cual se ha llamado en ocasiones “cultura madre”.

La aparición de poblaciones mayores, en las que empezaron a desarrollarse la estratificación social y la especialización económica, presagió el nacimiento de la urbanización. Las investigaciones arqueológicas han revelado los patrones de asentamiento manifiestos en la edificación no solo de los complejos ceremoniales, sino también de centros urbanos en Mesoamérica. Teotihuacán, Tikal, Yaxchilán, Uaxactún, Palenque, Monte Albán y, posteriormente, Cholula, Uxmal, Xochicalco, Tula y la metrópoli de México-Tenochtitlán, con sus templos, palacios, escuelas, mercados y habitaciones de la gente del común en una red de plazas, calles, avenidas y canales, destacan entre los muchos núcleos de la urbanización mesoamericana.

Arquitectura magnífica, pinturas murales, esculturas en piedra, trabajos en oro, plata, pedrería y cerámica policroma, florecieron en muy diversas formas. Inscripciones en estela, libros con caracteres glíficos y pinturas, un sistema matemático posicional —incluyendo el concepto de cero—, un calendario extremadamente preciso y una cosmovisión muy elaborada, se encuentran en los principales logros intelectuales de los mesoamericanos.

León-Portilla, Miguel. *Antigua y nueva palabra*, Santillana, México, 2004.

¿Qué dio origen a la urbanización en Mesoamérica?

---

---

---

¿Qué características tenían los centros urbanos mesoamericanos?

---

---

---

¿Qué características culturales comunes a las civilizaciones mesoamericanas se mencionan en el fragmento?

---

---

---

## 9. Completa.

Las características principales de cada región son...

Mesoamérica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Oasisamérica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aridoamérica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 10. Colorea el mapa como se indica.

Rojo: Mesoamérica

Amarillo: Oasisamérica

Rosa: Aridoamérica

## 11. Responde.

¿Qué relación encuentras entre los climas que predominaban en esas regiones y la vida sedentaria, nómada y seminómada de sus habitantes?

\_\_\_\_\_

## 12. Lee y responde.

El hecho de que seamos un mosaico cultural nos obliga a defender nuestras diversas particularidades, a partir de la idea de que solo defendiendo las tradiciones (tanto lo poco o mucho que existe de tradición común como las múltiples tradiciones particulares), podremos desarrollarnos en forma plena y digna en los contextos nacionales y mundiales.

Entrevista a Alfredo López Austin por Liviu Popescu y Javier Martínez Villarroya, en [www.raco.cat/index.php/ExNovo/article/viewFile/144754/196574](http://www.raco.cat/index.php/ExNovo/article/viewFile/144754/196574) (consulta: 6 de abril de 2018).

Según López Austin, ¿de qué forma podemos “defender nuestras diversas particularidades”?

\_\_\_\_\_

**Intercambia tu evaluación con un compañero y comparen sus respuestas.**  
**Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan.**  
**Reflexiona: ¿qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?**



Trimestre

2



colhuacan. pueblo.

tenayucan. pueblo.



La fundación de Tenochtitlán en el folio dos del Códice Mendoza hecho en 1540 por tlacuilos (escribas) mexicas con anotaciones en español. Se trata de un informe al virrey Antonio de Mendoza.



## Eje. Civilizaciones

**Tema:** La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

### Aprendizajes esperados:

- Reconocerás la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.
- Reconocerás el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- Identificarás los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

**Tema:** Los reinos indígenas en vísperas de la conquista española

### Aprendizajes esperados:

- Identificarás algunos reinos indígenas en vísperas de la conquista.
- Reconocerás la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
- Reflexionarás sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la conquista.

## Las civilizaciones prehispánicas

Para acercarnos al pasado mesoamericano y formarnos una idea objetiva de él y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, es importante conocer la percepción que los pueblos mesoamericanos tenían de sí mismos, así como la que los europeos tuvieron de ellos al entrar en contacto en el siglo XVI.

Muchos son los vestigios que han llegado hasta nosotros: monumentos arqueológicos, códices, pinturas murales, joyería y objetos de uso cotidiano como comales, vasijas, platos, entre muchos otros. Asimismo, parte de los conocimientos y costumbres de los pueblos prehispánicos han llegado hasta nuestros días mediante la tradición oral.

Al llegar los españoles a tierras mesoamericanas en el siglo XVI, se formaron una idea de las civilizaciones mesoamericanas a partir de su propia concepción del mundo.

Muchos de ellos, soldados, frailes, comerciantes, aventureros o funcionarios públicos, dejaron testimonio de las costumbres, tradiciones y forma de vida de los pueblos indígenas, así como de su versión del proceso de conquista y colonización.

En esos testimonios se perciben puntos de vista diferentes y muchas veces antagónicos.

Los especialistas analizan dichas fuentes históricas y las interpretan para construir una visión cada vez más completa acerca del pasado prehispánico. Esta visión se va modificando a partir de nuevos hallazgos que incorporan información nueva o corroboran la que ya se tiene.

En este trimestre conocerás las principales características de los pueblos prehispánicos, su importancia, las relaciones que establecieron entre ellos y la herencia cultural que nos legaron.

También analizarás el choque cultural que supuso el encuentro entre los pueblos mesoamericanos y la cultura europea, el cual dio origen a la cultura mestiza y pluricultural a la que pertenecemos.



Figura de cerámica que representa a un niño. Fue realizada por la civilización olmeca durante el Horizonte Preclásico.

Eje: Civilizaciones

Tema: La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

Aprendizaje esperado: Reconocerás la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.

## El norte de Mesoamérica

Observen la imagen y respondan.

La *arihueta* (figura 2.1) es un deporte tradicional en el que solo participan mujeres. Se trata de recoger e impulsar un aro con un bastón de madera. Gana el equipo que recorra primero la distancia determinada, que puede ser de treinta y cinco kilómetros o más.

Wilbur E. Garrett / National Geographic / www.gettyimages.com



Figura 2.1 Mujeres tarahumaras jugando arihueta.

- ¿Han oído hablar de los rarámuris o tarahumaras?
- ¿Saben dónde viven? ¿Cómo es su cultura?
- ¿Sabían que han ganado varias competencias internacionales como corredores de distancias largas?
- ¿A qué creen que se deba que sean tan hábiles para este tipo de deportes?
- ¿Cómo se imaginan que viven las mujeres de la imagen?

Argumenten sus respuestas y consérvenlas para retomarlas al final de la secuencia.

## Poblamiento del territorio nacional

El ser humano es originario de África y de ahí emigró al resto de los continentes. Existen diversas teorías sobre cómo llegó a habitar América. La más aceptada señala que hace más de treinta mil años, durante la última **glaciación**, grupos de cazadores-recolectores de la región nororiental de Asia atravesaron el estrecho de Bering hacia Alaska, en la búsqueda de un clima menos frío y de ecosistemas más ricos en flora y fauna, adecuados a la vida y el desarrollo humano.

Esto fue posible gracias a que las heladas provocaron el descenso del nivel del mar, que dejó al descubierto una corta franja de tierra de noventa kilómetros, hoy sumergida bajo el mar de Bering (ver mapa de la página 50). De esta forma los seres humanos llegaron al continente americano.

Esos primeros seres humanos americanos, organizados en pequeñas bandas o clanes, se trasladaron lentamente hacia el sur. Eran grupos nómadas, unidos por lazos de parentesco, que se movían de manera constante en búsqueda de alimentos, agua y lugares más cálidos y seguros.

Por lo general, vivían en cuevas, refugios rocosos o en campamentos al aire libre en los que usaban materiales perecederos para construir viviendas. Se dedicaban a cazar, pescar y recolectar frutos, semillas y raíces.

Así, de manera lenta pero constante, la presencia humana se extendió por toda América, y según evidencias arqueológicas, hace once mil años ya había alcanzado el extremo sur del continente.



Exploro



Construyo

### Glosario

**glaciación.**

Formación de grandes masas de hielo en la superficie terrestre.



Los primeros milenios de la historia de México han recibido el nombre de *etapa lítica*, que significa “de piedra”, pues conocemos la forma de vida de estos primeros americanos mediante herramientas de piedra tallada y algunos restos óseos.

Gran parte de esta etapa transcurrió dentro de la era glaciaria, cuando existían en el continente enormes animales como mamuts, mastodontes, camélidos (ancestros de los camellos actuales) y otras grandes especies que se extinguieron debido a la caza excesiva y al cambio de clima, que se volvió más cálido entre 12000 a. n. e. y 7000 a. n. e.

La desaparición de las grandes especies animales propició cambios en la forma de vida de estos grupos que afinaron sus puntas de proyectil para poder cazar animales más pequeños como el puma, el pecarí, el venado, el conejo y el mapache (figura 2.2).

Entre el 7000 a. n. e. y el 5000 a. n. e., las bandas o clanes dedicaban gran parte de su tiempo a la recolección de frutas y granos. Los arqueólogos han encontrado una gran cantidad de morteros para triturar granos, que corresponden a esa época.

Poco a poco estos grupos se transformaron en seminómadas; se establecieron de forma provisional en las orillas de ríos o lagos. Además de elaborar herramientas de piedra y hueso, aprendieron a trabajar la cestería, las fibras naturales para tejer redes y cuerdas y a confeccionar objetos ceremoniales y ornamentales.

También desarrollaron la **pintura rupestre** y el arte **petrográfico**. Esta forma de vida perduró en algunas regiones del norte de nuestro país hasta mediados del siglo XIX. Las obras de arte rupestre se pueden observar en algunas cuevas en Baja California.

Después de un largo proceso, algunas tribus formaron asentamientos permanentes en los que, además de cazar, pescar y recolectar granos, aprendieron a cuidar algunas plantas; esto les permitió volverse sedentarios y construir las primeras aldeas. Según los arqueólogos, estos grupos no estaban divididos en estratos sociales y únicamente reconocían la autoridad de algún jefe o líder religioso.

## Aridoamérica y Oasisamérica

Los investigadores han dividido el vasto territorio que abarca el norte, centro y sureste de México y parte de América Central en tres áreas culturales: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica, como puedes observar en el mapa de la página 52.

Se llama Aridoamérica a una extensa región ubicada en el norte de México y sur de Estados Unidos de América, formada por zonas desérticas y semidesérticas.

Por ser Aridoamérica una zona seca, donde escasea el agua y la vegetación, los grupos de cazadores-recolectores que habitaron allí permanecieron nómadas o seminómadas. De ese modo se adaptaron para sobrevivir en un medio natural complicado (figura 2.3).



**Figura 2.2**  
Pecaríes, mamíferos de origen americano parecidos al jabalí.

### Glosario

- arte rupestre.** Pinturas realizadas con pigmentos naturales sobre rocas en cuevas.
- petrográfico.** Que se refiere a marcas talladas en rocas.



**Figura 2.3** Petroglifos en la región de Arizona.



**Figura 2.4**

Trabajo mexicana con malaquita, azurita y otras piedras semipreciosas.

Otros grupos poblaron la región llamada Oasisamérica, en el actual suroeste de Estados Unidos de América (Arizona y Nuevo México) y noroeste de México (Sonora y Chihuahua), llamada así porque representa un oasis o una franja húmeda dentro de una región desértica.

Allí los grupos que habitaban la región sembraron y domesticaron algunas plantas para complementar su alimentación, que continuaba basada en productos obtenidos por medio de la caza y la recolección. Paulatinamente estos grupos dieron mayor importancia a la agricultura y se volvieron sedentarios.

Es importante señalar que las fronteras entre las tres zonas culturales nunca fueron estáticas y que existió gran movilidad de grupos humanos entre ellas, como resultado de invasiones o del comercio.

## Culturas del norte

### Para saber más

Para conocer más sobre las culturas del norte, puedes consultar la siguiente página:

[www.esant.mx/essehs2-024](http://www.esant.mx/essehs2-024)  
(consulta: 11 de abril de 2018).

En la extensa región del norte de lo que hoy es la República Mexicana se desarrollaron distintos pueblos indígenas antes de que los españoles llegaran a América. Los pueblos del norte no dejaron registros escritos y lo que sabemos de su vida y sus costumbres se debe a los vestigios arqueológicos y a las crónicas de los primeros religiosos o conquistadores españoles que establecieron contacto con ellos.

Los mexicas o aztecas, que habitaron en el Altiplano Central, llamaron a estos grupos de grandes guerreros que vivían al norte de su imperio *chichimecas*, que significa en náhuatl "cabeza de perro". Este término se forma con las palabras *chichi*, que significa perro, y *mecatl*, cuerda, y se puede traducir como "linaje de perros". A la región en la que estaban asentados la denominaban *Chichimecatlalli* o "tierra de chichimecas".

Algunos de estos grupos establecieron poblados en Aridoamérica como el de Chalchihuites, en el actual estado de Zacatecas, desde finales del periodo Preclásico y particularmente en el Clásico, entre los años 300 d. n. e. y 900 d. n. e. Este sitio fue un importante centro minero del que se extraía malaquita, azurita, ocre rojo y amarillo, pedernal y cinabrio. Existen indicios de que sus habitantes comerciaban dichos minerales con los pueblos mesoamericanos (figura 2.4).

En Oasisamérica floreció la cultura Mogollón, en Sonora y Chihuahua. Este grupo vivía en construcciones dentro de cuevas, al borde de acantilados desde los que cuidaban sus sembradíos. Más tarde, hacia el año 1200, se desarrolló la cultura Casas Grandes, que edificó la ciudad de Paquimé, en el actual estado de Chihuahua.

En esa ciudad se construyeron montículos ceremoniales conformados por plataformas de adobe rematadas en piedra, así como construcciones de madera, con gruesos muros de adobe, que ayudaba a aislarlos de las inclemencias del clima.

Los rarámuris o tarahumaras vivían en la Sierra Madre Occidental, también llamada sierra Tarahumara, en el actual estado de Chihuahua. Estaban organizados en pequeños grupos, unidos por lazos familiares, y se dedicaban a la caza, la recolección y, en ocasiones, la agricultura rudimentaria.

Lo inhóspito de la sierra hacía que se movieran constantemente. En invierno bajaban a las cañadas y en el verano subían a la sierra. Vivían en cuevas o chozas de troncos en las laderas de las montañas. Practicaban la religión politeísta. En la actualidad, los grupos tarahumaras conservan muchas de sus costumbres ancestrales.

Los tarahumaras se nombran a sí mismos *rarámuris*, que significa “los que corren a pie”. Son reconocidos por su gran resistencia física. Los hombres y las mujeres corren muchos kilómetros atravesando las **escarpadas** barrancas o los valles de la Sierra Madre Occidental. Los estudiosos consideran que adquieren esta habilidad gracias a su forma de vida, pues de manera constante tienen que recorrer grandes distancias por vivir muy alejados unos de otros. Además, cubren grandes distancias a pie al moverse desde la parte alta de la sierra hasta el fondo de las cañadas según las estaciones del año, como sus antepasados.

De los numerosos pueblos indígenas que habitaban en el norte del país, como los tarahumaras, solo subsisten unos cuantos, ya que muchos de ellos desaparecieron durante la conquista. Entre estos pueblos se encuentran los pimas bajos, que continúan viviendo en lo que hoy es el estado de Chihuahua; los yaquis, mayos, ópatas, pápagos y pimas altos en Sonora; los seris en el litoral de Sonora y los tepehuanes en Chihuahua, Durango, Nayarit y Jalisco.

## Glosario

### escarpado.

Que está lleno de rocas y desniveles que dificultan el acceso.

## ¿Qué aprendí?

En parejas, lean el texto, discutan las ideas principales y respondan en su cuaderno.

Para los tarahumaras la principal actividad para su subsistencia es el cultivo del maíz. Alrededor de él se organiza la mayor parte de su vida cotidiana y ceremonial. Las tierras de cultivo se hallan dispersas en pequeñas mesetas y laderas, lo que influye en la dispersión de los asentamientos que se organizan en rancherías. La fragilidad del suelo solo permite el trabajo agrícola con instrumentos manuales y de tracción animal. [...] Aunque existe un rango de variabilidad, se calcula que la siembra de diez litros de maíz son suficientes para cubrir los requerimientos de una familia. Ésta es la encargada de realizar las labores agrícolas y en caso necesario es apoyada por familias de las rancherías vecinas que son invitadas a la tesgüinada donde se bebe tesgüino, que se prepara con maíz fermentado y se ofrece a quienes ayudan en el trabajo. Las tesgüinadas son ocasiones de convivencia social y a través de ellas se crean y reproducen lazos de reciprocidad.

Etnografía del pueblo tarahumara (rarámuri), en <https://www.gob.mx/cdi/articulos/etnografia-del-pueblo-tarahumara-raramuri?idiom=es> (consulta 13 de septiembre de 2018).

- ¿En qué área cultural se desarrolló el pueblo tarahumara?
- ¿A qué se refiere el texto con “fragilidad del suelo”?
- Ante las dificultades del medio natural ¿por qué es importante la cooperación de las familias de otras rancherías para el trabajo?
- ¿Qué elementos comparten los tarahumaras en la actualidad con los del pasado?



Aplico

## Mesoamérica y la agricultura

En grupo, discutan las siguientes preguntas.



Explora

a)



b)



Figura 2.5  
Frijoles (a) y granos de amaranto (b).

- ¿Se cultiva cerca de tu localidad calabaza, maíz, chile, frijol, amaranto o maguey? ¿Qué productos se elaboran con estos frutos?
- ¿Cuáles de esos productos forman parte de tu dieta diaria?
- ¿Por qué el descubrimiento de la agricultura fue tan importante para el desarrollo de las civilizaciones?

Argumenten sus respuestas y consérvenlas para retomarlas al final de la secuencia.



Construyo

## Formación de las primeras aldeas agrícolas en Mesoamérica: sedentarismo y civilización

El término *Mesoamérica* significa "a la mitad de América" y lo usan los historiadores para referirse a un área cultural ubicada en el centro y sureste de México, y parte de América Central. En este territorio, de extraordinaria riqueza natural y con un gran potencial productivo, se formaron pueblos y culturas que con el tiempo desarrollaron grandes civilizaciones, como la olmeca, la maya, la zapoteca, la teotihuacana, la tolteca, la mexica y la purépecha, entre otras.

Mesoamérica es una región que cuenta con abundantes recursos naturales. En sus montañas, valles y mesetas se pueden encontrar bosques templados, pantanos, regiones semiáridas, ríos y lagos. Además, cuenta con una extensa zona de costas. Su riqueza en recursos naturales facilitó el surgimiento de las civilizaciones que se asentaron en ella, y su diversidad geográfica y ecológica influyó en su desarrollo.

Los ecosistemas y recursos naturales de Mesoamérica fueron resultado del fin de la última era glacial. Alrededor del año 12000 a. n. e. la temperatura comenzó a aumentar poco a poco, hasta que cerca del año 7000 a. n. e. el clima alcanzó temperaturas semejantes a las actuales.

Los cambios en el clima y la extinción de la megafauna limitaron la cacería a especies más pequeñas, como roedores y otros mamíferos menores. Esto orilló a los grupos a sembrar algunas plantas. Por ejemplo, se han encontrado vestigios de la siembra de calabazas para comer y hacer recipientes (guajes) que datan, aproximadamente, del año 8000 a. n. e. cerca de Mitla, en Oaxaca (figura 2.6).

Durante los siguientes milenios, la siembra y cosecha de muchas plantas como calabaza, amaranto, maguey, frijol y maíz se hizo cada vez más común en regiones como Tehuacán, en el actual estado de Puebla, así como en Jalisco, Oaxaca, el valle de México y la sierra de Tamaulipas. Al sembrar las semillas que resultaban mejores para la alimentación, lograron modificar las plantas con el paso del tiempo. Los elotes, por ejemplo, se hicieron cada vez más grandes. A este largo proceso se le conoce como *domesticación*.

Los pueblos que comenzaron a domesticar vegetales en Mesoamérica no eran sedentarios y no cultivaban sus alimentos a gran escala, por lo que seguían viviendo básicamente de la caza y la recolección en los territorios por donde se desplazaban de manera periódica, estableciendo sus campamentos por temporadas. Algunos animales como perros, guajolotes, pericos y hasta insectos (como las abejas) fueron también domesticados por ellos.

Las primeras comunidades sedentarias de Mesoamérica aparecieron alrededor del año 5500 a. n. e. en las riberas del lago de Texcoco del valle de México, donde la siembra y la recolección de granos se complementaba con la pesca y la caza, lo cual permitía a los pobladores satisfacer sus necesidades de alimento sin necesidad de desplazarse. Estas comunidades eran pequeñas, porque aún no practicaban la agricultura.

La agricultura consiste en aplicar diversas técnicas para sembrar y cosechar vegetales, pero de manera planeada para obtener una producción mayor a la de los cazadores-recolectores. Hacia el año 2500 a. n. e., empezaron a desarrollarse las primeras aldeas que practicaban la agricultura. Los grupos humanos fijaron su residencia en un solo lugar con el fin de sembrar y producir los alimentos que necesitaban para sobrevivir. La práctica de la agricultura permitió a las personas vivir juntas en grupos más grandes, porque ya había mayor cantidad de alimentos.

Así, aparecieron numerosas aldeas agrícolas en regiones como el valle de México, los valles centrales de Oaxaca, el área del istmo de Tehuantepec, la costa del Pacífico en Chiapas y Guatemala, y los alrededores de los ríos Grijalva y Papaloapan, en los actuales estados de Tabasco y Veracruz.

## El cajón del historiador

Para calentar los líquidos, los antiguos habitantes de Mesoamérica fabricaban cestos de tejido muy apretado en los que ponían granos de maíz triturado y agua. No podían poner el cesto directamente al fuego, porque se quemaba, así que calentaban las piedras en la hoguera. Luego, cuando estaban ardiendo, las ponían una tras otra en el cesto hasta que el contenido se cocía. Esta bebida debió parecerse mucho al atole.



**Figura 2.6**  
Los antiguos habitantes de Mesoamérica cultivaban calabaza para hacer con ella recipientes o jicaras.



**Figura 2.7**

Mujer con niño. Figura del Preclásico en el Valle de México (Tlatilco).

Las aldeas agrícolas tenían, por lo general, entre cinco y diez chozas habitadas por familias grandes. Los historiadores piensan que los jefes de cada aldea formaban consejos que tomaban decisiones sobre cómo organizarse, resolver disputas y practicar cultos religiosos.

Los especialistas sostienen también que estas aldeas eran igualitarias, pues la mayoría de sus habitantes vivía de manera similar, sin que hubiera grupos que contaran con mayor riqueza que el resto de la población, ni líderes que concentraran gran poder.

La vida en las aldeas permitió el desarrollo de nuevas actividades, como el cultivo de algodón y la fabricación de telas de este material. Asimismo, se hizo común la elaboración de objetos de cerámica, como vasijas, platos y diversas figurillas de barro cocido, generalmente con forma de mujeres que se asociaban con la fertilidad (figura 2.7).

Como ves, estas sociedades dependían de una tecnología de piedra, madera y otros materiales vegetales; que gracias a su ingenio utilizaban para ir resolviendo sus necesidades. Las chozas estaban hechas de piedra, barro y madera, y a veces estaban rodeadas de cercos que servían para defenderlas. Elaboraban cestos con fibras vegetales que les servían para transportar y preparar alimentos, tejidos de algodón con los que se vestían y morteros de piedra con los que molían granos.

A un costado de las casas se excavaban agujeros para almacenar alimentos y objetos. En ellos los granos se conservaban por más tiempo, porque la temperatura era más fresca. Enterraban a sus muertos bajo el piso de las habitaciones o cerca de la casa.

Cada aldea era autosuficiente, aunque en algunas ocasiones practicaban el comercio, incluso a distancias muy largas. De hecho, algunos historiadores piensan que las técnicas de alfarería de los habitantes de las aldeas mesoamericanas tenían influencia de los pueblos de América del Sur, como la parte norte de la actual Colombia, con quienes comerciaban a través del océano Pacífico.

A partir de evidencias descubiertas en entierros en Michoacán, tenemos indicios de que el juego de pelota, con una evidente connotación ritual, ya existía en esta época de vida aldeana. Este juego se practicaba entre dos equipos que golpeaban con las caderas o los pies una pelota de hule o caucho para hacerla pasar por un anillo de piedra.

Al crecer, estas aldeas se convirtieron en sociedades cada vez más complejas: comenzó la división del trabajo y con ello surgieron diferentes jerarquías. Además, sus habitantes desarrollaron complejas creencias religiosas que influían en todas las actividades de la vida cotidiana. Por tal motivo, comenzaron a reconocer la autoridad de los sacerdotes como gobernantes.

Con el tiempo, las sociedades aldeanas llegaron a contar con una organización laboral especializada y los gobernantes fueron concentrando cada vez más poder. Ya no solo ejercían funciones religiosas, pues empezaron a decidir sobre asuntos agrícolas, comerciales, urbanos y militares.

## ¿Qué aprendí?

Recupera tus respuestas a las preguntas de la sección “Exploro”.

- ¿Se producen en tu localidad alimentos que ya se cultivaban en las primeras aldeas agrícolas en Mesoamérica? ¿Cuáles? ¿Algunos de ellos forman parte de tu dieta diaria?

En equipos, investiguen cómo surgieron en distintas regiones del mundo las primeras aldeas agrícolas en el periodo Neolítico y respondan.

- ¿Por qué la agricultura permitió a los seres humanos vivir en grupos más grandes y desarrollados que los grupos que se dedicaban solamente a la caza y a la recolección?

Pueden apoyarse en enciclopedias o en las siguientes páginas de internet:

- [www.esant.mx/essehs2-025](http://www.esant.mx/essehs2-025)
- [www.esant.mx/essehs2-026](http://www.esant.mx/essehs2-026)

(Consultas: 20 de abril de 2018).

Reflexionen a partir de la lectura del texto y respondan en su cuaderno.

El descubrimiento de la agricultura por el hombre hace ya varios miles de años dio paso a un cambio cualitativo en el proceso de desarrollo de las sociedades, ya que trajo nuevas formas de asentamiento como el sedentarismo, surgimiento de las primeras aldeas [...]. Se crearon nuevos instrumentos y técnicas para el cultivo [...]. La observación cotidiana del hombre campesino lo llevó a conocer la Naturaleza circundante y a establecer un calendario basado en las temporadas de secas y de lluvias y también en el movimiento solar.

Debieron de pasar algunos milenios para que se produjera un nuevo cambio al conformarse Mesoamérica y darse la aparición de sociedades complejas cuyos albores los vemos con la sociedad olmeca. Esto trajo aparejado el surgimiento del Estado, caracterizado por poseer un territorio y por la concentración de habitantes en ciudades, con toda su complejidad social, económica, política y religiosa. Estos centros podían variar [...]. Todos ellos se sustentaban económicamente gracias a varios factores: la producción agrícola, por un lado, y la guerra, por el otro [...].

Un componente más, el comercio, se establecía tanto al interior de las ciudades, con mercados locales y regionales para la distribución de los productos, como a larga distancia, para intercambiar productos con otros Estados.

Matos Moctezuma, Eduardo. “La agricultura en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 120, p. 28.

- ¿Qué elementos de las sociedades complejas mesoamericanas existían ya en las primeras aldeas agrícolas que habitaron este territorio?

Eje: Civilizaciones

Tema: La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

Aprendizaje esperado: Identificarás los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

## Rasgos de la historia de Mesoamérica

Observa la imagen y responde según tu experiencia.



Exploro

**Figura 2.8**  
Detalle del Códice  
Florentino sobre  
actividades  
prehispánicas.



- ¿Qué están haciendo las personas de la imagen?
- ¿Qué alimento puedes identificar?
- ¿Cuál era la base de la alimentación de los pueblos mesoamericanos?
- ¿Cuál es la base de la alimentación de los mexicanos en la actualidad?

Registra tus respuestas en tu cuaderno para retomarlas al final de la secuencia.



Construyo

## Desarrollo cultural de Mesoamérica

Para acercarnos al conocimiento del pasado mesoamericano y formarnos una idea más objetiva de él, se deben tomar en cuenta las características económicas, políticas, sociales y culturales que prevalecían en esa región.

Conocemos esas características por medio de la percepción que aquellos pueblos tenían de sí mismos, así como la que los europeos tuvieron de ellos al entrar en contacto en el siglo XVI. Ambos puntos de vista estaban determinados por sus respectivas culturas.

Todas las sociedades mesoamericanas fueron agrícolas y la base de su alimentación era el maíz, el frijol, la calabaza y el chile; la agricultura para producir estos productos les permitió desarrollar un alto grado de urbanismo, con el cual hicieron construcciones para albergar grupos con una clara diferenciación social.

Estas civilizaciones complejas practicaban el juego de pelota y practicaban religiones politeístas; elaboraron un calendario solar y uno ritual; crearon formas diversas de escritura y numeración.

Elaboraban vasijas y otros objetos de barro, también esculpían piedra y madera; utilizaban las plumas de quetzal para adornar su vestimenta hecha de algodón y otras fibras naturales que obtenían del maguey. Curtían y trabajaban las pieles de animales.

Debido a que fue un proceso prolongado, el inicio del desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas no está determinado con exactitud; se calcula que comenzó en el año 2500 a. n. e. aproximadamente y fue interrumpido de manera abrupta con la llegada de los conquistadores españoles en 1519 y la rendición de México-Tenochtitlán, la capital del Imperio mexica, en 1521.

Para facilitar el estudio de la historia de Mesoamérica —cerca de cuatro mil años— el periodo se ha dividido en tres partes que los historiadores y los arqueólogos llaman horizontes culturales: Preclásico, Clásico y Posclásico, cuyas características generales, temporales y culturales podemos empezar a conocer con ayuda de la siguiente tabla.



**Características generales de las culturas mesoamericanas  
(2500 a. n. e. a 1521 d. n. e.)**

Preclásico (2500 a. n. e. a 200 d. n. e.)	Clásico (200 a 900)	Posclásico (900 a 1521)
Prácticas agrícolas rudimentarias con sistemas de cultivo, como roza y canales de riego. El maíz constituye el principal cultivo, asociado al de calabaza, frijol y chile. Se practica la pesca, la caza y la recolección.	Agricultura intensiva en la que se utilizan terrazas escalonadas y muros de contención para aprovechar el agua. El maíz continúa siendo la base de la alimentación y se desarrollan otros cultivos con fines comerciales, como el cacao y el algodón.	Desarrollo de sistemas avanzados de riego agrícola para captar y almacenar agua, y construcción de <b>chinampas</b> . El maíz sigue siendo el producto más importante. Entre los pueblos sometidos, los <b>excedentes</b> agrícolas se destinan al pago de tributos.
Vida sedentaria. Se construyen los primeros centros urbanos y ceremoniales. La cerámica es el avance tecnológico más importante.	Construcción de grandes centros urbanos con trazo planificado y arquitectura monumental.	Construcción de grandes centros urbanos y ceremoniales con arquitectura monumental, barrios y servicios como mercado y escuela.
Religión politeísta. Culto a la fertilidad principalmente.	Culto a diversos dioses, algunos con características de animales como la serpiente o el jaguar, y también humanas, a los que se atribuyen actividades específicas, como los dioses de la creación.	Culto a múltiples <b>deidades</b> masculinas y femeninas que reflejan la diversidad de las sociedades mesoamericanas de este periodo: la jerarquía de los dioses se repite en el ámbito de la vida cotidiana.
Sociedad <b>teocrática</b> . Comienzo de la organización social con jerarquías.	Sociedad teocrática fuertemente <b>estratificada</b> . Aumento significativo de la población.	Sociedad teocrática, en la que el militarismo adquiere enorme importancia política y económica.
Se inicia el intercambio de productos e ideas.	Comercio intensivo e importante intercambio de ideas y conocimientos entre los diferentes pueblos.	Comercio intensivo. Pago de tributos. Dominio de la sociedad mexicana sobre gran parte del área mesoamericana.

**Glosario**

**chinampa.**

Estructura sobre el agua que contiene tierra para cultivar. Se sostiene con las raíces de árboles como los ahuejotes.

**excedente.**

Cantidad de productos agrícolas que sobra después de alimentar a la población.

**teocrático.** Forma de gobierno donde se considera que el poder de los dirigentes proviene directamente de la divinidad.

**deidad.** Ser sobrenatural al que se le rinde culto; dios.

**estrato.** Capa o serie de capas. Puede ser de un terreno, de un tejido orgánico o de una sociedad. Esta última es la acepción a que se refiere el término: a las clases sociales de una comunidad.

## El cajón del historiador

El producto más apreciado por los pueblos mesoamericanos fue sin duda el maíz, considerado el alimento de los dioses. Los arqueólogos han encontrado en excavaciones vestigios de la existencia de comales que datan del año 2000 a. n. e.

¿Qué le indica al historiador un comal de más de cuatro mil años de antigüedad?  
¿Cuál es la importancia de los productos derivados del maíz en el México actual?

### Para saber más

Te recomendamos que leas el libro *Descifrar el cielo. La astronomía en Mesoamérica*, de Federico Guzmán. Puedes encontrarlo en Libros del Rincón de tu Biblioteca Escolar.

## Actividad

En parejas, comparen la información del cuadro para responder en su cuaderno.

- ¿Cuál fue el desarrollo de las actividades económicas de los pueblos mesoamericanos en los tres periodos?
- ¿Qué grupos sociales puedes identificar en el cuadro? ¿Cómo evolucionaron las sociedades?
- ¿Cómo aumentó el grado de complejidad de las civilizaciones mesoamericanas de un horizonte a otro?

Verifiquen sus respuestas con la guía de su profesor.

## Horizonte Preclásico

En este periodo comenzaron a desarrollarse las primeras civilizaciones mesoamericanas, y abarca aproximadamente del año 2500 a. n. e. al 200 d. n. e. Es justamente en esta época cuando se conformaron los rasgos fundamentales para el crecimiento de las civilizaciones prehispánicas.

Al Preclásico se le conoce también como periodo formativo, porque se avanzó de la recolección combinada con agricultura rudimentaria, a una economía más compleja en la que comenzó a haber sobrantes de maíz y otros productos agrícolas propios de cada región, lo cual favoreció el comercio y la comunicación con otros pueblos.

En el Preclásico se aprecia ya una clara jerarquización social y la especialización en las diferentes actividades económicas. Se inició la construcción de viviendas alrededor de centros ceremoniales y se propagó el pensamiento religioso complejo y profundo en el que se rendía culto a diversas deidades.

Las civilizaciones de este periodo compartieron características, por lo que desde ese momento ya es posible hablar de Mesoamérica como un área cultural bien definida.

La influencia de la cultura olmeca —que estudiarás con todo detalle en la siguiente secuencia— determinó muchas de las características culturales de otras civilizaciones mesoamericanas, de ahí que los especialistas la consideren como una de las civilizaciones originarias, de donde parte el desarrollo cultural de Mesoamérica.

Otras culturas que iniciaron su desarrollo en este horizonte son Cuicuilco, en el Altiplano Central; la cultura zapoteca en Oaxaca, sobre todo en la ciudad de Monte Albán; y la cultura maya en América Central y la península de Yucatán, con ciudades como Nakbé y El Mirador, y el inicio de Tikal, Uaxactún y Calakmul.

## Horizonte Clásico

Abarca del año 200 al 900. En este horizonte las civilizaciones mesoamericanas alcanzaron madurez y mayor esplendor.

Destacaron las culturas teotihuacana en el Altiplano Central; zapoteca, en Oaxaca, cuya ciudad principal fue Monte Albán y las ciudades mayas de Tikal, Palenque, Bonampak, Yaxchilán, Copán, Quiriguá, Cobá, Edzná y Uxmal.

Un aspecto sobresaliente del Horizonte Clásico es el urbanismo, pues se construyeron grandes ciudades con arquitectura monumental para satisfacer las necesidades político-religiosas de sociedades fundamentalmente teocráticas.

Utilizaron elementos arquitectónicos como el talud-tablero que les permitía construir estructuras altas y resistentes (figura 2.9).

La actividad comercial entre las diferentes ciudades mesoamericanas, y ocasionalmente con los grupos de Aridoamérica y Oasisamérica, fue vigorosa y en consecuencia hubo una profunda influencia cultural entre ellas.

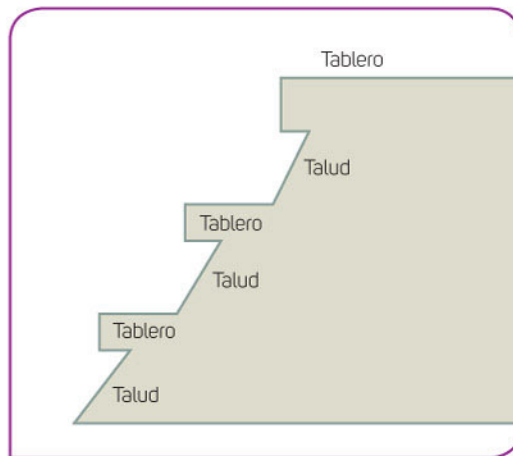
En el Horizonte Clásico se consolidaron importantes conocimientos de matemáticas, astronomía y medicina, y un avanzado desarrollo tecnológico que permitió construir complejos sistemas de riego.

La mayoría de las ciudades mesoamericanas que vivieron su esplendor durante este horizonte habían sido destruidas o abandonadas hacia el siglo IX, sin que las causas estén determinadas con certeza. Algunos especialistas lo atribuyen a luchas sociales. Lo cierto es que se inició entonces un periodo de migraciones, guerras y reacomodos sociales que dio lugar a una nueva época en la que se conservaron características del Clásico y otras se modificaron (figura 2.10).

## Horizonte Posclásico

Se desarrolló entre el año 900 y 1521. De este horizonte se tiene más información porque se conservan gran cantidad de códices, pinturas y restos arqueológicos además de que, como verás más adelante, los frailes evangelizadores y los cronistas españoles del siglo XVI dejaron registro de lo que encontraron.

En su primera fase, el Posclásico se caracterizó por migraciones de grupos seminómadas provenientes de Aridoamérica y Oasisamérica hacia Mesoamérica, que buscaban posiblemente ejercer su dominio sobre otras sociedades, ya que eran grandes guerreros.



**Figura 2.9**  
Estructura del talud (un muro inclinado) y el tablero (un espacio vertical delimitado por cornisas) usada en Mesoamérica.



**Figura 2.10**  
Restos arqueológicos de la ciudad de Palenque.

La llegada de estos nuevos grupos provocó una fusión cultural y lingüística y causó reacomodos que favorecieron el surgimiento de nuevos señoríos, los cuales con el tiempo se convirtieron en poderosos Estados teocrático-militares, como fue el caso de los toltecas cuya capital fue Tula, en el actual estado de Hidalgo.

También en el Altiplano Central se desarrolló posteriormente la civilización mexica o azteca que se consideraba a sí misma descendiente de los toltecas y llegó a dominar a múltiples pueblos de una amplia zona de Mesoamérica.

En otras regiones se desarrollaron también civilizaciones teocrático-militares: en Oaxaca, los mixtecos con capital en Mitla; en occidente, los purépechas en Michoacán; y en la zona maya, ciudades como Chichén Itzá y Mayapán alcanzaron su esplendor.

Entre los rasgos más sobresalientes del Posclásico, podemos destacar el acelerado proceso de urbanización que llevó a la conformación de ciudades bien trazadas y organizadas en barrios claramente delimitados que daban cabida a poblaciones muy numerosas.

## Glosario

**orfebrería.** Arte y técnica de hacer objetos artísticos con oro, plata y otros metales preciosos.

Los cambios dieron origen a una nueva organización social en la que los guerreros ocupaban el sitio más preponderante en la jerarquía social, al lado de los sacerdotes, y en la que los comerciantes fungían como enlace político y económico entre los diversos pueblos y en ocasiones asumían funciones de espionaje.

Los artesanos y los agricultores también ocupaban un lugar importante. Perfeccionaron los grandes avances tecnológicos y científicos heredados del Horizonte Clásico, lo que permitió un enorme desarrollo de la agricultura, los sistemas de riego, la arquitectura, la medicina, las matemáticas, la astronomía y las artes.

Se perfeccionó el trabajo de los metales para elaborar instrumentos para la agricultura y la guerra. También, mediante la **orfebrería**, se elaboraban objetos de lujo como brazaletes, collares y orejeras realizados con metales preciosos, principalmente en oro y plata.

Este periodo terminó de manera abrupta con la conquista española en el siglo XVI.

## Investiguemos

Con las indicaciones de tu profesor, organicen su trabajo para ampliar sus conocimientos buscando la siguiente información.

Aunque cada civilización mesoamericana tenía su propia lengua y rasgos característicos particulares, que estudiarás en las siguientes secuencias, todas compartieron durante los tres horizontes muchos elementos culturales.

Uno de ellos, el más fundamental, fue la importancia del maíz como base de su alimentación.

Por ello te proponemos que hagas una investigación acerca del carácter sagrado que los pueblos prehispánicos dieron al maíz (figura 2.11).



Figura 2.11 Lámina del Códice Florentino sobre el almacenamiento de maíz.

Los mayas narraron en su libro sagrado *Popol Vuh* la historia de cómo los dioses Tepeu y Gucumatz crearon al hombre. Con la guía de su profesor, formen equipos para leer el capítulo relativo a la creación del ser humano en la obra antes referida.

Lean la siguiente adaptación de un fragmento del *Popol Vuh*.

Y después dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llamaban Tepeu y Gucumatz: “Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados. Que aparezca el hombre, la humanidad sobre la superficie de la tierra”. [...]

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre... Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

Fuente: “La creación de los hombres de maíz”, en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=costal&pag=13> (consulta: 7 de mayo de 2018).

Pueden encontrarlo en cualquier biblioteca pública y en los siguientes enlaces:

- *Popol Vuh*. “La creación del hombre”, en [www.esant.mx/essehs2-027](http://www.esant.mx/essehs2-027)
- “La creación de los hombres de maíz”, en [www.esant.mx/essehs2-028](http://www.esant.mx/essehs2-028)

Pueden conocer más acerca de la importancia del maíz para los pueblos prehispánicos en:

- Carrillo Trueba, César. “Origen del maíz. Naturaleza y cultura en Mesoamérica”, en Ciencias, México, octubre-marzo 2009, pp. 4 a 13. Disponible también en: [www.esant.mx/essehs2-029](http://www.esant.mx/essehs2-029) (Consultas: 7 de mayo de 2018).

Escriban en su cuaderno tres párrafos explicando por qué el maíz era una planta sagrada para las civilizaciones prehispánicas, tanto que los mayas lo consideraban como carne de su propia carne. Utilicen la información que lograron recabar.

Compartan su trabajo con el grupo y escriban sus conclusiones en su cuaderno.

## ¿Qué aprendí?

En parejas, realicen lo que se pide.

- Escriban las civilizaciones que se desarrollaron y sus principales características culturales según cada horizonte.
- Comparen el desarrollo tecnológico en cada periodo.

De manera individual, escribe en tu cuaderno un párrafo en el que expliques las diferencias entre cada horizonte.



## Las civilizaciones del Horizonte Preclásico

En grupo, observen la fotografía, lean y respondan según su experiencia.



Exploro



Figura 2.12

La escultura conocida como *El señor de las limas* realizada por los olmecas.

El *señor de Las Limas* es una escultura de la civilización olmeca. Representa a un hombre que carga en brazos a un niño muerto con rasgos de jaguar.

Tiene grabados jeroglíficos que probablemente servirían para recordar a los sacerdotes aspectos importantes de la religión olmeca que debían transmitir a quienes los consultaban, como si fuera una especie de libro sagrado.

- ¿De qué material está hecha la figura?
- ¿Por qué piensas que tiene grabados con motivos religiosos?
- ¿Qué tipo de fuente es este vestigio arqueológico?
- Imagina a los escultores, ¿qué crees que pensaban sobre el mundo, la vida y la muerte al esculpir la figura?
- ¿Consideras que los escultores realizaron un trabajo complejo? ¿Por qué?

Anoten sus respuestas y consérvенlas para retomarlas en la sección “¿Qué aprendí?”.



Construyo

### La civilización olmeca

La civilización olmeca ejerció una influencia muy importante en toda el área mesoamericana. No se sabe cómo se llamaban a sí mismos en su lengua original; este nombre significa “los del país del hule” y lo recibieron de grupos de lengua náhuatl.

Los olmecas se asentaron entre pantanos, ríos y lagunas, en un entorno geográfico rico en recursos naturales por su abundancia de agua y de tierras fértiles para la siembra del maíz, pero también difícil por las constantes inundaciones y por estar rodeado por una exuberante selva tropical.

#### Glosario

**monolítico.** Que está hecho de una sola piedra.

**serpentina.** Piedra de color verde, parecida al jade.

Diversos vestigios arqueológicos de los olmecas han llegado a nuestros días y gracias a ellos conocemos algunos elementos de su cultura. Entre estos destacan las esculturas **monolíticas** de grandes cabezas, figuras talladas en piedra, jade, **serpentina** o cristal de roca y basamentos piramidales.

Las ciudades olmecas más importantes fueron La Venta y Tres Zapotes, en el actual estado de Tabasco, y San Lorenzo, en Veracruz.

La sociedad olmeca fue una de las primeras que pasaron de la práctica de recolección, combinada con siembra y cosecha sencilla de algunos vegetales, a una economía más compleja en la que se practicaba la agricultura, la cual permitía producir más alimentos de los necesarios para sobrevivir.

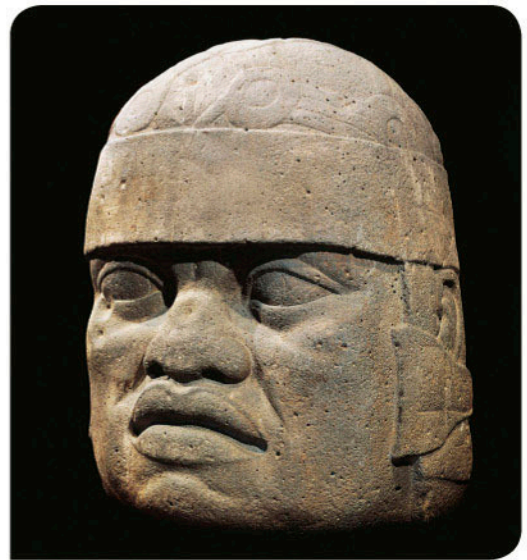
Ello modificó las relaciones entre los individuos y favoreció el comercio, la **estratificación social** y la especialización en las diferentes actividades económicas.

Los olmecas alcanzaron su mayor desarrollo entre los años 1200 y 400 a. n. e. Al final de este periodo sus principales ciudades fueron abandonadas. La civilización olmeca desarrolló características comunes a toda el área cultural de Mesoamérica:

- Especialización en las diferentes actividades económicas, lo cual dio lugar a una estratificación social.
- Comercio con otras regiones. En el altiplano mexicano y en América Central, se han encontrado esculturas de piedra y cerámica olmecas.
- Escritura jeroglífica, es decir, con figuras o símbolos que representan ideas o conceptos.
- Sistemas complejos para registrar el tiempo. Los olmecas comenzaron lo que conocemos como "cuenta larga", que consistía en tomar como punto de partida una fecha mítica determinada a partir de la cual se iniciaba el conteo de los ciclos.
- Religión politeísta, es decir, culto a varios dioses. En los sitios arqueológicos olmecas, se observan representaciones de diversas deidades.

La influencia de la cultura olmeca en las demás civilizaciones de Mesoamérica fue tan importante que algunos historiadores la han llamado "cultura madre". Este influjo se extendió primero de manera muy considerable hacia la zona del golfo de México, alrededor de los principales centros olmecas, a los valles centrales de Oaxaca, donde se desarrolló la civilización zapoteca, y a las zonas mayas en el sureste de México y parte de América Central.

Sin embargo, los especialistas discuten sobre si algunos rasgos de la civilización olmeca, como el estilo de su arquitectura, surgieron del contacto con otras culturas mesoamericanas del Preclásico, especialmente la maya.



**Figura 2.13**  
Monolito que representa una cabeza tallada por los olmecas durante el Horizonte Preclásico.

## Glosario

**estratificación social.** División de los miembros de una sociedad en distintos grupos, por lo general con conforme a un orden jerárquico.

## El cajón del historiador

Las enormes cabezas monolíticas que pesan varias toneladas son una muestra del adelanto técnico de esta civilización (figura 2.13). Los arqueólogos no han determinado con certeza cómo fueron transportadas hacia la ciudad de La Venta, donde no existen rocas de basalto volcánico de las que están hechas.

Algunos estudios señalan que posiblemente esas rocas fueron arrastradas por tierra desde las montañas de los Tuxtlas hasta el río Coatzacoalcos y después transportadas en balsas hasta su desembocadura, y luego por la costa del golfo de México a los ríos Tonalá y Blasillo y de ahí a La Venta (mapa 2.1). ¿Te imaginas cuántas personas tuvieron que participar en estos trabajos?

## Actividad

En equipos, observen el mapa y realicen lo que se pide.

Mapa 2.1 Civilización olmeca 1200 a. n. e. -400 a. n. e.



- Identifiquen los principales centros urbanos olmecas y lístenlos en su cuaderno.
- Respondan: ¿qué características geográficas comparten? ¿Cómo influyó esto en la agricultura olmeca?
- Expliquen, en su cuaderno, las diferencias entre un pueblo prehispánico de Aridoamérica y la llamada "cultura madre" mesoamericana.
- Recuperen sus conocimientos de las civilizaciones de la Antigüedad y respondan: ¿qué civilizaciones de Europa y África también se desarrollaron en la rívera de ríos?
- Tracen la ruta que se piensa siguieron los olmecas para trasladar las enormes rocas de basalto, desde la zona de San Andrés Tuxtla hasta la ciudad de La Venta.
- Describan las dificultades que, imaginan, pudieron enfrentar los trabajadores olmecas que transportaban los monolitos de un sitio a otro.

Respondan en lluvia de ideas.

- ¿Qué características de la civilización olmeca facilitaron su capacidad para modificar su entorno y realizar acciones como el traslado de cabezas monolíticas?

Compartan sus respuestas con otro equipo y comenten sus conclusiones.



## El surgimiento de Monte Albán y de la civilización zapoteca

La civilización zapoteca se desarrolló en los valles centrales de Oaxaca, cerca de la actual capital de ese estado. Su nombre proviene del náhuatl *tzapotécatl* y significa “pueblo del zapote”, pues este árbol abundaba en los territorios que habitaban. Los zapotecas se llamaban a sí mismos *Ben’ Zaa*, que quiere decir “gente de las nubes”.

Hacia el año 1000 a. n. e., la población que habitaba las aldeas agrícolas en los valles centrales de Oaxaca comenzó a crecer. En ese periodo una ciudad conocida como San José Mogote empezó a destacar sobre las demás y a consolidarse. Siglos más tarde, entre los años 700 y 500 a. n. e. surgió en ella un grupo social gobernante, que controló el culto religioso, el trabajo de la comunidad y la riqueza.



**Figura 2.14**  
*Los danzantes.*  
Piedras talladas que se encuentran en el sitio arqueológico de Monte Albán, Oaxaca.

Durante este periodo de auge, los zapotecas construyeron espacios y edificios públicos en San José Mogote, como grandes plazas y basamentos piramidales para templos. Asimismo, produjeron esculturas con escenas de cautivos y de textos jeroglíficos. A partir de estas fuentes sabemos que se trataba de una sociedad guerrera, que dominaba a los pueblos aledaños para cobrarles tributo.

Fue alrededor del 500 a. n. e. que las distintas sociedades de los valles centrales se unificaron bajo el dominio de la ciudad de Monte Albán, que se convirtió desde entonces en el centro urbano más importante de la región. En este periodo los zapotecas adoptaron un sistema de escritura jeroglífica, el cual estaba basado en el de los olmecas. Además, ya para entonces los estratos sociales estaban muy definidos.

Monte Albán fue una ciudad imponente que estuvo habitada por más de mil años. Se construyó en la cima de un cerro que los habitantes aplanaron para poder vivir en él. ¿Te imaginas el trabajo que costó nivelar una montaña para construir toda una ciudad en su cima? A los zapotecas les tomó cerca de trescientos años, desde el 500 al 200 a. n. e.

La ciudad contaba con un complejo sistema de drenaje y con murallas defensivas con una extensión de tres kilómetros aproximadamente. Los expertos sostienen que la construcción de estas obras fue organizada por una clase gobernante que gozaba de mucho poder.

El edificio más importante de Monte Albán durante el Horizonte Preclásico fue el de los Danzantes, con trescientas lápidas que representaban a cautivos mutilados y que en ocasiones venían acompañadas de inscripciones jeroglíficas. Se le nombró así porque las posturas contorsionadas de los personajes que ahí estaban representados hicieron pensar a quienes lo descubrieron que se trataba de bailarines (figura 2.14).

## La cultura cuicuilca

### Glosario

**cuenca lacustre.**  
Terreno donde hay uno o varios lagos.

En la zona sur de la **cuenca lacustre** del valle de México se desarrolló entre los años 600 y 500 a. n. e. la civilización de Cuicuilco. En esta región se establecieron varios milenios antes algunas de las primeras poblaciones sedentarias de Mesoamérica.

La ciudad de Cuicuilco se encontraba en un área muy rica en recursos naturales. Sus habitantes podían pescar en el lago de Texcoco, el cual quedaba a pocos kilómetros de distancia. Algunos ríos que atravesaban su territorio se encausaron para regar sus tierras de cultivo. De la cercana zona montañosa podían también extraer madera y cazar animales como conejos y venados.

Esta importante ciudad llegó a tener una de las poblaciones más grandes de Mesoamérica entre los años 400 y 200 a. n. e. Sus habitantes construyeron numerosos templos, entre ellos uno circular con veintisiete metros de altura.

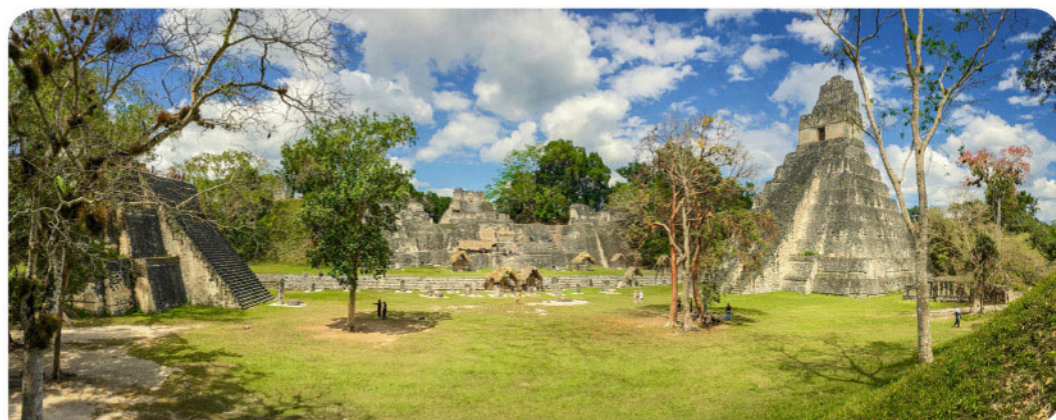
Con la erupción del volcán Xitle alrededor del año 100 a. n. e., la ciudad fue parcialmente abandonada, aunque una parte de su población siguió viviendo ahí hasta el 400 d. n. e., cuando fue destruida por un torrente de lava que provino de otra erupción volcánica, esta vez del Ajusco.

Los pobladores de Cuicuilco no fueron los únicos que padecieron catástrofes volcánicas en este periodo. Los especialistas creen que hubo una erupción del Popocatepetl, alrededor del siglo I d. n. e., que sepultó cientos de casas, mató a miles de personas, afectó la producción agrícola en las zonas aledañas y provocó otras migraciones.

## Orígenes de la civilización maya

Los mayas se asentaron en una extensa región de aproximadamente cuatrocientos mil kilómetros cuadrados con gran diversidad de flora y fauna en costas, selvas tropicales, llanuras y zonas montañosas. Abarcaba los actuales estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas, así como Guatemala, Belize, Honduras y El Salvador (figura 2.15).

En ese territorio, grupos provenientes del norte que hablaban distintos dialectos de lengua maya se desarrollaron ahí desde el año 2000 a. n. e. hasta la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI.



**Figura 2.15**

El Mirador, monumentos arqueológicos mayas del Preclásico. Está en el actual territorio de Guatemala.

Aunque construyeron sus ciudades en zonas alejadas unas de otras, compartían características lingüísticas y culturales similares, por lo que, de manera genérica, se les llama “cultura maya” (figura 2.16).

Hacia el año 1200 a. n. e., los mayas fundaron la ciudad de Kaminaljuyú en tierras altas de Guatemala, donde se encuentra la actual capital de ese país.

Esa ciudad contó con varios espacios y edificios públicos, como plazas, basamentos piramidales para templos, juegos de pelota y **estelas**; y con obras de infraestructura, como canales de riego.



**Figura 2.16**  
Detalle de los restos arqueológicos del Mirador en Guatemala.

Asimismo, tuvo una importante estratificación social. Alrededor del 600 a. n. e., esta ciudad empezó a controlar a otros poblados de la zona y se convirtió en la capital de la región.

En el año 800 a. n. e., en la región del Petén, también dentro de Guatemala, pero cerca de la frontera con Campeche, las aldeas agrícolas comenzaron a desarrollarse como ciudades con importantes edificios religiosos, de gobierno y residenciales.

El sitio más importante de este periodo es Nakbé, que se convirtió en capital regional y estuvo conectada con otras ciudades por medio de una red de calzadas llamadas *sakb'ih*.

Nakbé contaba con estructuras para el juego de pelota, altares circulares y estelas con escenas de personajes grabados. Tanto en ella como en las ciudades cercanas se han encontrado objetos con estilo olmeca, como vasijas funerarias. Esto significa que intercambiaban objetos y conocimientos con personas provenientes de la civilización olmeca.

Los pueblos mayas adoptaron un sistema de escritura basado en el olmeca. Entre los años 400 y 200 a. n. e. empezaron a dominar en esta región del Petén gobernantes con gran poder militar, político y religioso.

La ciudad de El Mirador sustituyó entonces a Nakbé como capital regional y con ello se convirtió en el centro al que conducían todas las calzadas o *sakb'ih*. En otras ciudades cercanas como San Bartolo, se pintaron algunos de los primeros murales mayas con motivos mitológicos.

Durante los primeros siglos de nuestra era, las tierras bajas del Petén presenciaron el colapso de las antiguas capitales preclásicas: El Mirador y Nakbé fueron abandonadas entre el 100 y 300 d. n. e. Gran parte de su población migró a sitios como Calakmul, Dzibanché, Tikal y Uaxactún, que comenzaron a crecer y florecer a partir de entonces.

Aún no se sabe por qué abandonaron las grandes ciudades. Algunos historiadores piensan que se debió a alteraciones importantes en las rutas comerciales de Mesoamérica a causa de la consolidación de Teotihuacán, la gran ciudad del Horizonte Clásico.

## Glosario

**estela.**  
Monumento conmemorativo hecho generalmente de piedra.

## El cajón del historiador

Los textos mayas del Horizonte Clásico aluden a un lugar legendario llamado Chi-Trono o Chi-Altar, asociado con el origen de las dinastías de esta civilización y de sus instituciones políticas. Algunos estudiosos han sugerido recientemente que este lugar es El Mirador, que habría sido el primer gran Estado de las tierras bajas mayas. ¿Tú qué piensas? ¿Crees que Chi-Trono o Chi-Altar sea un lugar mítico o uno real?



### ¿Qué aprendí?

En equipos, realicen lo que se pide.

- Elaboren una lista de las características que tuvieron en común las civilizaciones olmeca, zapoteca, maya y cuicuilca durante el Preclásico. En otra lista anoten sus principales diferencias.
- Comparen sus listas con las de otros equipos para ver si reconocieron todas las características.

De manera individual, escribe lo siguiente.

- Un párrafo de diez renglones mínimo sobre cómo se desarrollaron las primeras civilizaciones mesoamericanas en el Horizonte Preclásico.

En grupo, con la guía de su profesor, respondan.

- ¿Qué obras, construcciones o aspectos de estas civilizaciones les parecen más asombrosos? ¿Por qué?

Vuelve a la sección "Exploro", contempla de nuevo la imagen de *El señor de Las Limas* y amplía tus respuestas con base en lo que ahora sabes sobre los olmecas y las civilizaciones mesoamericanas del Preclásico.

## Investiguemos

### El arte olmeca, zapoteca y maya durante el Preclásico

¿Te gusta el arte? ¿Te imaginas cómo era el arte en el Horizonte Preclásico?

Las culturas mesoamericanas no tenían una concepción del arte como la nuestra. Sin embargo, crearon obras de gran belleza y fuerza expresiva en las que plasmaron sus maneras de ver el mundo y las creencias que tenían sobre las fuerzas que lo mueven, así como sus perspectivas sobre el poder, el destino del ser humano, la vida, la muerte y muchos otros temas. Por ello, hoy podemos apreciar estas obras como piezas de arte.

En equipos, investiguen sobre las principales características del arte mesoamericano del Preclásico. Busquen información en libros, enciclopedias y páginas de internet.

Uno de los equipos deberá investigar sobre el arte olmeca, otro sobre el arte zapoteca y un tercero sobre el maya. El objetivo será identificar las características de las expresiones artísticas del preclásico y explicarlas en un folleto breve para compartir con la comunidad escolar.

Para ampliar sus investigaciones, pueden consultar el siguiente enlace:

[www.esant.mx/essehs2-030](http://www.esant.mx/essehs2-030)  
(consulta: 7 de mayo de 2018)

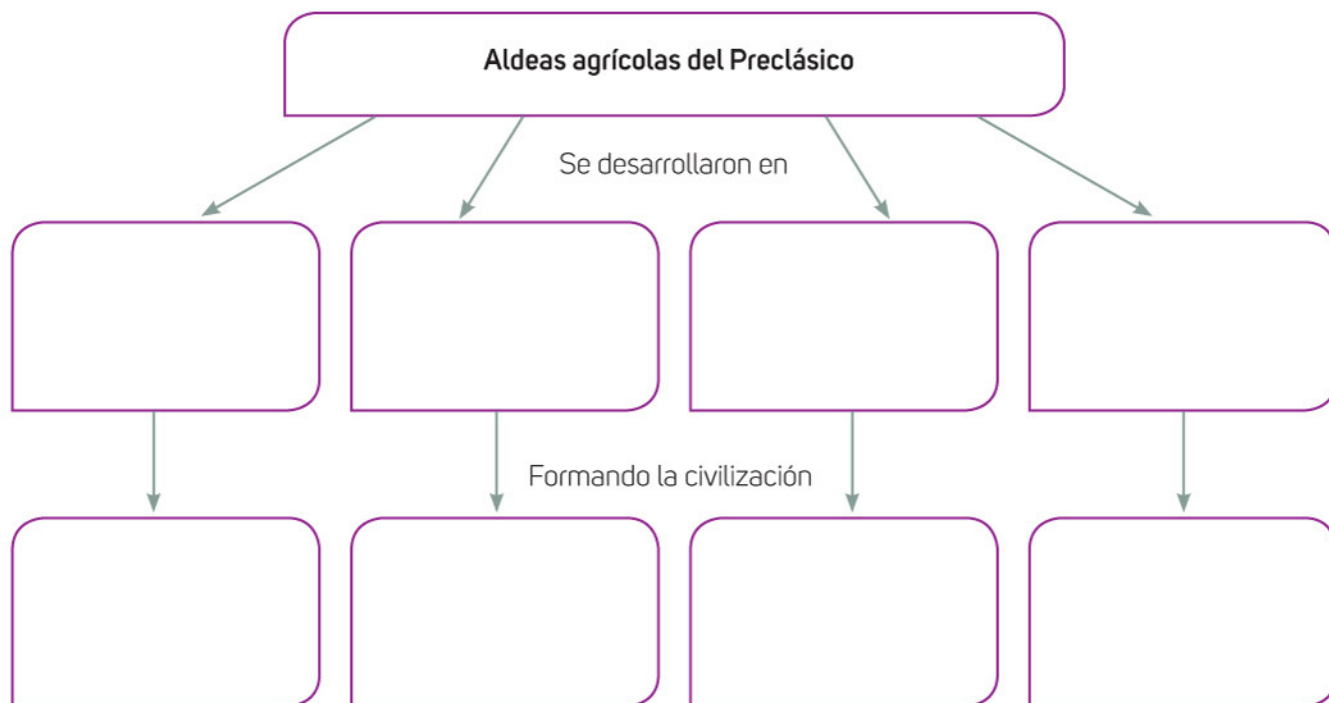
También pueden obtener información en el siguiente libro: Brom, Juan. *Esbozo de historia de México*, Grijalbo, México, 2017.

Si hay alguna zona arqueológica o algún museo en su localidad con piezas de estas culturas, visítenlo e incluyan en su investigación la información que ahí obtengan. Acompañen sus trabajos con imágenes y fotografías y expónganlos al resto del grupo.

Finalmente, platiquen sobre las piezas que más les hayan impresionado y sobre lo que sienten al contemplarlas.

Escriban sus conclusiones personales en su cuaderno.

Completa el esquema en tu cuaderno con los conocimientos que adquiriste en esta secuencia.



Con la información del esquema, responde.

- ¿Cuáles fueron las civilizaciones más importantes del Preclásico?
- ¿Qué características las distinguieron de las aldeas agrícolas que las antecedieron?

# Un alto en la espiral

Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Contesta.

Según la teoría más aceptada, ¿cómo se pobló América?

---

---

---

2. Lee y responde.

Los olmecas irradiaron su influencia en diversos lugares de lo que hoy se conoce como Mesoamérica; es decir, el área geográfica donde se desarrolló una civilización originaria. Entendemos por esta la que surgió sin influencia de otros pueblos. A lo largo de la historia universal han sido pocas las civilizaciones originarias. Desarrollaron formas complejas de organización social, política, religiosa y económica. También se consolidó allí la vida urbana, hubo creaciones monumentales y diversas formas de cómputos calendáricos y escritura.

Civilizaciones originarias han sido las de Egipto, Mesopotamia, el valle del Indo y el de la cuenca del río Amarillo en China. Fuera del Viejo Mundo solo en Mesoamérica y en la región de los Andes centrales en Sudamérica nacieron civilizaciones originarias.

León-Portilla, Miguel. "Orígenes y desarrollo de Mesoamérica", en *Historia de México*, compilado por Gisela von Wobeser, FCE / SEP / Academia Mexicana de Historia, México, 2010, pp. 48 y 49.

¿Qué características hacen de Mesoamérica una civilización originaria?

---

---

---

---

---

¿Por qué fue importante el descubrimiento de la agricultura en Mesoamérica?

---

---

---

---

3. Completa la tabla con los nombres de las principales culturas que habitaron estas regiones.

Aridoamérica	Oasisamérica	Mesoamérica

4. Resume las principales características de la civilización olmeca y sus aportaciones a toda el área cultural de Mesoamérica.

---



---



---

5. Completa la tabla con características importantes de las culturas mesoamericanas durante el Preclásico.

Preclásico (2500 a. n. e. a 200 d. n. e.)

6. Explica la importancia de la agricultura en el desarrollo de civilizaciones como la Olmeca.

---



---

Intercambia tu evaluación con un compañero y comparen sus respuestas.  
 Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan.  
 Reflexiona: ¿qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?

Eje: Civilizaciones

Tema: La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

Aprendizaje esperado: Identificarás los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

## Las civilizaciones del Horizonte Clásico

En grupo, observen la imagen y lean para responder.



Figura 2.17

Recreación de un juego de pelota prehispánico.

En la mayoría de las ciudades mesoamericanas del Horizonte Clásico había gran cantidad de canchas de juego de pelota. Actualmente este juego mesoamericano todavía se practica, con diversas variantes, en algunas regiones del territorio mexicano.

- ¿Cómo se imaginan la práctica del juego de pelota?
- ¿Ustedes practican algunos juegos o deportes en los que se use una pelota? ¿Por qué lo hacen?

Argumenten sus respuestas y consérvelas para retomarlas al final de la secuencia.

## Principales civilizaciones durante el Horizonte Clásico

Los historiadores llaman Horizonte Clásico a los siglos en que las civilizaciones mesoamericanas alcanzaron madurez y esplendor; esto ocurrió entre el 200 y el 900.

En este periodo destacaron la cultura teotihuacana en el Altiplano Central; la totonaca en Veracruz, cuya ciudad más importante fue Tajín; la zapoteca en Oaxaca, donde destacó la ciudad de Monte Albán; y la zona maya, donde florecieron las ciudades de Palenque, Bonampak, Calakmul, Tikal, Yaxchilán, Copán, Cobá, Edzná, Uxmal y Chichén Itzá en su primera etapa, entre otras.

Uno de los aspectos sobresalientes en este periodo fue sin duda el urbanismo, ya que se construyeron ciudades monumentales con asombrosos centros ceremoniales con sus grandes pirámides, tumbas, templos y palacios, cuyas poblaciones eran mayores que las del Preclásico, y también se implementó una planeación más cuidadosa y detallada de sus barrios, calzadas, obras hidráulicas, etcétera.



Exploro



Construyo



Todas las civilizaciones del Clásico compartieron ciertas características económicas, políticas, sociales y culturales comunes.

Su **economía** se basaba en la agricultura y contaron con avanzados sistemas de riego. También se desarrolló un comercio intensivo entre las diferentes regiones de Mesoamérica, así como con Aridoamérica y Oasisamérica.

La población tenía un **gobierno** de sacerdotes y guerreros y existía un aparato burocrático encargado de planear y supervisar la construcción de obras arquitectónicas, cobrar tributos, organizar el comercio, crear normas de convivencia, entre otras necesidades.

Su **sociedad** tenía una estratificación social muy bien definida: grupos dirigentes, formados por sacerdotes y guerreros; grupos medios, compuestos por nobles, comerciantes y administradores, así como sectores especializados en diferentes oficios (pintores, escultores, constructores, músicos...); y en la base de la pirámide social estaba el grupo de campesinos, que abastecía de alimentos a las ciudades, y los esclavos.

Fueron comunidades que adoraban a muchos dioses y su **religión** permeaba todos los aspectos de la vida.

Desarrollaron ciudades en las que construyeron edificios públicos y privados, como pirámides, palacios y viviendas multifamiliares, así como plazas y estructuras para el juego de pelota. También construyeron complejos sistemas de captación de agua y drenajes en los que usaron avanzadas técnicas hidráulicas. Durante este período se consolidaron importantes conocimientos de matemáticas, astronomía y medicina, entre otras manifestaciones de la **cultura**.



**Figura 2.18**  
Estructura del juego de pelota en el sitio arqueológico de Palenque, Chiapas.

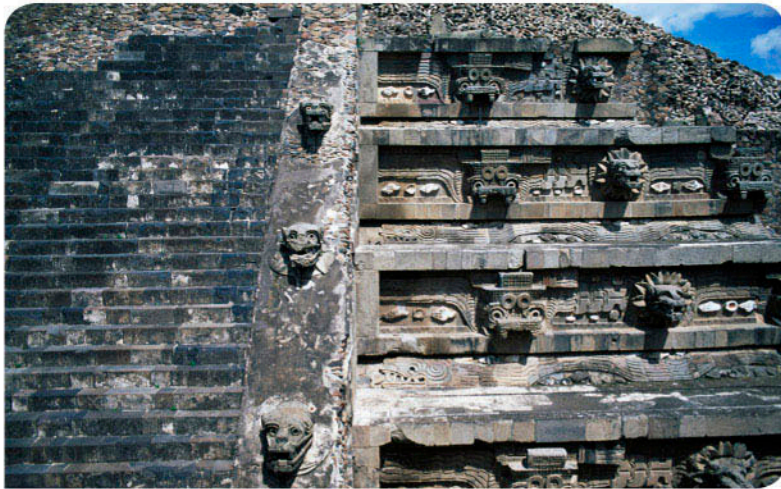
## El cajón del historiador

¿Quieres saber más sobre el juego de pelota? Observa la figura 2.18 y lee el siguiente texto.

Al igual que la presencia de templos, de pirámides o de palacios, y de monumentos esculpidos como las estelas mayas, la presencia de una cancha de juego de pelota representaba probablemente un criterio de la importancia o prestigio de un sitio; cada ciudad que deseaba afirmar su existencia o su independencia edificaba algunos monumentos, entre ellos una cancha.

Taladoire, Eric. "El juego de pelota precolombino", en *México antiguo*. Antología, vol. I, Arqueología Mexicana, INAH, Editorial Raíces, p. 45.

¿Existen canchas de fútbol en tu escuela o cerca de tu casa? ¿Por qué crees que es importante que haya esos espacios deportivos?



**Figura 2.19**

Templo de Quetzalcóatl,  
Teotihuacán, estado de  
México

La civilización teotihuacana tuvo un desarrollo notable a partir del siglo I. Su influencia cultural fue tan grande que se percibe en muchas características de otras civilizaciones de los periodos Clásico y Posclásico.

Su ciudad, Teotihuacán, tenía una situación geográfica estratégica en el noreste del Altiplano Central, que le permitió convertirse en enlace comercial entre la cuenca de México y la costa del Golfo. Además, por encontrarse cerca de ríos y manantiales y estar rodeada de cerros, sus habitantes tenían fácil acceso a diversos recursos naturales.

De especial importancia fue la explotación y el comercio de minerales como la obsidiana, el tezontle, el basalto, la pizarra y la andesita, que fueron fundamentales en la construcción y en la elaboración de objetos manufacturados como navajas, lanzas, hachas, máscaras, collares, orejeras, entre otros.

Se estima que Teotihuacán llegó a albergar, hacia el año 500, más de cien mil habitantes. Era una urbe bien planificada con una gran avenida central, de cuarenta metros de ancho y un poco más de dos kilómetros de largo, denominada Calzada de los Muertos, en la que se erigieron enormes edificios, entre los que sobresalen las pirámides del Sol y de la Luna y el templo de Quetzalcóatl, el cual se distinguió por su rica decoración pictórica y escultórica (figura 2.19).

Teotihuacán se considera un centro cultural, económico y religioso de primordial importancia. Al ser contemporánea de otras ciudades importantes —como Cholula en Puebla, Tajín en Veracruz, Monte Albán en Oaxaca y ciudades mayas como Palenque, Tikal y Bonampak— recibía personas que comerciaban e intercambiaban ideas sobre tecnología y religión, por ejemplo.

Una muestra de la influencia teotihuacana está en el culto al dios Quetzalcóatl, llamado por los mayas Kukulcán. Esta deidad se convirtió después en un símbolo de la religión náhuatl. El origen de su nombre viene del náhuatl *quetzal*, ave de hermoso plumaje y *coatl* serpiente, lo que hace la serpiente emplumada que en Teotihuacán se asociaba con el agua, la tierra y la vegetación, aunque como estudiarás en la siguiente secuencia, los toltecas y los mexicas añadieron otros elementos y mitos a su culto.

Otra característica cultural heredada por los teotihuacanos al resto de Mesoamérica fue el uso del talud y el tablero (ver p. 107). También se han encontrado numerosas inscripciones que muestran el desarrollo de una escritura jeroglífica que aún no ha sido descifrada por completo, así como extraordinarios murales donde predomina el rojo (como has podido observar al trabajar con la UCA, pp. 80 a 89).

Después del año 600, Teotihuacán, igual que la mayoría de las ciudades del Clásico, fue abandonada y destruida por razones que todavía los especialistas ignoran. Los sobrevivientes se dispersaron por toda Mesoamérica y llevaron sus costumbres y tradiciones a otros lugares, donde se formaron importantes centros urbanos.

### Para saber más

Actualmente, el sitio arqueológico de Teotihuacán constituye una parte esencial del patrimonio cultural de México y de la humanidad. Para conocer más acerca de este lugar, visita:

[www.esant.mx/essehs2-031](http://www.esant.mx/essehs2-031)  
(consulta: 27 de abril de 2018).

## El Tajín

En la zona norte de Veracruz destacó, en medio de la selva tropical, la cultura totonaca. Los totonacas edificaron la imponente ciudad de El Tajín, nombre que recibía el dios de la lluvia. Esta gran urbe también fue heredera de la tradición teotihuacana.

El impresionante centro urbano de El Tajín estaba dividido por un muro que separaba dos secciones: la del sur estaba conformada por un conjunto de estructuras, entre las que destaca la pirámide de los 365 nichos, así como plazas y numerosos espacios para el juego de pelota; la sección norte estaba restringida a la élite gobernante, en ella había palacios y edificios administrativos.

Los totonacas tallaron hachas y yugos en piedra en forma de U que se empleaban en las ceremonias religiosas. También elaboraban diversos objetos **suntuarios**, como las figuras llamadas “caritas sonrientes” que hasta la fecha constituyen un enigma, ya que no se ha podido determinar con certeza el significado de su sonrisa (figura 2.20).

Particular importancia tienen los distintos tableros de piedra en los que se esculpieron con gran detalle escenas del juego de pelota, todo ello como parte de un ritual en el que la pelota de hule simbolizaba al sol y el juego la lucha entre la luz y las tinieblas.

El pueblo totonaca veneraba deidades mesoamericanas como Huehutéotl, el dios viejo, Tláloc, dios de la lluvia, y Quetzalcóatl. Asimismo, practicaban la ceremonia de los voladores, que se continúa ejecutando en Papantla, Veracruz, hasta nuestros días.

## Monte Albán

La ciudad zapoteca de Monte Albán se levanta en la cima de un cerro que fue cuidadosamente nivelado y desde donde se puede ver el valle de Oaxaca.

Para el año 100, Monte Albán contaba ya con un observatorio astronómico, desde el cual se registraban los movimientos de los astros y se contemplaban las constelaciones. En ese tiempo, los zapotecas comenzaron a trazar con precisión la gran plaza de la ciudad y sus edificios.

También construyeron estructuras para el juego de pelota y, en las laderas del cerro, residencias para los nobles. Al centro de la plaza erigieron un gran estanque de agua e hicieron importantes obras hidráulicas con las que se abastecía a los palacios y se drenaba el agua de lluvia, además de levantar edificios para honrar a Cocijó, que era su principal deidad, que al igual que Tlaloc; representaba al dios del agua (figura 2.21).

Monte Albán alcanzó su mayor esplendor en el Horizonte Clásico. Se calcula que llegó a tener cerca de veinticinco mil habitantes y dominó un área muy extensa hacia la costa del océano Pacífico, la Sierra Madre del Sur y el istmo de Tehuantepec.



**Figura 2.20**  
Escultura totonaca conocida como “carita sonriente”.

### Glosario

**suntuario.**  
Relativo al lujo.



**Figura 2.21**  
Escultura zapoteca que representa al dios del agua.

La sociedad zapoteca estaba dividida en jerarquías sociales con claras diferencias: nobles y sacerdotes gobernaban apoyados por un ejército que ellos mismos dirigían. Vivían dentro del centro ceremonial y en sus casas de piedra enterraban a sus muertos.

La gente común (campesinos, artesanos, constructores...) vivía cerca de los terrenos de cultivo; cada familia tenía su parcela para beneficio propio y de la ciudad. Sus casas eran de bajareque, pared hecha con bejucos entretejidos y lodo. La ciudad estaba dividida en barrios. En tiempos de guerra, los hombres debían unirse al ejército como guerreros.

Desarrollaron importantes adelantos tecnológicos y un sistema de representación gráfica y numérica mediante el cual transmitía los acontecimientos del pasado a las generaciones futuras. Además, elaboró un sistema calendárico que organizaba su vida civil y religiosa.

Igual que las demás civilizaciones mesoamericanas, los zapotecas eran politeístas y regían su vida en torno a rituales religiosos.

## Actividad

En parejas completen, en su cuaderno, el esquema comparando los adelantos culturales entre los periodo Preclásico y Clásico.

Preclásico	Clásico

Intercambien su esquema con otra pareja de trabajo y comenten sus diferencias y coincidencias.

Completen, en su cuaderno, el esquema de la sociedad del periodo Clásico.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Las ciudades mayas

La civilización maya, que había llegado a un importante grado de urbanismo y desarrollo cultural en el Horizonte Preclásico, alcanzó su mayor esplendor en el Clásico.

Fue en este horizonte cuando los centros urbanos mayas tuvieron su máximo crecimiento; gozaban de autonomía política, económica y social, ya que cada uno contaba con sus propios gobernantes y su ejército, y por ello se consideraban ciudades-estado.

Cada ciudad maya estaba gobernada por un *Halach Uinich* o *Ahau*, que regía con un consejo de nobles, sacerdotes y guerreros; los grupos intermedios estaban formados por artesanos y comerciantes, y la parte más baja de la pirámide social la constituían los campesinos y los esclavos.

Durante el Horizonte Clásico, algunas ciudades como Palenque, Bonampak, Calakmul, Yaxchilán, Cobá, Edzná, Uxmal, Tikal y Chichén Itzá alcanzaron su esplendor hacia el siglo III. En ese periodo se intensificó el comercio con otros pueblos mesoamericanos, entre ellos el teotihuacano, del que los mayas adquirieron elementos culturales esenciales, como el uso del talud y el tablero en arquitectura (figura 2.22).

Los mayas construyeron en sus ciudades centros ceremoniales con la aplicación de novedosas técnicas arquitectónicas y de ingeniería, como la bóveda maya, también llamada *arco falso*. Además, trabajaron con maestría la escultura y la pintura mural: tallaron enormes estelas y pintaron los muros para mostrar las hazañas de sus gobernantes y decorar sus edificios.

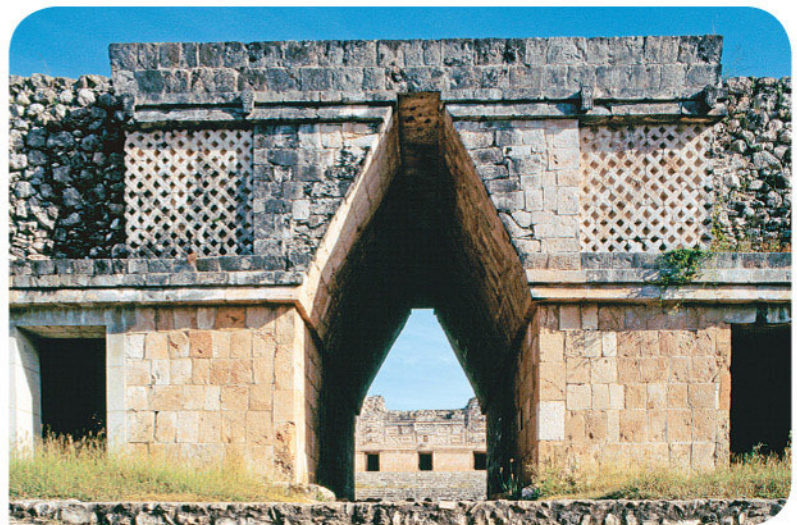
Desarrollaron ampliamente las matemáticas. Su sistema numérico era vigesimal, igual que el de las demás civilizaciones mesoamericanas, y en él se combinaban dos numerales: el punto con valor de uno y la barra con valor de cinco.

Además, utilizaron el concepto de cero, al que representaban con un símbolo en forma de concha.

Asimismo, contaban el tiempo y regían su vida por calendarios muy exactos: uno solar de 365 días, que servía para llevar la cuenta de los días y de los ciclos agrícolas.

Se dividía en dieciocho meses de veinte días cada uno, más cinco días adicionales considerados sobrantes. Estos días se consideraban de mala suerte, por lo que se ayunaba y se ofrecían sacrificios a los dioses.

El otro calendario, de 260 días, se relacionaba con la conveniencia de realizar determinadas actividades conforme a las creencias religiosas. Este regía la vida de cada hombre y establecía qué día se debía sembrar, ir a la guerra, contraer matrimonio, etcétera. Ambos calendarios estaban basados en la observación del movimiento de los astros.



**Figura 2.22**  
Detalle de una estructura maya en la zona arqueológica de Uxmal, Yucatán.

## Glosario

### **códice.**

Documento manuscrito hecho generalmente sobre papel amate o piel animal. Transmitía información por medio de imágenes y de escritura jeroglífica.

**glifo.** Signo mínimo de la escritura maya, que equivale a una palabra o una sílaba.

Los mayas practicaron también la escritura ideográfica y fonética. Elaboraron **códices**, utilizaron **glifos** ideográficos e inscripciones en piedra y en figuras talladas o labradas.

Como todos los grupos mesoamericanos, eran politeístas y sus dioses estaban ligados a distintos elementos de la Naturaleza. Rendían culto a la lluvia (*Chaac*), al Sol (*Kinich Ahau*), a plantas (sobre todo el maíz y el cacao) y árboles (la ceiba), así como a animales, entre ellos la serpiente (Kukulcán) y el jaguar.

## Fin del Horizonte Clásico

La mayoría de las ciudades mesoamericanas del Horizonte Clásico, como Teotihuacán, Monte Albán, Palenque y Bonampak, fueron abandonadas, destruidas y saqueadas entre los años 650 y 900, sin que los especialistas hayan establecido con certeza las causas de este abandono.

Existen varias hipótesis al respecto:

- Deterioro ecológico debido a la sobreexplotación de terrenos agrícolas y excesiva tala de árboles
- Rebelión de grupos que pagaban tributo contra la elite que gobernaba
- Producción de alimentos insuficiente para satisfacer a una creciente población
- Levantamientos sociales internos contra los gobernantes
- Invasión de grupos guerreros del norte
- Epidemias o fenómenos naturales que disminuyeron la población
- La combinación de algunas de las causas antes mencionadas

## Investiguemos

### Pinturas murales en las ciudades clásicas de Mesoamérica

Las culturas mesoamericanas del Horizonte Clásico desarrollaron distintos estilos de pinturas murales de gran belleza. En ellas expresaron concepciones profundas y complejas sobre distintos temas. Así, por ejemplo, en la cultura maya las pinturas murales se centran en el ser humano; en la civilización teotihuacana son más abstractas y simbólicas; y en las obras zapotecas giran en torno a la muerte y a temas funerarios.

En equipos, lean el fragmento.

Los pueblos prehispánicos se hallaban inmersos en un universo de color: desde las humildes vasijas domésticas, hasta los suntuosos edificios palaciegos y religiosos. También estaban policromados la cerámica ritual, la escultura en piedra, los relieves en estuco, las figuras de barro y los manuscritos o “códices”. Lo que ahora solo vemos en los tonos desvaídos del estuco o de la piedra, en su tiempo estuvo brillantemente coloreado.

Fuente, Beatriz de la. “La pintura mural prehispánica en México”, en *México antiguo. Antología vol. II*. Arqueología Mexicana, CONACULTA- INAH; Raíces, México, 1998, p. 213.

Reflexionen en grupo sobre el aspecto que le daban los colores a las ciudades mesoamericanas del Horizonte Clásico y qué efecto debieron tener en la vidas de sus habitantes

Consulten los siguientes enlaces para investigar más sobre la pintura en Mesoamérica:

[www.esant.mx/essehs2-032](http://www.esant.mx/essehs2-032)

[www.esant.mx/essehs2-033](http://www.esant.mx/essehs2-033)

[www.esant.mx/essehs2-034](http://www.esant.mx/essehs2-034)

[www.esant.mx/essehs2-035](http://www.esant.mx/essehs2-035)

(Consultas: 30 de abril de 2018).

También pueden consultar los siguientes libros:

- Fuente, Beatriz de la (coord.). *La pintura mural prehispánica en México. I Teotihuacán*, tomo 1, UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1995.
- Staines Cicero, Leticia (coord.). *La pintura mural prehispánica en México. II Área maya. Bonampak*, tomo 1, UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1998.

Orienten su investigación para que, trabajando en equipos, puedan responder las preguntas.

¿En qué ciudades del Horizonte Clásico podemos apreciar pinturas murales?

¿Con qué pigmentos pintaban los artistas estas obras?

¿Qué características de la vida cotidiana podemos encontrar en esas pinturas?

¿Qué estratos sociales podemos identificar en ellas?

Reflexionen sus respuestas con lo que aprendieron en la UCA del trimestre 1.

## ¿Qué aprendí?

En grupo, analicen las hipótesis del colapso de las ciudades del Horizonte Clásico y respondan individualmente en su cuaderno.

- ¿Cuál de estos planteamientos mencionados te parece más lógico?
- Fundamenta tus respuestas considerando que el colapso sucedió en un lapso muy largo. Cada una de las ciudades se desarrolló en un medio geográfico distinto. Cada ciudad estaba organizada en estratos sociales, entre los que se encontraba un importante sector militar.
- Con estos datos y con lo que has estudiado, ¿cuáles son tus conclusiones?

Entre todos compartan sus hipótesis. Recuerden que ni los expertos en el tema se han puesto de acuerdo.

Recupera las preguntas de la sección “Exploro”.

¿Por qué fue tan importante el juego de pelota para las civilizaciones mesoamericanas?

¿En qué se distingue el juego de pelota mesoamericano con otros deportes o juegos que se practican en la actualidad?

Compara tus respuestas con un compañero y entre los dos apunten sus conclusiones.

## Convivo en armonía

Las pinturas murales mesoamericanas tienen un gran valor histórico y artístico. A partir de ellas podemos observar cómo pensaban sobre temas como la muerte, el destino del ser humano o las fuerzas del Universo. Su conservación es difícil. ¿Tú qué puedes hacer para ayudar a conservarlas?



Aplico

Eje: Civilizaciones

Tema: Las civilizaciones mesoamericanas y otras culturas del México antiguo

Aprendizaje esperado: Identificarás los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

## Las civilizaciones del Horizonte Posclásico



Exploro

Lee, observa la imagen y realiza lo que se pide.



Figura 2.23  
Detalle del Códice Florentino, siglo XVI.

El documento escrito que nos proporciona más información sobre las costumbres y la vida cotidiana de los pueblos prehispánicos es la *Historia general de las cosas de Nueva España*, también llamado Códice Florentino, de Fray Bernardino de Sahagún y sus informantes indígenas.

Describe la imagen en tu cuaderno y responde.

- ¿Qué reglas sociales seguían los mexicas al comer?
- ¿Se parecen a las reglas que hay en tu casa?
- ¿Qué diferencias y semejanzas ves?

Comenta tus respuestas con un compañero.



Construyo

## Herederos de Teotihuacán

### Civilización tolteca

El fin del Horizonte Clásico, también llamado Epiclásico o Clásico tardío, comprende los años entre el 600 y el 900. Fue una etapa marcada por importantes transformaciones en Mesoamérica.

Tras el abandono de Teotihuacán y de las ciudades mayas del sur, hubo importantes desarrollos urbanos en algunas regiones de México como en el occidente, las costas del Golfo y Oaxaca. En ese periodo comenzó una etapa de esplendor cultural en la región norte del área maya; el Altiplano Central sufrió importantes cambios debido a una serie de migraciones que ocasionó la fundación de Tula.

Tula, en el suroeste del actual estado de Hidalgo, fue capital de la civilización tolteca. Esta ciudad agrícola y guerrera ejerció gran influencia sobre los pueblos del Altiplano Central durante el Posclásico temprano, entre los años 900 y 1200. El desarrollo de Tula se originó debido a la mezcla de diversos grupos que habitaron la zona, algunos provenientes de Teotihuacán y también de otras regiones del oriente y del sur como consecuencia de los procesos migratorios que sucedieron en Mesoamérica al finalizar el Horizonte Clásico.

Es por eso que los toltecas heredaron de los teotihuacanos gran parte de su cultura y ello se hace evidente, por ejemplo, al observar su culto al dios Quetzalcóatl. Los gobernantes toltecas añadían el nombre de ese dios al suyo como símbolo de jerarquía.



De los sacerdotes-gobernantes toltecas, el más conocido gracias a las crónicas y los relatos indígenas del siglo XVI fue Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl, gran señor que guió a su pueblo hasta Tula. Con el tiempo la figura humana de este gobernante se confundió con la de la divinidad y se volvió legendario.

La leyenda dice que cuando el gobernante abandonó la ciudad de Tula, residió un tiempo en Cholula y después partió a Yucatán. Al llegar con los mayas, lo nombraron Kukulcán, que como Quetzalcóatl significa “serpiente emplumada”. Después se internó en el mar y prometió regresar algún día.

Este mito influyó en la psicología indígena frente al proceso de conquista, porque muchos de ellos pensaron, en un principio, que Hernán Cortés podía ser el dios Quetzalcóatl que retornaba como había prometido.

Tula fue, después de Teotihuacán, el primer Estado que unificó culturalmente extensas áreas de Mesoamérica, incluso la zona maya. Por ejemplo, consolidó una red comercial que iba desde la actual Costa Rica, en América Central, hasta lo que hoy son Nuevo México y Arizona, en Estados Unidos de América.

El fin del Imperio tolteca, hacia el año 1350, se atribuye a posibles luchas internas. Sin embargo, su tradición cultural se mantuvo viva por medio de la influencia que tuvieron sobre la cultura mexicana y los señoríos mayas.

## Civilización mixteca

Aunque las investigaciones arqueológicas muestran que el origen de la cultura mixteca se remonta al Horizonte Preclásico, su apogeo cultural sucedió en el Posclásico, entre el año 950 y la llegada de los españoles en 1521.

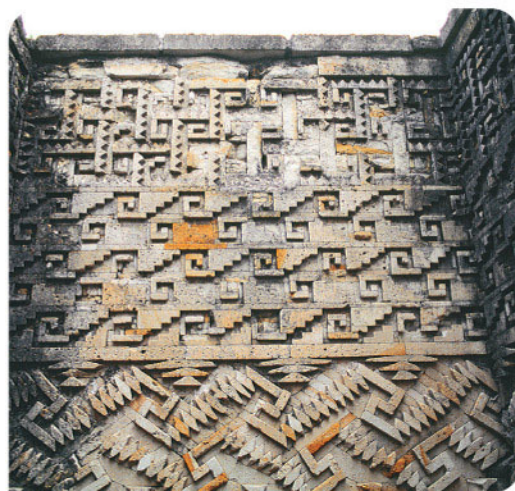
Los mixtecos establecieron alianzas con los herederos de la cultura zapoteca, que aún conservaban su lengua y costumbres.

Construyeron ciudades como Mitla, Yagul y Zaachila, en el actual estado de Oaxaca, que destacaron por sus magníficos palacios adornados con hermosas grecas y por sus códices, mediante los cuales conocemos parte de su historia. Alcanzaron importantes conocimientos en astronomía y tenían dos calendarios (figura 2.24).

La sociedad mixteca estaba estratificada en clases bien diferenciadas: la de los gobernantes, conformada por guerreros y sacerdotes, los nobles y la gente común. Desarrollaron una notable tecnología agrícola con un sistema de terrazas y practicaron el comercio tanto regional como con pueblos alejados.

Su religión era politeísta: ejercían culto mediante rituales y sacrificios a diversas deidades de la fertilidad y las fuerzas de la Naturaleza; asimismo, veneraban a sus ancestros y a la persistencia del Universo.

Su arte es una manifestación de su desarrollo cultural y la elaboración de códices exhibe su filosofía, política, religión y adelanto tecnológico.



**Figura 2.24**  
Detalle de los motivos geométricos en el sitio arqueológico de Mitla, Oaxaca.

## Los mayas del Posclásico

Después del abandono de los principales centros urbanos mayas del Horizonte Clásico, ciudades como Uxmal, Chichén Itzá y Mayapán alcanzaron su plenitud en el Posclásico con influencia de la cultura tolteca. La figura de Quetzalcóatl o Kukulcán ya estaba presente en este periodo, como elemento cultural y religioso predominante.

El Posclásico maya se caracterizó por grandes movimientos de población en la región y por turbulentos cambios sociales. Las ciudades-Estado se militarizaron para defenderse de otros grupos mayas y formaron alianzas; las dominantes obligaban a pagar tributo al resto. Lo que es cierto es que a la llegada de los españoles en el siglo XVI, los señoríos mayas se encontraban en decadencia.

### Actividad

En parejas, analicen el texto y respondan en su cuaderno.

Los toltecas, el pueblo de Quetzalcóatl, eran muy experimentados.

Nada les era difícil de hacer:

Contaban las piedras preciosas, trabajaban el oro, y hacían toda clase de obras de arte, y maravillosos trabajos de pluma [...].

El conjunto de las artes de los toltecas, su sabiduría, todo procedía de Quetzalcóatl [...].

Se dice que cuando vivió allí [en Tula] Quetzalcóatl, muchas veces los hechiceros quisieron engañarlo para que hiciera sacrificios humanos, para que sacrificara hombres. Pero él nunca quiso, porque quería mucho a su pueblo, que eran los toltecas [...].

Y se dice, se refiere, que esto enojó a los magos...

Decían los magos y hechiceros que querían afligir a Quetzalcóatl, para que este al fin se fuera, como en verdad sucedió.

En el año 1-Caña murió Quetzalcóatl... Se dice él mismo se prendió fuego y se quemó...

Se dice que cuando ardió, enseguida se elevaron sus cenizas, vinieron a verlas todas las aves preciosas, que vuelan y van al cielo: la guacamaya, el pájaro azul, el ave tornasol, el ave roja y azul, la de color amarillo dorado y otras aves de fino plumaje.

León-Portilla, Miguel. "Quetzalcóatl y los toltecas", en *Las literaturas precolombinas de México*, Pormaca, México, 1964, pp. 43-45.

- ¿Por qué era importante el culto a Quetzalcóatl para el pueblo Tolteca?
- ¿Por qué se considera una herencia del periodo Clásico?
- ¿A qué culturas influyeron los toltecas y heredaron su culto a Quetzalcóatl?

## Las civilizaciones de la cuenca de México: los mexicas

La cuenca de México, localizada en el Altiplano Central, está constituida por una extensa región lacustre rodeada de montañas y volcanes. Además, su clima templado y la enorme biodiversidad la hacían un lugar idóneo para los asentamientos humanos.

En el Posclásico, la cuenca de México experimentó un desarrollo urbano importante; en ella florecieron ciudades densamente pobladas por grupos de origen nahua, otomí y matlaltzinca. Las ciudades que destacaron fueron Texcoco, Tlacopan (Tacuba), Azcapotzalco, Culhuacán y México-Tenochtitlán, capital de los mexicas, que fue la última ciudad que se fundó en el lago de Texcoco.

La mexica es la civilización de la que existe más información, pues además de los hallazgos arqueológicos, se conservan relatos indígenas de los primeros años de la era colonial y crónicas de los españoles.

El origen del pueblo mexica está rodeado de mito y leyenda. Ellos decían provenir de Aztlán, "lugar de garzas", situado al noroeste del Altiplano Central, de donde partieron algunos grupos chichimecas en una larga peregrinación que duró poco más de doscientos años, buscando un lugar donde asentarse.

Los guiaba su dios Huitzilopochtli, quien les había ordenado no detenerse hasta encontrar un islote que identificarían al ver un águila posada sobre un nopal, devorando una serpiente; esa sería la señal de que habían llegado.

### Para saber más

En el Códice Boturini, también llamado Tira de la peregrinación, se representa el trayecto que hicieron los mexicas desde el noroeste de México hasta la fundación de Tenochtitlán. [www.esant.mx/essehs2\\_036](http://www.esant.mx/essehs2_036) (consulta: 15 de mayo de 2018).



**Figura 2.25**  
Detalle del Códice Durán que muestra la fundación de Tenochtitlán. Fue pintado en el siglo XVI.

Lo cierto es que los mexicas eran un pueblo emparentado cultural y lingüísticamente con otros pueblos mesoamericanos y que, como muchos otros, se desplazó entre los siglos XII y XIV buscando un lugar donde establecerse.

Hacia el año 1325 fundaron su ciudad, Tenochtitlán, en un islote del lago de Texcoco. La nombraron así en honor a Tenoch, el último de sus guías en la peregrinación. En los siguientes doscientos años, lograron desarrollar una civilización muy avanzada que dominaba militar y culturalmente gran parte del territorio mesoamericano a la llegada de los europeos (figura 2.25).

## Estructura social

La sociedad mexicana estaba claramente estratificada. En la base de la pirámide social estaban los *macehuales*: gente del pueblo, como campesinos, artesanos, constructores, artistas, entre otros. Existía también la condición de esclavitud, que se adquiría por ser cautivo de guerra, por contraer deudas o por infringir las leyes.



**Figura 2.26**

El *huey tlatoni* dirige la construcción de Tenochtitlan. Detalle del Códice Florentino, siglo XVI.

La clase gobernante la componían el *tlatocan* o consejo formado por cuatro hombres principales, un consejero principal llamado el *cihuacóatl* y el supremo gobernante: el *huey tlatoni* o gran señor (figura 2.26).

## Estructura económica



**Figura 2.27**

Mural del siglo XX que muestra la construcción de chinampas.

Igual que otros pueblos mesoamericanos, los mexicas cultivaron no solo maíz, chile, frijol y calabaza, sino también productos como nopal, maguey, amaranto, tomate, chíca y chayote, entre otros. Completaban su alimentación con peces del lago, insectos, productos silvestres, entre ellos el capulín y el tejocote, y diversas aves.

La guerra constituyó también una actividad económica de primera importancia, la estudiarás en la secuencia 17; mediante ella establecieron relaciones de dominación y de apropiación de recursos.

Así, el principal objetivo de la guerra era convertir a los pueblos sometidos en provincias que pagaban tributo, que proveían productos agrícolas y manufacturas de toda índole, además de mano de obra y prisioneros para los sacrificios.

## Estructura política

Para los mexicas, la legitimidad del poder político estaba fundamentada en dos aspectos importantes: por un lado, en la idea de que los gobernantes descendían directamente del dios Quetzalcóatl, que fue el dios fundador de la dinastía tolteca; y por otro, en la afirmación de que su linaje provenía de los toltecas. Por esa razón los dirigentes mexicas ostentaban el título de *culhuatecuhtli* (señor de los culhuas).

Los historiadores explican el origen de estas ideas en la necesidad que tuvieron los mexicas, una vez que fundaron su ciudad en el islote del lago de Texcoco, de buscar un linaje que les otorgara prestigio y dignidad frente a los grupos que estaban establecidos previamente en la cuenca del lago, ya que dicha descendencia les permitiría integrarse a la competencia política de la región.

El gobernante que otorgó a su pueblo dicho linaje fue Acamapichtli (el que empuña la caña), primer *huey tlatoani* (supremo gobernante) de Tenochtitlan, cargo al que llegó entre otras cosas gracias a su ascendencia tolteca por vía materna, quien asumió el mando en 1352. A partir de su reinado, los nobles mexicas ostentaron su ascendencia culhua, de la que se manifestaban profundamente orgullosos, ya que los culhuas fueron un grupo tolteca que se asentó en la cuenca del lago de Texcoco.

Considerarse herederos de los toltecas, que habían sido grandes guerreros, permitió después a los mexicas dirigir las actividades bélicas de la Triple Alianza y justificar el enorme poderío militar que alcanzaron.

## Vida cotidiana

La vida de los mexicas, como la de la mayoría de los pueblos prehispánicos, no puede comprenderse sin entender la importancia de la colectividad. La vida de cada individuo cobraba sentido gracias al papel que desempeñaba dentro de la comunidad.

El *calpulli* era la forma básica de organización económica, social y territorial.

Consistía en un grupo de familias que habitaba el mismo barrio, tenía un ancestro común, veneraba a las mismas deidades, colaboraba entre sí y compartía actividades económicas y sociales.

También se llamaba *calpulli* a la extensión de tierra que les pertenecía y que cultivaban para su sustento, pero que no podían vender porque pertenecía a toda la comunidad.

Los miembros del *calpulli* tenían la obligación de entregar parte de la cosecha a la clase dirigente para el sostenimiento de instituciones públicas, administrativas, políticas y religiosas (figura 2.28).

Los hijos eran considerados un regalo de los dioses que permitían la perpetuación de la familia, y por ello se esmeraban mucho en su educación.



**Figura 2.28**  
Detalle del Códice Florentino que muestra la cosecha del amaranto, siglo XVI.



**Figura 2.29**  
Detalle del Códice Florentino sobre las mujeres en comunidad. Siglo XVI.

Los varones mexicas asistían a escuelas según su condición social; antes de llegar a la pubertad, si eran nobles, los enviaban a estudiar al calmécac. Ahí se preparaban para ser guerreros, sacerdotes o dirigentes. Las madres se encargaban de la educación de las hijas (figura 2.29).

El *tepochcalli* era la escuela para la gente común; había uno en cada barrio y en él se enseñaban técnicas agrícolas, el uso de las armas y algunos oficios.

En las escuelas mexicas la educación era estricta y los jóvenes eran sometidos a extenuantes actividades para forjar su carácter. Cuando egresaban, estaban listos para formar una nueva familia.

## El cajón del historiador

La educación familiar se consideraba fundamental. Había consejos o discursos formales, llamados *huehuetlatalli*, (significa en náhuatl "Los dichos de los antiguos"), que los padres memorizaban y decían a sus hijos en ocasiones especiales, como el nacimiento, la llegada a la pubertad, el ingreso a la escuela, el matrimonio. Los mexicas inculcaban a sus hijos valores como la honestidad, la valentía y el trabajo, así como el respeto a los demás, a los dioses y a sí mismos.

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con la educación que recibes en tu casa?

## Investiguemos

### La cosmovisión de la civilización mexicana

Con las indicaciones de su profesor, en equipos, organicen su trabajo para ampliar sus conocimientos indagando lo que se pide. Pueden consultar estas fuentes para conocer más sobre las principales características de la cosmovisión (manera de ver e interpretar el mundo) mexicana.

- Broda, Johanna. "Ciclos de fiestas y calendario solar mexicana", en *Arqueología Mexicana*, Núm. 41, pp. 48 a 55. Se puede leer en línea: [www.esant.mx/essehs2-037](http://www.esant.mx/essehs2-037) (consulta: 15 de mayo de 2018).
- López Austin, Alfredo. *Hombre-Dios. Religión y política en el mundo náhuatl*, UNAM, México, 2014, pp. 9 a 11. Lo pueden encontrar en el siguiente enlace: [www.esant.mx/essehs2-038](http://www.esant.mx/essehs2-038) (consulta: 15 de mayo de 2018).
- Florescano, Enrique. *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*, Debolsillo, México, 2017.

Con la información que recabaron organicen una mesa redonda donde respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué es la cosmovisión?
- ¿Qué importancia tenían las creencias religiosas en la vida cotidiana de los mexicas?

## ¿Qué aprendí?

En equipos, realicen lo que se solicita.

- En su cuaderno hagan una tabla para ordenar las características de tres civilizaciones del Posclásico.
- Comparen sus similitudes y señalen las características del Horizonte Posclásico.

Compartan sus respuestas con otros equipos y comparen para enriquecer su trabajo con la información que les haya faltado.

Individualmente retoma tus respuestas de la sección “Exploro”.

- Con los conocimientos que adquiriste en esta secuencia, responde. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre algunas costumbres prehispánicas y las tuyas?

Intercambia tus respuestas con un compañero y registra tus conclusiones en tu cuaderno.

Ordena el mapa conceptual en tu cuaderno. Identifica el concepto principal y escribe los conectores para unir las ideas secundarias.



Compara tu mapa conceptual con el de un compañero y con la guía de su profesor identifiquen sus aciertos y errores.

Eje: Civilizaciones

Tema: Los reinos indígenas en vísperas de la conquista

Aprendizaje esperado: Identificarás algunos reinos indígenas en vísperas de la conquista.

## Mesoamérica antes de la conquista

En equipos, lean el fragmento para hacer lo que se pide.

Cuando los conquistadores españoles llegaron al Altiplano Central, quedaron admirados con la ciudad de México-Tenochtitlán. Esta es la descripción de esa ciudad escrita por Bernal Díaz del Castillo, uno de los soldados que acompañaba a Hernán Cortés.

Otro día por la mañana llegamos a la calzada ancha y vamos camino de Estapalapa. Y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha y por nivel cómo iba a Méjico, nos quedamos admirados, [...] por las grandes torres y cúes [templos] y edificios que tenían dentro en el agua, y todos de calicanto.

Algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían, si era entre sueños, y no es de maravillar que yo escriba aquí de esta manera, porque hay mucho que pondera en ello que no sé cómo lo cuente, ver cosas nunca oídas, ni vistas, ni aun soñadas, como veíamos. Pues desde que llegamos cerca de Estapalapa, ver la grandeza de otros caciques que nos salieron a recibir, que fue el señor de aquel pueblo, que se decía Coadlavaca, y el señor de Culucacán, que entrambos entre deudos muy cercanos de Montezuma.

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, Biblioteca Libre Omegalfa, 2010, pp. 81 y 82.

- ¿Cómo imaginan que era la ciudad?
- Realicen un dibujo en su cuaderno.

## La expansión de la Triple Alianza

Durante décadas, los mexicas estuvieron sometidos a otro pueblo ribereño, el de Azcapotzalco, al cual debían pagar tributo. Esto cambió en el siglo XIV cuando lograron liberarse de su dominio tras aliarse con otros señoríos del lago.

Dicha alianza les permitió someter a otros pueblos mesoamericanos, a tal grado que a principios del siglo XVI, cuando los españoles llegaron a tierras mexicanas, los mexicas habían construido un poderoso imperio.

Los mexicas supieron aprovechar el resentimiento de otros pueblos, también tributarios de Azcapotzalco, y los conflictos internos de ese señorío para rebelarse en su contra. Por ello se aliaron con Tlacopan (Tacuba), que dominaba la región matlatzinca cerca de la actual Toluca, y con el señorío de Texcoco.

La conformación de esa Triple Alianza a partir de 1428 entre México-Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan dio inicio a la consolidación de un gran imperio que se expandió hacia regiones alejadas de la cuenca de México, e impuso su hegemonía.



Explora



Construyo



Los mexicas recibían tributos de otros pueblos y tenían el poder militar para obligarlos a participar en la construcción de obras públicas y en guerras.

Entre estas últimas destacan las llamadas *guerras floridas*, que tenían una connotación ritual, ya que su objetivo era tomar prisioneros para sacrificarlos en las ceremonias religiosas. Los pueblos sometidos, por su parte, podían mantener su autonomía política y social mientras pagaran los tributos (figura 2.30).



**Figura 2.30**  
Escena de guerra en el Posclásico. Detalle del Códice Durán, siglo XVI.

Tlacopan era el señorío más débil de los tres y recaudaba únicamente una quinta parte de los tributos. Texcoco y Tenochtitlán tenían, por su parte, una relación más equilibrada en cuanto a la recaudación.

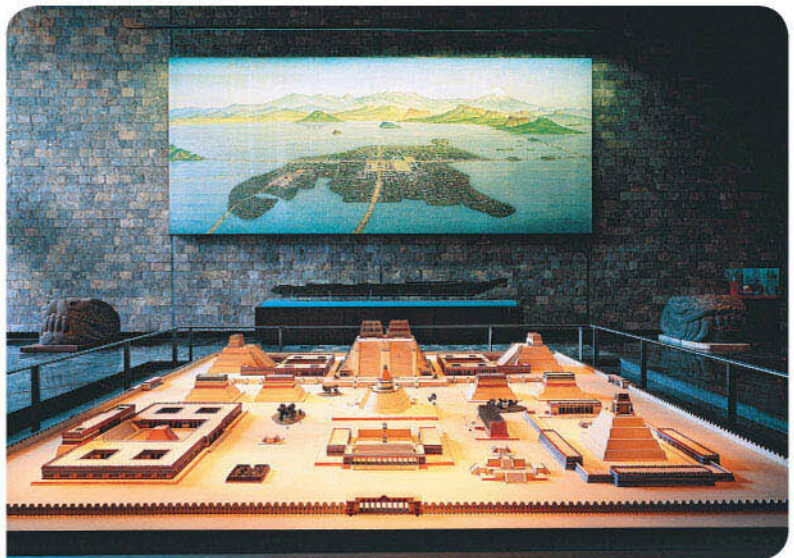
Sin embargo, Tenochtitlán alcanzó la supremacía militar, lo que poco a poco lo convirtió en el señorío predominante dentro de la alianza. Su ciudad se extendió sobre la laguna y se construyeron calzadas, puentes y canales para su comunicación (figura 2.31).

Las autoridades mexicas explicaban su poder bélico frente a su pueblo diciendo que eran descendientes directos de los toltecas, que también habían sido grandes guerreros; los tla-toanis o supremos gobernantes mexicas, de hecho, ostentaban el título de *culhuatecuhtli* "señor de los culhuas", es decir, señor de los toltecas, y se manifestaban orgullosos herederos del pasado tolteca y teotihuacano.

La hegemonía alcanzada por los mexicas se basó no solo en las conquistas, sino también en la sólida estructura política, económica y social que estudiaste en la secuencia anterior, sustentada en la concentración y el aprovechamiento de los recursos naturales de su región y de las que conquistaban.

La expansión de la Triple Alianza ocupó un área muy extensa. A la llegada de los españoles, tenía bajo su dominio cerca de trescientos cincuenta pueblos. Los recaudadores cometían múltiples abusos en el proceso del cobro del tributo, lo que generó una **animadversión** generalizada hacia los mexicas.

Es necesario destacar que algunos señoríos lograron mantenerse independientes, como fueron los casos de Tlaxcala, Michoacán, Huejotzingo (hoy Puebla), Meztitlán (hoy Hidalgo) y otros pueblos pequeños. Los españoles se aprovecharon de esto durante el proceso de conquista, haciendo, entre esos pueblos, invaluable aliados.



**Figura 2.31**  
Recreación de Tenochtitlán, en el Museo de Antropología en la Ciudad de México.

## Glosario

**animadversión.** Sentimiento de oposición, antipatía o enemistad hacia una persona o grupo.

## Actividad

En equipos, lean el texto.

El fragmento explica por qué Tlacaélel, consejero del tlatoani Izcóatl (1428-1440), quien estableció la Triple Alianza, ordenó reescribir la historia mexicana para mostrar que su pueblo descendía directamente del tolteca.

Después de la victoria azteca sobre los tepanecas de Azcapotzalco, engreídos los mexicas, sometieron también al señorío de Xochimilco y a los de Cuitláhuac y Chalco, en la región sur del valle de México. [...]

Vencida la gente de Xochimilco, Cuitláhuac y Chalco, antes de iniciar nuevas conquistas, Tlacaélel decidió consolidar por medio de una reforma ideológica el poderío azteca. Ante todo le pareció necesario forjar lo que hoy llamaríamos una “conciencia histórica”, de la que pudieran estar orgullosos los aztecas.

Para esto, reunió Tlacaélel a los señores mexicas. De común acuerdo se determinó entonces quemar los antiguos códices y libros de pinturas de los pueblos vencidos y aun los propios de los mexicas, porque en ellos la figura del pueblo azteca carecía de importancia. [...]

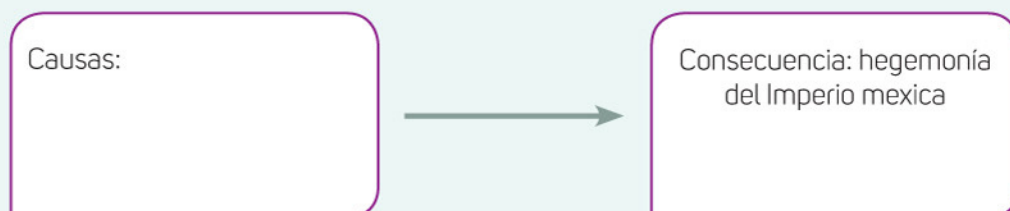
Quemados los viejos libros de pinturas, dan principio los aztecas a una nueva visión histórica y religiosa. [...] Para ser fundamento y raíz de la nueva grandeza, destacan la importancia del pueblo azteca, relacionándolo de diversas formas con los toltecas y con otros pueblos poderosos, como los tarascos de Michoacán.

Miguel León-Portilla. *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976, pp. 90 y 91.

Recuperen sus conocimientos del trimestre 1 para comentar lo que leyeron y respondan.

- ¿Consideras que Tlacaélel era objetivo al registrar los hechos históricos? ¿Por qué?
- ¿Qué nos dice de la hegemonía mexicana el hecho de quemar los testimonios históricos de los pueblos vencidos?
- ¿Qué tipo de reacciones podría provocar en un pueblo la destrucción de sus códices?
- ¿Qué opinas de la “conciencia histórica” que crearon los aztecas o mexicas?

Completa el esquema en tu cuaderno escribiendo las causas de la hegemonía mexicana.



## El cajón del historiador

La palabra *tzompantli* significa "hileras de cabezas" y se refiere a construcciones de madera en las que se insertaban cráneos humanos, la mayoría de estos era de enemigos capturados para ser sacrificados en honor a los dioses (figura 2.32).

Bernal Díaz del Castillo, un conquistador que venía en la expedición de Hernán Cortés, narra en su obra *Historia verdadera de la conquista de Nueva España* que algunos españoles fueron sacrificados y exhibidos en un *tzompantli* junto con las cabezas de sus caballos.

¿Qué impresión crees que causó en los españoles la práctica de mostrar en el *tzompantli* los cráneos de los sacrificados? Explica tus ideas al respecto.



Figura 2.32  
Tzompantli mexicana,  
detalle del Códice Durán  
siglo XVI.

## Los señoríos independientes antes de la conquista

A comienzos del siglo XVI, la Triple Alianza había expandido sus dominios de oriente a occidente, desde el océano Pacífico hasta el golfo de México, y de norte a sur, desde Querétaro hasta al valle de Oaxaca. Llegó a dominar incluso las alejadas tierras del Soconusco, en Chiapas.

En las guerras de sometimiento, varios señoríos reconocían voluntariamente la supremacía de la Triple Alianza. Sin embargo, algunos ofrecieron gran resistencia y otros lograron mantenerse independientes.

Aquellos que se sometían sin oponer resistencia podían conservar a sus gobernantes y pagar un tributo reducido; en cambio, los que luchaban violentamente contra la Triple Alianza y eran sometidos, estaban obligados a aceptar un gobernante impuesto por el imperio y a pagar cuantiosos tributos.

En Oaxaca, los mexicas sometieron a mixtecos y zapotecas, pero quedaron algunos señoríos independientes en la costa, aglutinados alrededor del señorío de Tototépec. En el territorio del actual estado de Guerrero, los tlapanecas pagaban tributo a la Triple Alianza, pero los habitantes de la localidad de Teloloapan rechazaron sistemáticamente el paso de las caravanas de comerciantes mexicas. Yopitzingo, por su parte, nunca pudo ser sometida por la Triple Alianza.

En la región occidente, la alianza tenochca nunca logró dominar al imperio de los purépechas, quienes defendieron sus territorios con murallas, fortalezas, puestos de vigilancia y organizaron eficientes destacamentos militares bajo los órdenes de bien adiestrados guerreros.

La zona maya tampoco fue sometida. En esa región, densamente poblada, existían cerca de diecisiete ciudades-Estado independientes (mapa 2.2).

### Para saber más

Te recomendamos leer *Tlacaélel*, de Antonio Velasco Piña, Editorial Porrúa, México, 2003. Es una interesante novela histórica que te permitirá conocer la vida de Tlacaélel, el consejero de Izcóatl.

Mapa 2.2 Extensión del Imperio mexica y señorios independientes, 1519



## El señorío de Tlaxcala

En el centro de Mesoamérica, los tlaxcaltecas se mantuvieron como un señorío independiente, el cual comprendía el actual estado de Tlaxcala y Huejotzingo, en Puebla.

Los tlaxcaltecas, igual que otros señoríos del Altiplano Central, provenían de grupos chichimecas del norte que llegaron al área mesoamericana alrededor del año 1300. Se desarrollaron como un importante pueblo agrícola y comerciante.

Sin embargo, la expansión de los mexicas y de sus vecinos cholultecas les impedía comerciar con los pueblos de la costa del golfo de México. Representantes tlaxcaltecas fueron a Tenochtitlán a exigir libertad de comercio y en respuesta fueron obligados a pagar tributo y a rendirse ante la Triple Alianza.

Al regresar a sus tierras, los tlaxcaltecas se prepararon para ofrecer resistencia y lograron contener a las tropas aliadas y mantenerse independientes, aunque no pudieron sostener sus redes comerciales con la región del Golfo. Por ello tuvieron que privarse de productos tan importantes como la sal y el cacao.

Aunque quedan pocos vestigios arqueológicos de los tlaxcaltecas, se sabe por los cronistas indígenas y españoles que habían construido una enorme muralla en los límites de sus territorios y lujosos palacios donde vivían sus gobernantes; que tenían avanzados conocimientos astronómicos y médicos, y que cultivaron las artes como la pintura, la cerámica, la danza, la música y la poesía.

Los tlaxcaltecas desempeñaron una función primordial durante la conquista de México, al establecer una alianza permanente con los conquistadores españoles. Hernán Cortés pidió permiso a los tlaxcaltecas para pasar por su territorio cuando se dirigía a Tenochtitlán, pero al darse cuenta de la enemistad de este señorío con el Imperio mexica, les ofreció una alianza para combatir a los mexicas.

## Actividad

Lean el siguiente fragmento en el que Hernán Cortés narra al rey de España cómo los tlaxcaltecas se aliaron con su ejército.

[...] cuatro mensajeros de los naturales de Cempoal que venían conmigo que yo había enviado a una provincia muy grande que se llama Cascalteca que me dijeron que estaba muy cerca de allí, como de verdad pareció.

Y me habían dicho que los naturales de esta provincia eran sus amigos de ellos y muy capitales enemigos de Mutezuma y que me querían confederar con ellos porque eran muchos y muy fuerte gente, y que confinaba su tierra por todas partes con la del dicho Mutezuma y que tenían con él muy continuas guerras, y que creía[n] se holgarían conmigo y me favorecerían si el dicho Mutezuma se quisiese poner en algo conmigo.

Cortés, Hernán. "Segunda relación", en *Cartas de relación*, [www.biblioteca-antologica.org/es/wp-content/uploads/2017/08/CORTES-Cinco-Relaciones.pdf](http://www.biblioteca-antologica.org/es/wp-content/uploads/2017/08/CORTES-Cinco-Relaciones.pdf) (adaptación) (consulta: 22 de mayo de 2018).

Reúnanse en parejas para responder.

- ¿Qué tipo de fuente histórica constituye el texto que acaban de leer? ¿Por qué?
- ¿Qué información histórica nos proporciona el fragmento?
- A partir de sus conocimientos previos, ¿sabrían decir quién era Mutezuma?
- ¿Cuáles fueron, según Cortés, las razones de los tlaxcaltecas para aliarse con él?

Comparen sus respuestas con otra pareja y escriban sus conclusiones en su cuaderno.

## El señorío de Cholula

Cholula, en el actual estado de Puebla, era para los pueblos del Altiplano Central una ciudad sagrada. A ella iban los sacerdotes-gobernantes de múltiples pueblos mesoamericanos para ratificar su autoridad.

Sus habitantes se consideraban descendientes directos de los toltecas y los chichimecas. Por ser un centro religioso de reconocida importancia en Mesoamérica, la Gran Plaza de Cholula funcionaba no solo como recinto administrativo, sino también como centro ceremonial al que acudían peregrinaciones tanto de tierras aledañas como lejanas para rendir culto al dios Ehécatl-Quetzlacóatl.



**Figura 2.33**  
Vista de la pirámide de Cholula, en Puebla.

Aunque Cholula mantuvo su independencia respecto al Imperio mexica, era perpetua enemiga de los tlaxcaltecas y aliada de Tenochtitlán. Al llegar los españoles, los cholultecas actuaron contra ellos para proteger a Moctezuma, el huey tlatoani o gran señor de los mexicas, de la inminente invasión extranjera (figura 2.33).

Los documentos que nos hablan de la historia de Cholula, desde su fundación hasta su caída en manos de los españoles, son el Códice Tolteca-Chichimeca y el Códice de Cholula.

Los conquistadores españoles se conmovieron profundamente ante su majestuosidad y su importancia religiosa.

Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo la describieron con todo detalle, expresando lo que pensaron y sintieron. Sin embargo, la ciudad fue arrasada por ellos con una estrategia militar.

## Investiguemos

### El Imperio purépecha

Con las indicaciones de su profesor, organicen su trabajo para ampliar sus conocimientos y realicen una investigación sobre el pueblo purépecha.

El Imperio purépecha dominaba una vasta región, la cual se extendía desde la actual zona lacustre del estado de Michoacán hasta el océano Pacífico, incluyendo algunos territorios de los estados de Sinaloa y Guerrero. Los purépechas lograron mantener su independencia respecto a los mexicas (figura 2.34).

Pueden iniciar su investigación planteando las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron sus ciudades principales?
- ¿Cómo era su estructura política, social, económica y cultural?
- ¿Cómo lograron mantener su independencia respecto al Imperio mexica?
- ¿Cuáles eran sus características en vísperas de la llegada de los españoles?
- ¿Cómo eran sus ciudades?

Propongan otras preguntas para ir respondiendo con su trabajo de indagación.



**Figura 2.34**  
Vista de la pirámide de Tzintzuntzan, en Michoacán.

Para realizar su investigación les recomendamos acceder a los siguientes enlaces:

Sobre la historia de los purépechas, pueden investigar en:

- [www.esant.mx/essehs2-039](http://www.esant.mx/essehs2-039)

Sobre documentos históricos que narran el proceso de conquista de los purépechas, pueden ver la *Relación de Michoacán*, en:

- [www.esant.mx/essehs2-040](http://www.esant.mx/essehs2-040)

Sobre las características de los purépechas en la actualidad, consulten:

*De pueblos, celebraciones y costumbres. Las narraciones de niñas y niños indígenas*, en:

- [www.esant.mx/essehs2-041](http://www.esant.mx/essehs2-041)

(Consultas: 23 de mayo de 2018).

También pueden revisar los siguientes títulos en su Biblioteca de Aula:

- Escalante Gonzalbo, Pablo. *La civilización mesoamericana*, SEP / Santillana, México, 2002.
- Zoraida Vázquez, Josefina. *Historia de México I. México precortesiano*, SEP, México, 1990.

## ¿Qué aprendí?

En parejas, completen la tabla y respondan.

Características de Mesoamérica antes de la conquista	
Triple Alianza	
Señoríos independientes	

En equipos, dialoguen para responder. Apóyense en la información de la tabla anterior.

- ¿Cómo eran las relaciones entre los diversos pueblos mesoamericanos poco antes de la llegada de los españoles?
- ¿De qué forma aprovecharon los conquistadores europeos dichas relaciones?

Retomen sus respuestas de la sección "Exploro" para comprobar lo que aprendieron en esta secuencia al responder:

- ¿Cómo era Mesoamérica a la llegada de los españoles?
- ¿Por qué las grandes ciudades mesoamericanas causaron gran admiración a los conquistadores?



Aplico

# Un alto en la espiral

Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Contesta.

¿Qué civilizaciones mesoamericanas alcanzaron su esplendor en el Horizonte Clásico?

---

---

---

¿Cuál de esas civilizaciones ejerció mayor influencia cultural en Mesoamérica? Explica por qué se considera así.

---

---

---

---

2. Lee el siguiente texto del historiador Enrique Vela y responde.

La teotihuacana es una de las culturas más relevantes de Mesoamérica, no sólo porque dio lugar a uno de los asentamientos más grandes y complejos de la época prehispánica, sino porque sus miembros fueron capaces de aglutinar con eficiencia los logros culturales que habían venido dándose por siglos entre los grupos que les antecedieron. Además, los teotihuacanos lograron generar vigorosas manifestaciones culturales que les darían prestigio y que en adelante formarían parte de la vida cotidiana y ritual de los pueblos del Centro de México, a tal grado que aún después de su abandono los pueblos de la región consideraban Teotihuacán como un lugar sagrado.

Vela, Enrique. "Cultura teotihuacana" en *Arqueología Mexicana*, Especial 34, Culturas prehispánicas de México, p. 38

¿Qué influencia tuvo Teotihuacán en la vida cotidiana de los pueblos del Centro de México?

---

---

---

---

---



3. Explica.

¿Qué características de la civilización tolteca influyeron en el desarrollo de las civilizaciones del Altiplano Central en el posclásico?

---

---

¿Qué pueblos conformaron la Triple Alianza?

---

---

¿Cuál fue la razón por la que se conformó la Triple Alianza?

---

---

¿Cuáles fueron las consecuencias para Mesoamérica de la conformación de la Triple Alianza?

---

---

---

¿Cuáles fueron las consecuencias de la animadversión al Imperio mexica entre los señoríos independientes?

---

---

4. Completa el esquema, escribiendo en cada recuadro las características comunes de las civilizaciones mesoamericanas en el Horizonte Posclásico.

Políticas	Sociales	Culturales-religiosas	Económicas	Vida cotidiana

Intercambia tu evaluación con un compañero y comparen sus respuestas. Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan. Reflexionen: ¿qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?

## Religión, política y guerra en Mesoamérica

Observa la imagen y responde según tu experiencia.



Figura 2.35

Encuentro entre Cortés y Moctezuma. Lámina del códice Durán, siglo XVI.

- ¿Qué impresión crees que causó en los conquistadores españoles enterarse del enorme poderío político y militar de los mexicas?
- ¿Cómo piensas que fue el primer encuentro entre Hernán Cortés y el tlatoani mexicana Moctezuma?
- ¿Qué importancia tenía la religión, la política y la guerra en Mesoamérica antes de la llegada de los españoles?

Registra tus respuestas en tu cuaderno para comprobar tu aprendizaje al final de esta secuencia.

## La cosmovisión de los pueblos mesoamericanos

El concepto de *cosmovisión* hace referencia al conjunto de ideas y creencias mediante las cuales los seres humanos reconocemos, interpretamos y comprendemos la realidad.

Se trata de un concepto integral, es decir, abarca todos los ámbitos de la vida: la ética, la política, la religión, la filosofía, por nombrar algunos ejemplos. Se puede hablar de la cosmovisión individual, la de cada persona, y de la cultural, es decir, la de cada grupo social. La cosmovisión individual estará siempre determinada por la cultural, pues ambas están íntimamente relacionadas.

Conocemos la cosmovisión mesoamericana gracias a las diversas fuentes provenientes tanto de las culturas del Horizonte Posclásico como de las décadas posteriores a la llegada de los conquistadores españoles.

Las cosmovisiones más estudiadas son las de origen náhuatl, como la mexicana, ya que de éstas contamos con más testimonios, tanto indígenas como españoles: crónicas, traducciones de documentos, códices, narraciones e interpretaciones.

Como pudiste conocer en las secuencias anteriores, los pueblos mesoamericanos tenían características similares en cuanto a su forma de concebir el mundo. Su organización política, económica, social y cultural giraba en torno a una cosmovisión sustentada en las creencias religiosas.

Por eso todos desarrollaron calendarios civiles y rituales mediante los cuales llevaban una precisa cuenta del tiempo, que regían tanto las actividades cotidianas como las religiosas.



Exploro



Construyo

La religión influía en todas las actividades: las políticas, como el nombramiento de un gobernante o las razones para ir a la guerra; las económicas, como el oficio al cual se dedicaban.

También las sociales, como la participación activa en fiestas y tradiciones de acuerdo con el lugar que se ocupaba en la estratificación social; las culturales, como el trazo de sus ciudades, la orientación de sus construcciones, el arte y sus conocimientos.

Veremos a continuación las características que tenían la religión, la política y las guerras para los pueblos mesoamericanos y la relación que existía entre ellas en la época en que llegaron los conquistadores españoles.

## La religión

Todos los pueblos prehispánicos tenían una religión politeísta. Los cronistas españoles del siglo XVI recuperaron informes indígenas en los que se contaban cerca de dos mil dioses mesoamericanos.

Elementos de la Naturaleza como la tierra, el aire, el fuego, los ríos, los lagos, la lluvia y los cerros, igual que los sismos y las inundaciones, eran considerados dioses o expresiones de las divinidades. Para los mesoamericanos, las personas, las plantas y los animales se concebían como parte de un universo en el que todo estaba interrelacionado.

Asimismo, los dioses controlaban los fenómenos naturales. Por ello consideraban que los volcanes eran seres vivos pertenecientes a un universo dinámico; los más poderosos para las civilizaciones del Altiplano Central eran el Popocatepetl, el Iztaccihuatl, el Matlalcueye o la Malinche y el Poyauhtécatl o Pico de Orizaba (figura 2.36).

Todos los dioses podían ejercer una influencia perjudicial o favorable sobre las vidas de los seres humanos, de acuerdo con la manera en que estos cumplían sus deberes de adoración por medio de ceremonias y rituales.

La mayoría de los grupos en Mesoamérica coincidía en que existían trece cielos y nueve capas de **inframundo**. Cada estrato estaba habitado por dioses, astros y seres mitológicos. La Tierra era considerada como un plano intermedio entre las diversas capas del cielo y del inframundo, y en ella el ser humano coexistía con las plantas, los animales, los astros, las nubes, las lluvias y los vientos.

Para las culturas del Altiplano Central, Tláloc, el dios de la lluvia y de la agricultura, era un dios ambiguo, que representaba tanto las fuerzas benéficas que originaban la vida como las perjudiciales que provocaban inundaciones, tormentas y heladas que dañaban los cultivos. La correspondencia zapoteca de Tláloc era el dios Cocijo; la maya, el dios Chaac.



Figura 2.36

Vista en la actualidad del volcán Popocatepetl desde Cholula, Puebla.

### Glosario

**inframundo.** El mundo debajo de la Tierra. Los pueblos prehispánicos pensaban que allí iban quienes habían muerto de manera natural.



**Figura 2.37**

Escultura mexicana de Miclantecuhtli dios del inframundo.

Para rendir culto a las diversas deidades se construyeron, en el núcleo de los centros urbanos, edificios ceremoniales en todas las ciudades mesoamericanas.

En ellos se levantaron pirámides escalonadas, plataformas, altares, observatorios astronómicos y canchas para el juego de pelota. Además, en ese núcleo urbano se encontraban los palacios que eran vivienda de nobles y sacerdotes.

Los sacerdotes dirigían las ceremonias religiosas y algunos eran también gobernantes. En las ceremonias se realizaban diversos rituales con danzas, cantos, ofrendas o con sacrificios de animales y de seres humanos.

Para los pueblos mesoamericanos la vida nacía de la muerte y por ello los huesos eran considerados semillas (figura 2.37).

Los hallazgos arqueológicos permiten señalar que los sacrificios humanos eran una práctica común en la mayoría de las culturas mesoamericanas. Los mexicas consideraban que por medio de los corazones de los sacrificados se podía mantener con vida a Huitzilopochtli, dios del Sol y de la guerra. Mediante las llamadas guerras floridas, capturaban prisioneros para sacrificarlos en las festividades de las deidades más importantes.

Además de estas imponentes ceremonias públicas, que reunían a gran parte de la población, había rituales de carácter privado que se celebraban dentro de las casas, con motivo de nacimientos, matrimonios o muertes; en las milpas, para propiciar la fertilidad de la tierra; en las cuevas, para agradecer a los dioses del monte, entre otras.

Algunos de estos rituales aún persisten en la actualidad en comunidades indígenas, mezclados con prácticas católicas.

## Glosario

### cosmogonía.

Relato mítico relativo a los orígenes del mundo.

## El cajón del historiador

Para explicar el origen del mundo y de los dioses, los mesoamericanos tenían diversos relatos que los historiadores llaman mitos **cosmogónicos**.

Los pueblos de origen náhuatl creían en un dios supremo creador, Ometéotl, dios dual porque era a la vez Ometecuhtli y Omecíhuatl (señor y señora de la dualidad), al que se identifica con Toque-Nahuaque (el señor del cerca y del junto). Ometéotl originó a los cuatro Tezcatlipocas o "espejos que ahúman", que representaban los cuatro puntos cardinales y estos crearon el mundo, según su mitología.

Estos eran Tlatlahuqui Tezcatlipoca (humo de espejo colorado), Yayauhqui Tezcatlipoca (humo de espejo negro), Quetzalcóatl, llamado Iztauhqui Tezcatlipoca (humo de espejo blanco o serpiente emplumada), y Huitzilopochtli, llamado Xoxoauhqui Tezcatlipoca (humo de espejo azul o zurdo colibrí).

¿Cuál es tu idea del origen del mundo?

## Actividad

### El mito de los Cinco Soles

El origen y evolución del Universo según la leyenda náhuatl de los Cinco Soles, habla de la cosmovisión nahua del Universo. Según el historiador León-Portilla, este mito explica muchos de los rituales y empresas que realizaban los nahuas, como los sacrificios humanos, la fiesta del fuego nuevo y la expansión territorial.

Existen diferentes versiones que hablan del mito y de las cinco edades o soles que habían transcurrido desde la creación del mundo hasta el momento de la llegada de los españoles, que era la quinta edad.

Los cuatro primeros soles estaban ligados a los elementos: Sol de Viento, Sol de Fuego, Sol de Agua y Sol de Tierra. El quinto Sol, el que se vivía, era Sol de Movimiento.

Una de las versiones dice que el primer Sol fue Sol de Tierra, Tezcatlipoca se hizo Sol para alumbrar y los otros dioses crearon hombres gigantes que comían bellotas de encinas.

Cuando Tezcatlipoca fue golpeado por Quetzalcóatl con un bastón y tirado al agua, dejó de ser Sol y todos los gigantes murieron.

Quetzalcóatl fue entonces el Sol de la segunda edad, Sol de Viento. Esa edad estaba habitada por macehuales (gente común), que comían piñones. Tezcatlipoca lo derribó con una coz y levantó un fuerte viento que se llevó a Quetzalcóatl y a los macehuales.

Entonces Tlalocatecuhtli, dios del infierno, quedó como Sol de Fuego. En esa edad los macehuales comían una semilla que nace del agua, pero Quetzalcóatl hizo llover fuego y sustituyó a Tlalocatecuhtli por Chalchiuhtlicue.

En la edad de Chalchiuhtlicue, los macehuales comían maíz. Pero en los últimos tiempos de esa edad llovió de tal forma que las aguas se llevaron a los macehuales y se convirtieron en peces.

El sacrificio de todos los dioses dio lugar al Quinto Sol, o Sol de Movimiento.

Moreno de los Arcos, Roberto. "Los cinco soles cosmogónicos", en [www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn07/093.pdf](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn07/093.pdf) (adaptación) (consulta: 23 de mayo de 2018).

En equipos, discutan las ideas principales de la lectura para responder.

- ¿Cómo era la relación entre los dioses?
- ¿Por qué creen que los dioses daban motivo a los seres humanos para rendirles culto?
- Discutan: ¿Cuál es su interpretación del texto?

## La estructura política en el Posclásico

Dado que la información disponible sobre la organización política de las civilizaciones del Horizonte Posclásico se refiere en su mayoría a las culturas de origen náhuatl del Altiplano Central, y más específicamente a la mexica, hablaremos principalmente de estas.

Los registros escritos indican que los toltecas tenían un gobernante que se mantenía en el poder durante cincuenta y dos años. Si al término de ese lapso continuaba vivo, cedía el poder a su hijo primogénito; pero si moría durante su mandato, un consejo de nobles asumía el poder.

Las civilizaciones de origen náhuatl fundamentaron su organización y actividad política en la idea de ser herederos de la cultural tolteca.

Como recordarás, el texto que trabajaste en la página 138 (secuencia 16) dice que una vez que los mexicas se liberaron del dominio que Azcapotzalco ejercía sobre ellos, Tlacaélel — el cihuacóatl o consejero de Izcóatl, tlatoani o gobernante de los mexicas— mandó quemar los registros sobre el origen de su pueblo para destacar la importancia de ser descendientes de los toltecas.

### Glosario

#### indisoluble.

Que no se puede disolver o separar.

Otro fundamento de la organización política fue considerar al tlatoani como el portavoz y representante directo en la tierra de Huitzilopochtli, dios guerrero que había guiado al pueblo mexica hasta el islote del lago de Texcoco donde fundaron Tenochtitlán. Así, la religión, la política y la guerra aparecían como un todo **indisoluble** (figura 2.38).

Al conformarse la Triple Alianza entre los señoríos de México-Tenochtitlán, Texcoco y Tacuba, se conformó el huey tlatocáyotl o gran Estado. Este comenzó a ejercer su dominio sobre otros tlatocáyotl o Estados menores que podían mantener su independencia política y social si reconocían la fuerza política de la Triple Alianza y proporcionaban guerreros para sus ejércitos y mano de obra para la construcción de edificios públicos.



Figura 2.38

La elección de Moctezuma como tlatoani, códice Durán, siglo XVI.

El huey tlatocáyotl estaba gobernado por los tres tlatoanis o señores de los Estados que la conformaban y que eran, a la vez, teuhctli (gobernantes o señores) de sus propios pueblos.

Así, el de México-Tenochtitlán recibía el nombre de culhuateuhctli; el de Texcoco, chichimecateuhctli; y el de Tacuba, tepancateuhctli. En ellos recaía el poder político, militar, económico, religioso y judicial.

Sin embargo, el tlatoani no gobernaba solo. Su consejero o cihuacóatl, cuyo nombre significa "serpiente femenina", se encargaba de aconsejarlo en todas sus decisiones, como emprender una guerra, y quedaba al mando del gobierno si el gobernante debía ausentarse por alguna razón.

Algunos cronistas refieren que el cihuacóatl tenía enorme poder político y religioso, incluso más que el propio tlatoani. El tlatoani y el cihuacóatl eran asesorados por cuatro consejeros. Debajo de ese orden se encontraba la clase sacerdotal, seguida por los guerreros y los servidores públicos.

## La importancia de la guerra

Para los pueblos mesoamericanos, la guerra era una estrategia política de grandes alcances y en ella se sustentaba el poder del gran tlatoani y la hegemonía sobre otros pueblos.

A los pueblos sometidos les respetaban su organización política y social, pero quedaban obligados a contribuir con el imperio de diversas formas: pagaban tributo en especie, proporcionaban mano de obra para la construcción, la agricultura, el comercio, el transporte, el servicio doméstico; también aportaban guerreros para sus ejércitos.

Otra finalidad de la guerra, ligada estrechamente a la concepción religiosa, era obtener víctimas para los sacrificios humanos. Estas eran llamadas *guerras floridas* y tenían un carácter ritual: se acordaba previamente el momento y el lugar en que se llevarían a cabo.

El lugar se consideraba un espacio sagrado al que llamaban *cuauhtlalli* o territorio del águila, o *yaotlalli*, territorio enemigo. La quema de incienso o de una pira de papel amate o corteza de árbol era la señal que indicaba el comienzo de la contienda.

Había también otras causas para entablar guerras:

- Las que emprendía un tlatoani cuando asumía el poder, para mostrar su capacidad bélica.
- Las que se emprendían contra grupos provenientes del norte para detener a grupos que intentaban ingresar en los dominios de la Triple Alianza.
- Guerras ligadas a las festividades rituales y al calendario ceremonial.
- Campañas ofensivas y defensivas para aniquilar a los enemigos que se rebelaban o pretendían mantener su independencia respecto al imperio.
- Las que se emprendían con la finalidad de liberar los caminos que otros pueblos bloqueaban para impedir el paso de los comerciantes mexicas, también llamados pochtecas.

La guerra era una actividad tan importante para los mexicas que en las escuelas —calmécac, para pipiltin o nobles, y tepochcalli, para macehuales o gente común— se instruía a los jóvenes desde pequeños en este asunto.

### ¿Qué aprendí?

En equipos, realicen lo que se pide.

- Elaboren un cuestionario que les permita saber si sus compañeros comprendieron la relación que existía entre religión, política y guerra en los pueblos mesoamericanos del Horizonte Posclásico.
- Intercambien su cuestionario con otro equipo y resuelvan el que les toque.
- Discutan con su equipo y con los autores del cuestionario las respuestas y acuerden una sola respuesta.
- Anoten en su cuaderno las conclusiones que obtuvieron.

Regresen a la sección “Exploro” y recuperen su respuesta a la pregunta *¿Qué importancia tenía la religión, la política y la guerra en Mesoamérica antes de la llegada de los españoles?*, para contestarla con sus nuevos conocimientos.





Explora

Eje: Civilizaciones

Tema: Los reinos indígenas en víspera de la conquista española

Aprendizaje esperado: Reflexionarás sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la conquista

## Diferencias culturales entre españoles e indígenas



DEA PICTURE LIBRARY/De Agostini/Getty Images

Figura 2.39

Detalle del Códice Ríos que se encuentra en la Biblioteca del Vaticano.

Una traducción al italiano del Códice Telleriano-Remensis elaborada por un monje dominico en Oaxaca.

En parejas, observen la imagen del Códice Ríos y respondan.

- ¿Qué diferencias perciben entre los indígenas y los españoles?

Hagan una lista de las diferencias en su cuaderno y guárdenla, la retomarán después.



Construyo

## Para comprender el proceso de conquista y colonización de México

No se pueden comprender las causas que hicieron posible el proceso de **conquista** y **colonización** de los pueblos originarios que habitaban nuestro territorio a principios del siglo XVI sin antes explicar las diferencias culturales entre las civilizaciones mesoamericana y europea.

Los viajes de exploración realizados por los europeos, principalmente portugueses y españoles, en la segunda mitad del siglo XV llevaron al descubrimiento de América en 1492 y, después en el siglo XVI, a la conquista y colonización de los territorios recién descubiertos.

### Para saber más

Puedes consultar el Códice Ríos en este enlace: [www.esant.mx/essehs2-042](http://www.esant.mx/essehs2-042) (consulta: 28 de mayo de 2018).

### Glosario

**conquista.** Proceso de someter a la fuerza o por convencimiento un territorio y a sus pobladores. En América hubo dos formas de conquista: la conquista militar, por medio de las armas, y la conquista espiritual, realizada por las órdenes religiosas.

**colonización.** Acto de extender el dominio económico, político o cultural de un Estado sobre otro. También consiste en el establecimiento organizado de grupos sociales sobre un territorio para habitarlo.



En la secuencia 4 reflexionaste acerca de la pertinencia de usar el término *descubrimiento* para referirnos al arribo de los españoles a nuestro continente. En todo caso, ¿puedes imaginar cómo afectó la presencia europea en América al desarrollo de las civilizaciones?

El encuentro entre Europa y América fue violento. La conquista española de los pueblos americanos supuso un choque de cosmovisiones, es decir, de modos distintos de pensar, de ver la realidad y de comprenderla.

Sin embargo, ambos mundos compartían algunos rasgos similares, como haber alcanzado una estructura económica y política compleja, una sociedad dividida en jerarquías claramente diferenciadas, gobernadas por un Estado que imponía normas de convivencia y unas creencias religiosas que permeaban todos los aspectos de la vida.

Entre 1519 y 1521, un pequeño ejército de poco menos de seiscientos hombres dirigidos por Hernán Cortés realizó la conquista de gran parte de Mesoamérica. ¿Cómo un número tan reducido de soldados pudo imponer su dominio sobre una extensa área geográfica habitada por civilizaciones altamente desarrolladas?

Para ello, es necesario analizar las diferencias ideológicas, estratégicas y tecnológicas entre ambos grupos humanos, así como las alianzas y los acontecimientos imprevistos que lo hicieron posible. Comencemos por conocer el proceso.

## El cajón del historiador

Existen evidencias arqueológicas de que varios siglos antes del primer viaje de Cristóbal Colón, hacia el siglo IX d. n. e., incursiones vikingas provenientes de la península escandinava llegaron a las costas de los actuales territorios de Groenlandia y el este de Canadá. Sin embargo, esas expediciones no tuvieron consecuencias significativas sobre los grupos humanos que habitaban y se desarrollaban en el norte de lo que hoy llamamos América.

¿Qué hizo que la llegada de Colón a tierras americanas tuviese consecuencias de gran trascendencia?

## La conquista de Mesoamérica

Antes de la llegada de Hernán Cortés a la península de Yucatán en 1519, dos expediciones previas habían llegado a las costas de lo que hoy es México: la de Francisco Hernández de Córdoba en 1517 y la de Juan de Grijalva en 1518. Ambas informaron al gobernador de Cuba, Diego Velázquez, la existencia de importantes civilizaciones.

Velázquez era el encargado de organizar las expediciones de exploración y conquista para dar cuenta de ellas a la Corona española. En esas dos primeras expediciones se exploraron las costas de Yucatán y del golfo de México. Ambas regresaron a Cuba para comunicar sus resultados.

En febrero de 1519, Hernán Cortés salió de Cuba hacia Yucatán al mando de una tercera expedición, la cual estaba conformada por once navíos y cerca de seiscientos hombres.



Figura 2.40

Cortés y la Malinche, detalle del Lienzo de Tlaxcala, siglo XVI.

como regalo veinte mujeres, entre las que se encontraba Malintzin (llamada Malinche por los españoles). La joven hablaba maya y náhuatl, por lo que de ahí en adelante sirvió de intérprete a Cortés junto con Jerónimo de Aguilar (figura 2.40).

## Glosario

### ayuntamiento.

Órgano de gobierno integrado por un alcalde o intendente y varios concejales que se encarga de administrar un territorio.

La expedición continuó su camino hacia un sitio que Juan de Grijalva había nombrado un año antes San Juan de Ulúa. Allí llegaron mensajeros de Moctezuma, el tlatoani más poderoso de Mesoamérica, con ricos regalos para Cortés y sus hombres, como una muestra de su poderío y para convencerlos de no seguir adelante.

Moctezuma había sido informado de la llegada de seres extraordinarios que venían del otro lado del mar acompañando al dios Quetzalcóatl quien, según la leyenda, regresaría un día por el oriente. Sin embargo, Moctezuma supo después que los españoles no eran deidades y les pidió regresar por donde habían venido. Por su parte, los conquistadores se dieron cuenta de que Moctezuma dirigía un rico y poderoso imperio, lo cual despertó en ellos el deseo de llegar hasta su ciudad capital.

Cortés no hizo caso a la solicitud de Moctezuma de abandonar tierras mexicanas y además desconoció las órdenes expresas de Diego Velázquez de regresar a Cuba. Por el contrario, decidió marchar hacia Tenochtitlán.

Para dar legalidad a su expedición, Cortés fue nombrado capitán general y fundó el primer ayuntamiento de tierra firme al que llamó Villa Rica de la Vera Cruz; sus hombres eligieron un cabildo, que era una institución de gobierno de las ciudades españolas formado por alcaldes y regidores.

Con esta acción, Cortés quedaba sujeto jurídicamente a la autoridad del rey de España, que en ese momento era Carlos V, y dejaba la del gobernador de Cuba. Para no permitir que algunos de sus hombres regresaran a Cuba, decidió dismantelar sus embarcaciones frente a las costas de Veracruz (figura 2.41).



Figura 2.41 Retrato ecuestre de Carlos V hecho por Tiziano, 1548.

Cerca de allí, el cacique totonaca de Cempoala informó a los españoles que en su marcha hacia Tenochtitlán era conveniente que pasaran por el señorío de Tlaxcala, el cual se mantenía independiente de los mexicas.

Poco después Cortés estableció una alianza con los tlaxcaltecas, quienes vieron en los españoles la posibilidad de conservar su autonomía y disminuir el poderío mexica. Por ello, un ejército de tlaxcaltecas acompañó a los soldados españoles en su marcha hacia Tenochtitlán.

Así, la alianza entre españoles y tlaxcaltecas fue decisiva en el desarrollo y desenlace de la conquista, ya que gracias a ella el reducido ejército de Cortés se fortaleció y recibió información valiosa sobre un territorio para él desconocido, así como sobre las costumbres de sus habitantes.

Los tlaxcaltecas recomendaron a Cortés tomar una ruta hacia Tenochtitlán que evitara pasar por Cholula, pues los cholultecas eran aliados de los mexicas y grandes combatientes; sin embargo, Cortés prefirió enfrentarse a ellos para no dejar enemigos en su retaguardia.

El ejército conquistador entró en Cholula, donde fue recibido como invitado; pero a los pocos días Cortés supo que se preparaba una emboscada en su contra, por lo que decidió tomar la iniciativa y combatir a los cholultecas, en una de las más importantes batallas del proceso de conquista.

La ayuda de los aliados tlaxcaltecas en la batalla fue determinante para la victoria española y el avance de los peninsulares hacia la cuenca de México.

En noviembre de 1519, solo nueve meses después de haber salido de Cuba, el ejército de Cortés entró en la ciudad de México-Tenochtitlán por el oriente, por la imponente calzada de Iztapalapa, una de las tres que unían el islote con tierra firme.

Moctezuma, gran señor o huey tlatoani mexica, recibió personalmente a los integrantes del ejército extranjero en la calzada de Iztapalapa, y los hospedó en uno de sus palacios, con libertad para moverse por la ciudad. Así, durante los primeros meses de su estancia en Tenochtitlán, los españoles convivieron pacíficamente con los mexicas (figura 2.42).



Prisma/UIG via Getty Images

## Para saber más

Puedes leer el artículo "Moctezuma II y el fin del Imperio azteca", en la revista *Arqueología Mexicana*, núm. 69, pp. 70 a 75.

Sinopsis disponible en: [www.esant.mx/essehs2-043](http://www.esant.mx/essehs2-043) (consulta: 28 de mayo de 2018).

**Figura 2.42**  
Grabado del siglo XIX que muestra el encuentro entre Cortés y Moctezuma.

## Actividad

En equipos, comparen dos versiones sobre un mismo hecho: el encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés, y realicen lo que se indica.

### Versión indígena

En este tiempo se adereza, se engalana Motecuhzoma para ir a darles el encuentro.

También los demás grandes príncipes, los nobles, sus magnates, sus caballeros.

En grandes bateas han colocado flores de las finas: la flor del escudo, la del corazón; en medio se yergue la flor de buen aroma, y la amarilla fragante, la valiosa. Son guirnaldas, son travesaños para el pecho.

También van portando collares de oro, collares de cuentas colgantes gruesas, collares de tejido de petatillo.

Pues allí en Huitzillan les sale al encuentro Motecuhzoma. Luego hace dones al capitán, al que rige la gente, y a los que vienen a guerrear.

Los regala con dones, les pone flores en el cuello, les da collares de flores y sartaes de flores para cruzarse el pecho, les pone en la cabeza guirnaldas de flores.

Pone enseguida delante los collares de oro, todo género de dones, de obsequios de bienvenida.

Diálogo de Motecuhzoma y Cortés  
—¿Acaso eres tú? ¿Es que ya tú eres? ¿Es verdad que eres tú Motecuhzoma?

Le dijo Motecuhzoma: Sí, yo soy.

León-Portilla, Miguel. *Memoria azteca de la conquista*, Planeta / Conaculta, México, 2002, pp. 40-42.

### Versión española

Pasado este puente, nos salió a recibir aquel señor Mutezuma con hasta doscientos señores, todos descalzos y vestidos de otra librea o manera de ropa asimismo bien rica a su uso, y más que la de los otros, y venían en dos procesiones y muy arrimados a las paredes de la calle, que es muy ancha y muy hermosa y derecha,[...] y de la una parte y de la otra muy buenas y grandes casas, así de aposentamientos como de mezquitas, y el dicho Mutezuma venía por medio de la calle con dos señores, el uno a la mano derecha y el otro a la izquierda.

Y yo me apeé y le fui a abrazar solo y aquellos dos señores que con él iban me detuvieron con las manos para que no le tocase [...]

Y al tiempo que yo llegué a hablar al dicho Montezuma, me quité un collar que llevaba de margaritas y diamantes de vidrio y se lo eché al cuello y después de haber andado la calle delante, vino un servidor suyo con dos collares de camarones envueltos en un paño, que eran hechos de huesos de caracoles colorados [...]

Hernán Cortés. *Segunda carta de relación*, en [www.biblioteca.tv/artman2/publish/1520\\_77/Segunda\\_Carta\\_de\\_Relacion\\_de\\_Hernan\\_Cort\\_s\\_459.shtml](http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1520_77/Segunda_Carta_de_Relacion_de_Hernan_Cort_s_459.shtml) (consulta: 25 de mayo de 2018).

- Investiguen en un diccionario el significado de las palabras que no comprendan.
- Elaboren un cuadro comparativo con tres columnas: una en la que señalen la información que es similar en ambos textos; otra en la que anoten la información que aporta el texto indígena y que no se encuentra en la versión española, y una tercera en la que escriban la información que aparece únicamente en el texto español.

Con la información del cuadro, respondan en su cuaderno.

- ¿Qué diferencias encontraron entre las costumbres indígenas y las españolas al momento de conocerse dos personajes importantes?
- ¿Cómo imaginan ustedes que fue este encuentro?

Escriban su versión en su cuaderno.

## Rendición de México-Tenochtitlán

Al entrar en la ciudad de México-Tenochtitlán, Cortés y sus hombres quedaron profundamente impresionados por el tamaño, la magnificencia, el orden y la limpieza de sus casas, jardines y palacios.

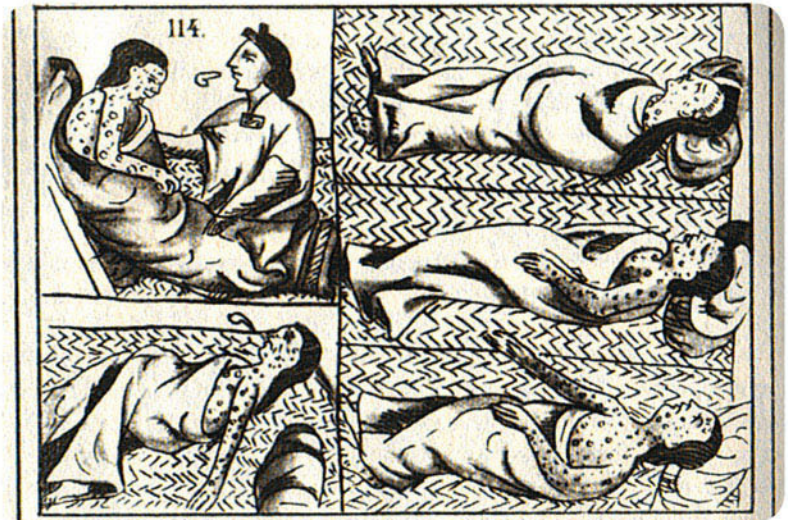
Desde allí, Cortés y sus hombres realizaron algunas expediciones de exploración hacia el norte y el occidente en busca de oro y plata. Supieron así de la existencia de otro gran imperio, el señorío de Michoacán o Imperio purépecha, al que los mexicanos no habían podido someter.

En septiembre de 1519, llegó a territorio mesoamericano una expedición enviada desde Cuba por Diego Velázquez para apresar a Cortés por haber desobedecido sus órdenes y obligarlo a regresar. Pánfilo de Narváez comandaba la misión.

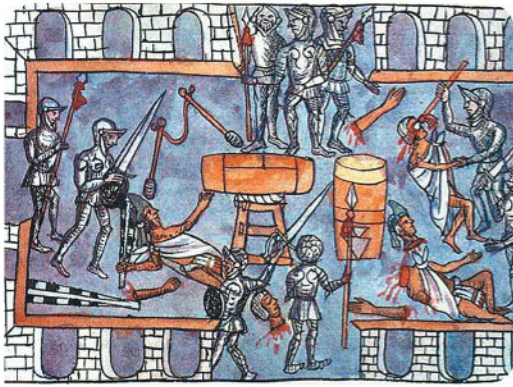
En Tenochtitlán, Cortés fue informado de la llegada de Narváez y se dirigió hacia Cempoala con algunos soldados para enfrentarlo. Dejó como encargado del resto de sus hombres en la capital mexicana a uno de sus mejores soldados: Pedro de Alvarado.

Cerca de Cempoala, Cortés tuvo un violento enfrentamiento con Narváez, quien resultó herido. Cortés logró convencer a los soldados recién llegados de que se uniesen a él para fortalecer el ejército español. Entre los hombres de Narváez venía un esclavo africano que había contraído la viruela, enfermedad desconocida en Mesoamérica que se propagó rápidamente entre los indígenas y causó una enorme mortandad (figura 2.43).

Mientras tanto, en la capital mexicana, los habitantes preparaban una importante festividad dedicada a los dioses Tezcatlipoca y Huitzilopochtli. Pedro de Alvarado dio órdenes a sus soldados de atacar a los indígenas durante la fiesta.



**Figura 2.43**  
La epidemia de viruela según el registro del Códice Florentino, siglo XVI.



**Figura 2.44**

La matanza del Templo Mayor, según el Códice Durán, siglo XVI.

Aunque para muchos resultan poco comprensibles las razones de la orden de Alvarado, algunos la explican argumentando que pudo haber confundido los preparativos para la fiesta religiosa indígena pensando que tal vez eran movimientos para tenderles una trampa. (figura 2.44).

Lo cierto es que durante ese ataque cientos de indígenas, incluyendo mujeres y niños, fueron asesinados por los españoles frente al Templo Mayor. La indignación que generó ese ataque entre los mexicas fue enorme y el pueblo se levantó en armas contra los españoles.

Cuando Cortés se enteró del levantamiento indígena en Tenochtitlán contra sus hombres, regresó de inmediato. Intentó negociar una tregua con el pueblo mexica, pero no la consiguió; incluso se dice que el pueblo, enfurecido, apedreó a Moctezuma por haber recibido a los conquistadores en su ciudad.

Sobre este hecho, hay quienes consideran que el emperador murió a consecuencia de esos ataques; muchos soldados españoles también fallecieron. Muerto Moctezuma, asumió el poder su hermano Cuitláhuac.

Al verse perdidos, los españoles decidieron abandonar Tenochtitlán por la calzada de Tlacopan o Tacuba (episodio conocido como la Noche Triste), acompañados por los tlaxcaltecas, quienes los condujeron hacia su señorío para cuidar de los heridos.

Los españoles se recuperaron en Tlaxcala de su derrota y prepararon con sus aliados tlaxcaltecas el asalto final a Tenochtitlán construyeron pequeñas embarcaciones llamadas bergantines para asediarla desde el lago y por tierra.

## Glosario

**sitiar.** Poner cerco a un lugar para privar a sus habitantes de fuentes de agua, alimento y otros bienes necesarios, y así lograr su rendición.

A principios de junio de 1521, **sitieron** la ciudad e impidieron el abasto de alimentos durante casi dos meses y medio. La población mexica se había debilitado notablemente debido a una epidemia de viruela, que causó la muerte del tlatoani Cuitláhuac, a quien sucedió Cuauhtémoc.

El 13 de agosto de ese año, Cuauhtémoc, el último tlatoani mexica, fue hecho prisionero y la ciudad de Tenochtitlán cayó en poder de los españoles.

Sin embargo, la conquista no concluyó allí. Fue un largo y complicado proceso que llevó más de cien años a los conquistadores y colonizadores españoles, hasta que lograron establecerse en el resto del territorio de lo que hoy es México, América Central y sur de Estados Unidos de América.

Los españoles construyeron un nuevo orden político, económico, social e ideológico sobre los pueblos indígenas. Para ello, aprovecharon parte de la estructura del antiguo Imperio mexica y de los otros señoríos mesoamericanos, y permitieron a las comunidades mantener algunas de sus características.

El nuevo régimen impuso paulatinamente el funcionamiento de las instituciones españolas y lo hizo aprovechando en parte la eficiente organización tributaria y política que habían impuesto los mexicas a los señoríos que estaban bajo su dominio.

Con ello permitieron a los pueblos indígenas mantener en cierta forma su organización económica y política y conservar algunas de sus costumbres. Así fue conformándose el régimen colonial que verás con más detenimiento en las secuencias del tercer trimestre.

## ¿Qué aprendí?

En equipos, lean y realicen lo que se pide.

En el siguiente poema puedes conocer los momentos más dramáticos del fin de la conquista expresados por los tenochcas. Pertenece a la colección "Cantos tristes de la conquista", escrita en náhuatl por los "informantes de Sahagún" y fue traducida al español por Ángel María Garibay e incluida en el libro *La visión de los vencidos*, de Miguel León-Portilla.

### La ruina de tenochcas y tlatelolcas

Afánate, lucha, ¡oh Tlacatécatl Temilotzin!: ya salen de sus naves los hombres de Castilla y los de las chinampas. ¡Es cercado por la guerra el tenochca; es cercado por la guerra el tlatelolca! Ya viene a cerrar el paso el armero Coyohuehuetzin; ya salió por el gran camino del Tepeyac el acolhua.

¡Es cercado por la guerra el tenochca; es cercado por la guerra el tlatelolca! Ya se ennegrece el fuego; ardiendo revienta el tiro, ya se ha difundido la niebla: ¡Han aprehendido a Cuauhtémoc! ¡Se extiende una brazada de príncipes mexicanos! ¡Es cercado por la guerra el tenochca, es cercado por la guerra el tlatelolca!

León-Portilla, Miguel. *Visión de los vencidos*, UNAM, 2005, p. 81.

- Comenta con tu equipo qué información histórica les proporciona el texto y elaboren una lista de los acontecimientos que se exponen en él.
- Escriban sus ideas en su cuaderno.

Respondan.

- ¿Cómo se sintieron los indígenas, según el texto, al ver tomada su ciudad?
- ¿Qué implica para un pueblo rendirse ante el dominio de otro?
- ¿Qué consecuencias se derivaron de este hecho?

Completen la tabla en su cuaderno.

Diferencias culturales	
Indígenas	Españoles

Vuelvan a responder la pregunta de la sección "Exploro" para comprobar su aprendizaje.





Explora

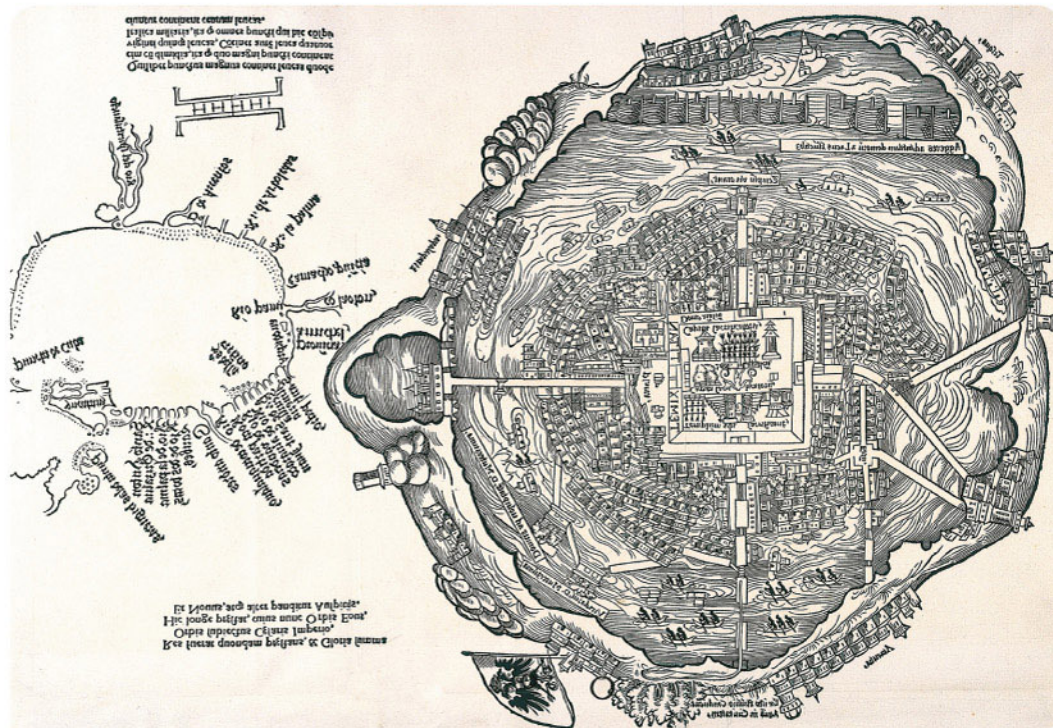
Eje: Civilizaciones

Tema: Los reinos indígenas en víspera de la conquista española

Aprendizaje esperado: Reflexionarás sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la conquista

## Diferencias entre indígenas y españoles en la conquista

En equipos, observen la imagen y hagan lo que se pide.



DEA PICTURE LIBRARY/De Agostini/Getty Images)

Figura 2.45

Mapa de Tenochtitlán publicado en Europa con las *Cartas de relación*, de Hernán Cortés, siglo XVI.

- Recuperen sus conocimientos sobre el Imperio mexica y los conjuntos urbanos de Mesoamérica para analizar el mapa de Tenochtitlán que se publicó en Europa con las cartas de Hernán Cortés al rey de España en el siglo XVI.
- Respondan: ¿Qué piensan de esta representación europea? ¿Qué características reconocen?

Intercambien sus respuestas con otro equipo y comenten sus diferencias. De manera individual escribe tus respuestas en tu cuaderno, las retomarás al final de la secuencia.

## Diferencias políticas y económicas

Conoces ya algunas condiciones políticas y económicas que prevalecían en Mesoamérica a la llegada de los españoles y que muchos señoríos indígenas vivían bajo el dominio mexica que los obligaba a la obediencia y al pago de tributos. Esto causaba rechazo al Imperio mexica y sus aliados.

Por ello, algunos pueblos sometidos vieron en los españoles la posibilidad de liberarse si se aliaban con ellos. Cortés y sus hombres supieron aprovechar esa situación para su beneficio, ya que miles de guerreros indígenas se sumaron a las fuerzas de los conquistadores.



Construyo





**Figura 2.46**

Los Reyes Católicos, abuelos de Carlos V, iniciaron el proceso de expansión española en el siglo XV. Relieve en la catedral de Salamanca España.

Las condiciones políticas y económicas que prevalecían en España al momento de la conquista eran distintas de las mesoamericanas. Los expedicionarios peninsulares buscaban poder y expandir el Imperio español, que se encontraba en pleno proceso de competencia territorial con otras potencias como Portugal, Inglaterra y Francia (figura 2.46).

En Yucatán, los españoles se dieron cuenta de la existencia de sociedades con un alto grado de desarrollo cultural y con grandes riquezas, y vieron la oportunidad de ocupar territorios para la Corona española.

Recupera tus conocimientos del curso anterior de Historia para ubicar a España en el mercantilismo europeo. Este constituye una primera fase del capitalismo, en que el poder y el prestigio social se adquirían, en parte, dependiendo de la fortuna que podían acumular el individuo y los Estados. Dicho interés económico explica que un objetivo importante de los soldados españoles que vinieron a América era precisamente enriquecerse y hacer fortuna.

En las sociedades mesoamericanas, la vida de cada individuo cobraba importancia en función del papel que desempeñaba dentro de su comunidad. Recuerda que entre los mexicas la base social se sustentaba en el calpulli, que era la unidad territorial donde residía la mayoría de la población, la cual se organizaba generalmente por familias o grupos relacionados por el parentesco.

El gobierno, que recaía en el huey tlatoani, en el tlatocan y en una compleja gama de funcionarios públicos, ejercía un estricto control sobre la población.

En cada calpulli se llevaba un minucioso registro de la población, del número de habitantes y de las tareas con que debía cumplir cada familia. De esa forma se ejercía un control riguroso sobre los individuos.

Las vías para ascender de posición social no estaban relacionadas con el concepto de riqueza personal o de posesión de bienes, sino con el desempeño en la milicia, el comercio y el sacerdocio.

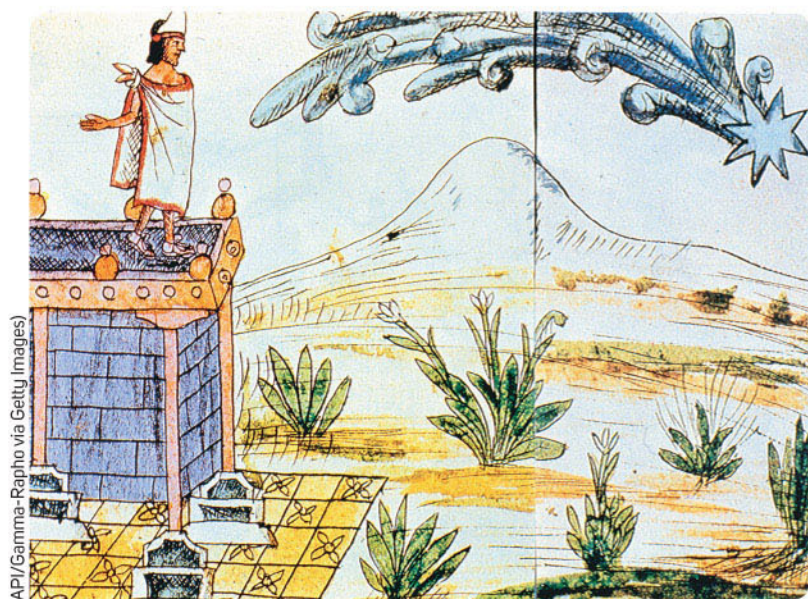
### Convivo en armonía

¿Qué valores de las sociedades mesoamericanas se consideraban para otorgar prestigio social a un individuo o grupo?

¿Se oponían a los valores de las sociedades que buscaban acumular metales preciosos?

¿Qué opinas al respecto?

## Diferencias ideológicas y religiosas



API/Gamma-Rapho via Getty Images)

**Figura 2.47**

Moctezuma y el cometa.  
Lámina del Códice  
Durán, siglo XVI.

anunciado **cataclismo** final. Se sabe que Moctezuma, el tlatoani mexicana, estaba imbuido de ese pesimismo.

Otro factor fue la creencia en que el dios Quetzalcóatl, que se había ido por el mar hacia oriente, regresaría un día. La llegada de los españoles fue interpretada en un principio como el retorno de ese dios.

### Glosario

**cataclismo.** Gran catástrofe, de origen natural o social, que afecta a un grupo, un país, una región o al planeta entero.

Quizá por eso en un primer momento los indígenas consideraron dioses a los españoles y los recibieron como tales. Al principio creyeron, incluso, que estos eran inmortales y que caballo y jinete constituían un solo ser. Como tampoco conocían los perros de ataque que traía el ejército español, pensaron también que posiblemente eran deidades.

Por su parte los españoles, católicos, se horrorizaron al conocer ciertos rituales religiosos indígenas y justificaron ante sí mismos y ante los europeos el sometimiento de los pueblos originarios, con la idea de que habían sido enviados a estas tierras para enseñar a sus habitantes la que para ellos era la verdadera fe.

Cuando cayó la ciudad de México-Tenochtitlán en manos del ejército de Hernán Cortés, el rey de España, Carlos V, envió a Cortés órdenes con esa misma intención.

### El cajón del historiador

En 1493, el papa Alejandro VI estableció una línea en el mapa para definir cuáles territorios descubiertos pertenecerían a Portugal y cuáles a España. También ordenó a los gobernantes enviar hombres sabios y temerosos de dios para enseñar a los habitantes del nuevo continente, la fe católica y las buenas costumbres.

¿Qué opinas de esta orden?

Ahora bien, el proceso de conquista fue visto de formas muy diferentes entre los mismos españoles, lo que ocasionó una fuerte discusión ideológica que se centró en la polémica de si a los indígenas se les podía considerar seres humanos iguales que los españoles y de si eran o no seres inferiores.

Muchos frailes evangelizadores se convirtieron en verdaderos defensores de los indios, mientras que algunos filósofos y pensadores españoles y europeos defendieron la idea de la superioridad racial y cultural europea sobre la indígena. Estos últimos buscaban justificar de esa manera el dominio español sobre los pueblos americanos con base en creencias sin fundamento racional.

## Actividad

En equipos, lean e identifiquen las ideas más importantes de cada texto.

Se trata de las opiniones de dos españoles que discutieron sobre la legitimidad de España para imponer su dominio sobre los indígenas americanos. El texto de la izquierda, es de fray Bartolomé de las Casas, obispo de Chiapas y gran defensor de los indios; el texto de la derecha es de Juan Ginés de Sepúlveda, quien nunca pisó tierras americanas y defendió desde España la justicia de la conquista.

La causa porque han muerto y destruido tantas y tales e tan infinito número de ánimas los cristianos ha sido solamente por tener por fin último el oro y henchirse de riquezas en muy breves días [...].

[...] que nunca los indios de todas las Indias hicieron mal alguno a cristianos, antes les tuvieron por venidos del cielo, hasta que, primero, muchas veces hobieron recibido ellos o sus vecinos muchos males, robos, muertes, violencias y vejaciones dellos mismos.

Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, tomo 1, Fondo de Cultura Económica, México, 1965, pp. 21 y 23 (Biblioteca Americana 41).

Téngase, pues, por cierto é inconcuso, puesto que lo afirman sapientísimos autores, que es justo y natural que los hombres prudentes, probos y humanos dominen sobre los que no lo son, [...] con perfecto derecho los españoles imperan sobre estos bárbaros del Nuevo Mundo é islas adyacentes, los cuales en prudencia, ingenio, virtud y humanidad son tan inferiores á los españoles como los niños á los adultos y las mujeres á los varones, habiendo entre ellos tanta diferencia como la que va [...] de monos á hombres.

Ginés de Sepúlveda, Juan. *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*, FCE, México, 1979, pp. 99-101.

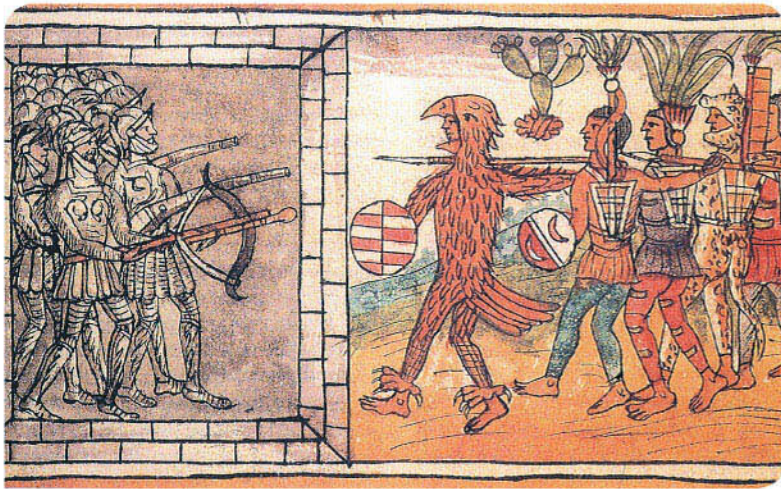
Comenten las diferencias entre ambos textos y respondan en su cuaderno.

- ¿Cuál de estas posturas sigue vigente en la actualidad?
- ¿Qué consecuencias tuvieron en los siglos posteriores ambas consideraciones ideológicas para el desarrollo de los pueblos indígenas?

### Convivo en armonía

¿Podemos decir, entonces, que los pueblos mesoamericanos recibieron un trato discriminatorio por parte de los conquistadores? ¿Por qué?

¿Qué prácticas discriminatorias hacia los indígenas continúan vigentes en México?



**Figura 2.48**

Soldados españoles e indígenas. Lámina del Códice Durán, siglo XVI.

Ello determinó que los europeos conocieran y utilizaran una tecnología más avanzada, no solo en cuanto al armamento, sino también en aparatos y herramientas como la rueda e instrumentos de navegación, como la brújula, el cuadrante y el sextante, entre otros. El uso de caballos y perros de guerra resultó también muy ventajoso para los conquistadores y contribuyó a crear una situación de temor en los indígenas. (figura 2.49).

El armamento español era técnicamente muy superior al de los nativos. El principal objetivo de la guerra era, para ellos, matar al mayor número posible de adversarios. Conocían la pólvora y la usaban en arcabuces, bombardas y cañones; traían, además, otras armas como ballestas, espadas, lanzas, puñales y dagas.



**Figura 2.49** Encuentro entre Cortés y Moctezuma. Óleo anónimo del siglo XVII.

Por su parte, las armas nativas, constituidas principalmente por arcos, flechas, escudos, lanzas y hondas, estaban hechas para herir, someter y atrapar vivo al enemigo, pues recuerda que un objetivo prioritario de la guerra entre los pueblos mesoamericanos era capturar vivos a los prisioneros para sacrificio.

En cuanto a las armas defensivas españolas, eran también superiores técnicamente hablando: las armaduras y los escudos de hierro resultaban muy apropiados para evadir los posibles daños ocasionados por las lanzas indígenas.

Las armas defensivas indígenas consistían en escudos de madera y cuero, cascos de diversos materiales y usaban, además, unos sacos acolchados de algodón llamados *ichcahuipil*. Estos resultaban tan útiles para defenderse de las armas indígenas que muy pronto los españoles los adoptaron.

### Para saber más

Puedes leer *Memorias de Conquista*, una antología de testimonios conquistadores españoles tanto soldados como religiosos. Fue compilada por Antonio Rubial e Iván Escamilla y se encuentra en tu Biblioteca escolar.

## Actividad

Observen la figura 2.50 y respondan en su cuaderno.

- ¿Cómo describen la imagen?
- ¿Qué figuras representan al ejército español?
- ¿Qué pueblos indígenas eran aliados de los españoles?
- ¿Qué figuras conforman el ejército nativo?
- ¿Qué elementos ofensivos y defensivos de españoles distinguen?
- ¿Qué elementos ofensivos y defensivos de indígenas distinguen?

Compartan sus respuestas con otro equipo y discutan sus conclusiones.



**Figura 2.50**  
Detalle del Lienzo de Tlaxcala con la batalla de Michoacán, siglo XVI.

## Diferencias urbanas

Hubo muchas otras diferencias culturales entre españoles e indígenas que influyeron en el ánimo de unos y de otros.

Un aspecto de las civilizaciones mesoamericanas que impresionó a los españoles fueron las características de su desarrollo urbano, ya que la mayoría de los conquistadores provenía de pueblos o ciudades españolas construidas durante la Edad Media. Estas ciudades medievales eran edificadas de forma espontánea, sin una planificación previa.



**Figura 2.51**  
Grabado coloreado con una vista de Toledo en el siglo XV.

Muchas de ellas eran fortalezas defensivas por lo que estaban amuralladas. Dentro de la fortaleza se encontraba el castillo de un noble o señor feudal alrededor del cual se construían las viviendas de los pobladores, en su mayoría dedicados a labores agrícolas (figura 2.51).

Por lo general, las ciudades medievales europeas tenían dos sitios alrededor de los cuales giraba la vida urbana: el mercado y la iglesia.

Las ciudades mesoamericanas, por su parte, se construían con una cuidadosa planeación, en la que generalmente la disposición de los edificios estaba ligada a su cosmovisión y relacionada con los puntos cardinales.

Por ello, los españoles quedaron asombrados ante la simétrica traza, la limpieza y majestuosidad de algunas ciudades mesoamericanas como México-Tenochtitlán.

Y aunque se dice que el trazo reticular de muchas ciudades coloniales de México es de origen renacentista, su construcción también fue influida por el trazo ordenado de algunas ciudades mesoamericanas.

## Glosario

**cúes.** Adoratorios dedicados a los dioses indígenas.

## El cajón del historiador

El español Bernal Díaz del Castillo describió así la ciudad de México-Tenochtitlán:

[...] y veíamos que cada casa de aquella gran ciudad, y de todas las demás ciudades que estaban pobladas en el agua, de casa a casa no se pasaba sino por unas puentes levadizas que tenían hechas de madera, o de canoas; y veíamos en aquellas ciudades **cúes** y adoratorios a manera de torres y fortalezas, y todas blanqueando, que era cosa de admiración [...].

Después de bien mirado y considerado todo lo que habíamos visto, tornamos a ver la gran plaza y la multitud de gente que en ella había, unos comprando y otros vendiendo, que solamente el rumor y zumbido de las voces y palabras que allí sonaba más que de una legua. Entre nosotros hubo soldados que habían estado en muchas partes del mundo, en Constantinopla y en toda Italia y Roma, y dijeron que plaza tan bien compasada y con tanto concierto y tamaño y llena de tanta gente no habían visto.

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, Biblioteca Libre Omegalfa, 2010, versión en línea, pp. 100 y 101.

¿Qué opinas de la descripción del soldado español?

## Investiguemos

Con las indicaciones de tu profesor, organicen su trabajo para ampliar sus conocimientos buscando la siguiente información.

Fray Bernardino de Sahagún fundó la escuela de Santa Cruz de Tlatelolco, para cristianizar y castellanizar a los indígenas. En 1528 emprendió una obra monumental, casi enciclopédica, en la que explicó las características políticas, económicas, sociales y culturales de los pueblos indígenas, especialmente de los que habitaban el Altiplano Central.

La obra, titulada *Historia general de las cosas de Nueva España*, fue realizada por indígenas que eran discípulos suyos y por eso se les conoce como “informantes de Sahagún”. Se escribió originalmente en náhuatl y se ilustró con diversas láminas. También se le conoce como Códice Florentino. Fue concluida en 1555 y el propio Sahagún hizo, entonces, una traducción al castellano.

Los informantes de Sahagún explican con todo detalle cuáles fueron los ocho presagios funestos que, años antes de la conquista, se interpretaron como avisos divinos del fin del mundo. Te invitamos a que los conozcas. Puedes encontrarlos en línea en:

[www.esant.mx/essehs2-044](http://www.esant.mx/essehs2-044) (consulta: 31 de mayo de 2018).

También los puedes leer en:

León-Portilla, Miguel. *La visión de los vencidos*, UNAM, México, 2017. Ver capítulo I: “Presagios de la venida de los españoles”.

Después de dialogar en equipo, respondan: ¿de qué forma esos presagios funestos predispusieron el ánimo de muchos indígenas a la idea de que la destrucción de su civilización era inevitable?

## ¿Qué aprendí?

En equipos, lean y subrayen de verde los testimonios que refieren a los españoles y de azul, los que mencionan a los indígenas.

Los testimonios que conquistadores y conquistados escribieron o pintaron en el siglo XVI acerca de estos acontecimientos constituyen las crónicas de la conquista de México. Los primeros querían dejar constancia de la magnitud de su hazaña, de las penalidades y hambres que padecieron para sobrevivir en tierras desconocidas, fiados solo en su audacia y en su pasmosa capacidad de adaptación y de resistencia; de su temor ante la pequeñez de su ejército frente a los millares de soldados indios que los atacaban y de su terror ante la amenaza de ser cogidos vivos y sacrificados en las pirámides; y, al mismo tiempo, de cómo, guiados por Cortés, lograron sojuzgar a pueblos poderosos con una cultura avanzada.

Sus narraciones están llenas de admiración por la organización política y social de los pueblos del altiplano, que habían construido grandes ciudades, con refinamientos e instituciones desconocidas para los españoles; que tenían sistemas de escritura, de numeración y de cronología, de los que dan constancia los libros pintados llamados códices; que poseían riquezas en oro y piedras preciosas, admirablemente labradas, y que disponían de ejércitos bien organizados, abastecidos y valerosos, pero que solo contaban con armas primitivas.

Los vencidos, por su parte, dejaron constancia de los funestos presagios que les anunciaban el fin de su mundo y de la profecía que los hacía esperar el retorno de Quetzalcóatl, el sacerdote y deidad civilizadora que había prometido volver; de la aparición en las costas del Golfo de grandes navíos con hombres blancos y barbados, vestidos de hierro, con armas terribles y animales para ellos desconocidos, caballos y perros feroces; del terror que sufrió Moctezuma y de sus vacilaciones frente a los intrusos; de las insurrecciones que los invasores provocaron en pueblos vasallos del imperio; de la primera llegada pacífica de los españoles a México-Tenochtitlán, de la matanza del Templo Mayor y de la rebelión indígena en la que ocurrió la muerte de Moctezuma; de la expulsión violenta de los españoles en la Noche Triste y del largo y doloroso asedio final a la gran ciudad, en el que fueron derrotados y sojuzgados.

José Luis Martínez, Crónicas de la Conquista de México un resumen), en <http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2024/3066> (consulta: 29 de mayo de 2018).

- Respondan: ¿Qué diferencias culturales entre españoles e indígenas hicieron posible la conquista de México?
- Vuelve a la sección "Exploro". ¿Responderías de la misma forma las preguntas a partir de la información que aprendiste en las secuencias 18 y 19? ¿Por qué?





Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Lee y contesta.

México es muchos Méxicos. Lo es, no solo por las dramáticas diferencias sociales que lo caracterizan, sino porque los antecedentes étnicos, las tradiciones culturales y los contextos ecológicos varían enormemente de una región a otra de nuestro país. La división más antigua, y una de las más determinantes para la historia, es la que existió entre una civilización agrícola que se extendió en la mitad meridional del territorio y los pueblos de agricultura inestable y cazadores-recolectores que vivieron en el norte árido.

Nuestra predilección por la gran Tenochtitlán como sitio de referencia de la nacionalidad, nuestra familiaridad con Moctezuma Ilhuicamina y con Nezahualcóyotl, no debe hacernos olvidar que otros antepasados nuestros vivían en rancherías de las montañas de Chihuahua, cerca de lobos y osos, y otros más caminaban desnudos por las ásperas tierras de Baja California, mirando casi siempre la línea del mar.

Escalante Gonzalbo, Pablo. "El México antiguo", en *Nueva historia mínima de México*, El Colegio de México, México, 2004, p. 11.

¿Por qué el autor afirma que México es muchos Méxicos?

---

---

---

---

Según el texto, ¿cuál es la división más antigua y una de las más determinantes en la historia de México? ¿Por qué?

---

---

---

---

Explica con tus palabras qué quiere decir el autor cuando señala que nuestra predilección por Tenochtitlán, como sitio de referencia de la nacionalidad, y nuestra familiaridad con Moctezuma y con Nezahualcóyotl, no debe hacernos olvidar que otros antepasados nuestros vivían de forma muy diferente en Chihuahua y en Baja California.

---

---

---

---

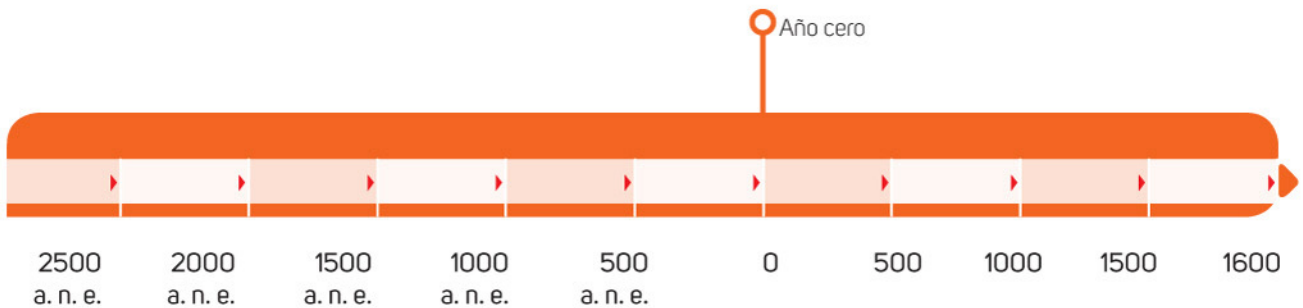


3. Ordena cronológicamente los acontecimientos: escribe el número 1 en el más antiguo y el 10 en el más reciente.

- \_\_\_\_\_ Desarrollo de Tula
- \_\_\_\_\_ Formación de la Triple Alianza
- \_\_\_\_\_ Desarrollo de la cultura olmeca
- \_\_\_\_\_ Caída de México-Tenochtitlán en manos de los conquistadores españoles
- \_\_\_\_\_ Poblamiento de América
- \_\_\_\_\_ Auge de México-Tenochtitlán
- \_\_\_\_\_ Descubrimiento de la agricultura
- \_\_\_\_\_ Desarrollo de Teotihuacán, Monte Albán, Palenque y El Tajín
- \_\_\_\_\_ Abandono de las ciudades del periodo Clásico
- \_\_\_\_\_ Desarrollo de Paquimé

4. Completa la línea del tiempo con lo que se pide.

- Divide la línea en tres segmentos correspondientes a los horizontes Preclásico, Clásico y Posclásico.
- Ordena en la línea del tiempo los hechos y los procesos correspondientes a las civilizaciones del México prehispánico que aparecen en el reactivo anterior.



5. Escribe si se trata de un hecho o de un proceso histórico.

El paso de los primeros grupos humanos hacia América por el estrecho de Bering

\_\_\_\_\_

El descubrimiento de la agricultura

\_\_\_\_\_

El abandono de grandes ciudades como Teotihuacán, Monte Albán, Tikal y Palenque

\_\_\_\_\_

La fundación de la ciudad de México-Tenochtitlán

\_\_\_\_\_



La llegada de la expedición comandada por Cristóbal Colón a tierras americanas

---

La expedición de Francisco Hernández de Córdoba a costas de Yucatán

---

La llegada a Veracruz de la expedición de Pánfilo de Narváez

---

La rendición de la ciudad de México-Tenochtitlán ante los españoles

---

6. Clasifica la información como se solicita.

- Colorea con amarillo los cuadros que corresponden a características de Aridoamérica, con verde los que aludan a Mesoamérica y con rosa los de Oasisamérica.
- En tu cuaderno, organiza el cuadro acomodando en cada columna las características que corresponden a la misma región cultural.

Abarcaba los territorios del norte de México y sur de Estados Unidos de América	Zonas desérticas y semidesérticas	Sus habitantes vivían principalmente de la caza, la pesca y la recolección
Abarcaba el centro, sur y sureste de lo que hoy es México y parte de América Central	Se le llama así porque es una región húmeda dentro de un territorio árido	Zona que llegó a ser habitada por grupos sedentarios que construyeron importantes centros urbanos y ceremoniales
Región habitada por comunidades seminómadas agrupadas en aldeas agrícolas	Sus habitantes desarrollaron varias ciencias y artes: astronomía, arquitectura, pintura, música, alfarería...	Zona habitada por nómadas, agrupados en bandas o clanes
Zona húmeda, templada y tropical	Abarcaba el noroeste de México y parte del suroeste de Estados Unidos de América	Sus habitantes se dedicaban principalmente al comercio y a la agricultura, basada en el cultivo del maíz, el frijol, el chile y la calabaza

7. En el mapa realiza lo que se pide.

- Localiza y colorea las regiones donde se desarrolló cada una de estas civilizaciones: olmeca, maya, teotihuacana, totonaca, zapoteca, mixteca, purépecha, tolteca y mexica, completando la leyenda.
- Junto al nombre de cada civilización, señala en qué periodo —Preclásico, Clásico o Posclásico— alcanzó su auge cada una.
- En tu cuaderno, escribe una característica de cada civilización.

Mapa 2.3 Civilizaciones de Mesoamérica



8. Escribe en cada enunciado si se trata de una causa o una consecuencia de la conquista y colonización de México.

Epidemia de viruela que mermó a la población indígena y mató al tlatoani mexica Cuitláhuac. \_\_\_\_\_

Competencia del Imperio español con otras potencias como Portugal, Inglaterra y Francia por la hegemonía mundial. \_\_\_\_\_

Intercambia tu evaluación con un compañero y comenten sus respuestas.  
Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan.  
Reflexionen: ¿qué pueden hacer para mejorar su desempeño?



Trimestre

3

Juan Correa pintó al Niño Dios con los ángeles músicos en el siglo XVIII. Su pintura incluye a un ángel “de color quebrado” como se llamaba a los mulatos durante la época virreinal. Correa, que pertenecía a ese grupo étnico, eligió mostrar en su trabajo la diversidad cultural de Nueva España.



## Eje. Formación del mundo moderno

**Tema:** Pasado, presente

**Aprendizajes esperados:**

- Identificarás ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
- Reflexionarás sobre la pregunta: *¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?*

**Tema:** Panorama del periodo

**Aprendizajes esperados:**

- Reconocerás los principales procesos y hechos históricos del Virreinato y los ubicarás en el tiempo y el espacio.
- Identificarás los conceptos de *conquista, colonización, Virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia*.

**UCA:** La vida cotidiana en Nueva España

**Aprendizajes esperados:**

- Reconocerás en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en Nueva España.
- Reconocerás la riqueza de las tradiciones y las costumbres del Virreinato y explorarás las imágenes de la época.
- Reconstruirás las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al Virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).

**Tema:** Política e instituciones del virreinato

**Aprendizajes esperados:**

- Identificarás las instancias de la autoridad española: *virrey, audiencia, corregidores*.
- Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".
- Reconocerás las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del Virreinato, *encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas*.

**Tema:** El complejo minería-ganadería-agricultura

- Reconocerás el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- Analizarás la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
- Identificarás las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

**Tema:** El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

- Reconocerás la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
- Valorarás algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

## El virreinato de Nueva España

A raíz de la conquista española de los pueblos mesoamericanos surgió una nueva sociedad a la que se le llamó Nueva España; compuesta por los indígenas que habitaban la región, los europeos que la colonizaron así como los africanos y asiáticos que arribaron a lo largo del periodo virreinal, ya fuera como esclavos o como inmigrantes.

En el último trimestre estudiarás el origen, el desarrollo y las características de la sociedad novohispana. Aprenderás también sobre las actividades económicas de la región y su impacto en el mundo entero. Asimismo, revisarás las características de su riqueza cultural, mezcla de las tradiciones indígenas, europeas, asiáticas y africanas.

De esta forma podrás valorar la importancia de Nueva España en nuestra historia y en la historia mundial. Reconocerás la trascendencia de su legado: una cultura compleja y pluriétnica, un rico patrimonio artístico y arquitectónico y la conformación de diversos actores con sus propias identidades que interactuaron intensamente: los pueblos indígenas, los descendientes de europeos, los afroamericanos y los inmigrantes asiáticos. Por último, entenderás cómo problemas como la desigualdad o la corrupción están vinculados con dicho periodo.



Templo de Santa Prisca, Taxco Guerrero, segunda mitad del siglo XVIII.

## La vida cotidiana en Nueva España

### Definición del problema

Durante este trimestre estudiarás aspectos de la historia de Nueva España: su organización política, sus actividades económicas, sus relaciones sociales y su cultura. Como te imaginarás, en el desarrollo del virreinato sucedieron importantes acontecimientos protagonizados por personajes destacados que marcaron el rumbo de su historia.

Pero también el día a día de la gente común determinó la formación de esta sociedad. La vida de todas esas personas es parte importante de la historia de Nueva España. Por eso les proponemos que investiguen sobre ella en la presente Unidad de construcción del aprendizaje (UCA).

¿Qué te interesaría conocer de la vida cotidiana de la época virreinal?

Comienza leyendo el contexto.

Durante mucho tiempo, los historiadores se interesaron únicamente en explicar los grandes acontecimientos y procesos históricos que sucedían a las naciones. Los protagonistas de sus historias eran los altos gobernantes, los militares o los ministros de las iglesias.

La historia se centraba, entonces, en momentos excepcionales, como las guerras y revoluciones, las sucesiones de los reyes, las crisis profundas o los grandes descubrimientos.

La gente común y las actividades que realizaban a diario no eran objeto de estudio. En la segunda mitad del siglo XX esto comenzó a cambiar. Algunos historiadores empezaron a investigar sobre la forma en que vivía la gente del pasado:

¿Cómo eran sus casas? ¿Qué comían? ¿Cómo se vestían? ¿De qué formas organizaban su trabajo? ¿Qué hacían en sus tiempos libres? ¿Cuáles eran sus tradiciones? Estas y muchas otras preguntas han sido atendidas en lo que hoy conocemos como *historia de la vida cotidiana*.

A diferencia de la historia política, la historia de la vida cotidiana se interesa menos en los grandes acontecimientos y más en las rutinas y las costumbres de la gente. Es por esto que sus explicaciones del acontecer se mueven más en la mediana y la larga duración. Esto es porque las tradiciones y costumbres de las comunidades se modifican poco a poco, a lo largo del tiempo y no de golpe como sucede, algunas veces, con las formas de gobierno o la organización social en una revolución, por ejemplo.

Esto no hace que dicha historia sea menos importante: mucho de lo que define la identidad de una comunidad o una nación, así como su desarrollo político, social, económico y cultural, está determinado por lo que hace la gente en su día a día.

Por otro lado, los hábitos y las costumbres pueden provocar grandes cambios y, a su vez, estos pueden modificar la vida cotidiana. Pensemos, por ejemplo, en la colonización de América.

Entre otras muchas causas, las formas de alimentación de los europeos llevaron a que a finales del siglo XV buscaran una ruta comercial para proveerse de especias.

Esto produjo el encuentro entre civilizaciones que se habían mantenido aisladas entre sí y, después, una serie de conquistas que transformaron profundamente la vida cotidiana de los pueblos americanos, lo que propició la aparición de una nueva sociedad: Nueva España.

La vida cotidiana de Nueva España ha llamado la atención de muchos historiadores. La riqueza cultural de esta sociedad pluriétnica, reflejada en una amplia gama de costumbres, tradiciones y valores, resulta atractiva para realizar estudios de este tipo.

La alimentación, las fiestas, la organización de los hogares y las actividades en los lugares públicos, la sexualidad, las formas de expresar los sentimientos o de educar a las personas, así como los papeles que jugaban mujeres y hombres, son algunos de los temas que recientemente han sido objeto de investigación. Los trabajos de los historiadores nos permiten conocer aspectos de la vida cotidiana en Nueva España.

Gracias a ellos comprendemos las diferencias que existieron en los hábitos de las personas, dependiendo del grupo étnico al que pertenecían, si vivían en el campo o en la ciudad, en un pueblo de indios o en uno de españoles, si formaban parte de la Iglesia, la aristocracia o las clases populares, si eran hombres o mujeres, entre otros aspectos (figura 3.1).



**Figura 3.1**  
Pintura de castas  
"de español y negra,  
mulato". Anónimo del  
siglo XVIII.

## Descripción y objetivo

Durante las siguientes diez semanas, realizarán una investigación sobre la vida cotidiana en Nueva España, cuyo objetivo final será elaborar un periódico mural.

En este periódico mural deberán explicar al resto de sus compañeros en la escuela cómo era la vida de las personas comunes durante la época virreinal. Para que sea representativo, la investigación deberá comprender cuando menos dos ámbitos distintos: el rural y el urbano, es decir, se debe contemplar la vida en los pueblos del campo y en las grandes ciudades.

Recuerden que los periódicos murales deben ser atractivos y contener información clara y fácil de asimilar. Tengan en cuenta esto a lo largo de la investigación.

Para iniciar el proyecto, lo primero que tienen que definir son los elementos que les interesa estudiar. ¿Qué aspectos de las costumbres, tradiciones y vida cotidiana de Nueva España quisieran investigar y dar a conocer en su periódico mural? Hagan una lista preliminar que podrán ir ajustando conforme avanza su investigación.

## Organización y planeación del trabajo

Con el apoyo de su profesor, establezcan un cronograma en el que organicen las labores que deben realizar y los plazos de tiempo que tienen para cada una de ellas. Repártenlas de forma adecuada para que puedan ir concretando cada etapa. Pueden repartir las actividades y revisarlas cada semana de trabajo.

Es conveniente que en cada tarea se designe a uno o varios responsables del grupo que coordinen las actividades. Recuerden que todos deben participar en cada una de ellas.

Tarea	Integrantes responsables	Fecha	Logro
Organización y división del trabajo			
Investigación y recopilación del material			
Discusión e interpretación de fuentes			
Elaboración del periódico mural			
Presentación al público			
Evaluación			



Al llevar a cabo cada una de las etapas, pueden repartir las tareas en equipos coordinados por los integrantes responsables. Así, por ejemplo, en la búsqueda de fuentes, un equipo puede enfocarse en la vida de las comunidades rurales y otro en la actividad de las ciudades.

También pueden distribuirse en relación con el tipo de fuentes: escritas, iconográficas (imágenes), objetos, etcétera; o bien, de acuerdo con temas específicos, como alimentación, vestido, vivienda, trabajo, fiestas, entre otros. Discutan en grupo cuál es la mejor estrategia.

Consideren que durante la investigación deben evaluar si su estrategia de organización está funcionando o es necesario modificarla. Dialoguen entre todos los miembros del equipo para escuchar y considerar propuestas de cambio que pueden hacer más eficiente el trabajo del conjunto.

## Desarrollo de la investigación

Vuelvan a la lista que elaboraron sobre los aspectos de la vida cotidiana de Nueva España que quisieran investigar y difundir en su periódico mural.

Con la ayuda de su profesor, piensen en lugares donde pueden investigar los distintos temas que contempla su proyecto, por ejemplo, en la Biblioteca Escolar y de Aula, en alguna biblioteca pública, en un museo de su localidad o por medio de páginas de internet. Al final de la UCA encontrarán una lista con libros y páginas web que les sugerimos consultar.

Repartan el trabajo en equipos según como lo hayan acordado. Recuerden que es importante que las labores se distribuyan de manera equilibrada entre todos los integrantes del grupo.

En las siguientes páginas presentamos algunas propuestas para realizar esta investigación: los tipos de fuentes que pueden usar, algunas estrategias para estudiarlas y herramientas para sistematizar la información.

## Preguntar a las fuentes históricas

En años recientes se han publicado diversos estudios sobre la vida cotidiana de Nueva España. Estas fuentes secundarias pueden servir como punto de partida para realizar su investigación.

Además de las fuentes secundarias, deberás consultar fuentes primarias que te permitan conocer cómo era la vida diaria de los novohispanos. Estas fuentes pueden ser de diversos tipos: escritos de la época, pinturas o grabados, planos o mapas de pueblos y ciudades, edificios u objetos personales, entre otros (figura 3.2).

La mayoría de estas fuentes no fueron elaboradas con el fin de registrar o explicar cómo era la vida cotidiana de las personas de la época, no obstante, contienen mucha información para conocerla. Por ello, tendrás que usar tus habilidades de análisis e interpretación.



**Figura 3.2**  
Mapa de san Juan Evangelista, Cuzcattán, siglo XVI.

## Pintura

Pongamos por ejemplo la pintura. Durante el periodo colonial se elaboraron muchas obras de arte de este tipo para adornar iglesias, palacios, casas o edificios de gobierno. Estas pinturas podían representar temas religiosos, personajes importantes, alguna celebración o acontecimiento destacado o a un grupo social determinado.

En estas representaciones, las pinturas capturan elementos de la vida cotidiana de las personas: vestidos, objetos de uso diario, comida, hábitos y costumbres.

Realicemos un ejercicio para analizar una pintura novohispana y conocer aspectos de la vida cotidiana de la época colonial, así como la riqueza de sus tradiciones y costumbres, a partir de la información que proporciona.

En equipos, describan esta pintura y respondan.



**Figura 3.3**  
Biombo con desposorio  
indígena y palo  
volador, anónimo,  
aproximadamente,  
1690.

- ¿Qué escena se representa en la imagen?
- ¿Se trata de una ciudad o de un pueblo rural? ¿Por qué lo piensan así?
- ¿Qué tipo de personas aparecen? ¿A qué grupos sociales pertenecen?
- ¿Cómo están vestidas? ¿Qué diferencias hay entre los vestidos que aparecen?
- ¿Qué están haciendo las personas? ¿Para qué lo están haciendo?
- ¿Qué tipo de edificios se muestran en la pintura? ¿Son viviendas, templos o comercios?
- ¿Qué elementos de las culturas indígenas y de la cultura española se representan en la imagen? ¿Por qué lo consideras así?
- ¿Aparecen elementos provenientes de otras culturas? ¿Cuáles?
- ¿Cómo se manifiesta en esta pintura la riqueza de las tradiciones y costumbres de Nueva España?

Piensen en otras preguntas que podrían plantear para completar el análisis. Pueden repetir este ejercicio con otras pinturas del periodo virreinal.

Recuerden comenzar siempre su análisis describiendo los elementos en la imagen porque a partir de eso pueden identificar con facilidad las características que proporcionan información o que les despiertan curiosidad.

## Objetos

Otro grupo de fuentes muy útil para conocer la vida cotidiana está compuesto por los objetos del pasado que han llegado a nuestros días, como ropa, herramientas, vajillas, muebles, entre otros utensilios suntuarios y de uso cotidiano.

Una característica de estas fuentes es que no se trata de representaciones elaboradas por otra persona, como podría ser una pintura o una crónica escrita. Esto nos permite conocer directamente los aspectos materiales de la vida de las personas.

No obstante, los objetos del pasado llegan a nosotros fuera del contexto donde fueron utilizados, por lo que es necesario hacer un análisis para explicar la forma en que se usaron y el valor que se les daba.

Observen la prenda en la imagen 3.4 y respondan.

- ¿Cómo te imaginas esta vestimenta?
- ¿Qué tipo de persona usaba esta prenda?
- ¿Crees que sea un vestido para el uso diario o un traje de lujo?
- ¿Qué te dice esta prenda sobre las costumbres y los valores de la época?
- ¿El vestido privilegia la comodidad de quien lo usa o su apariencia?
- ¿Qué implicaciones tiene esto con el lugar que se le daba a la mujer entre las clases altas de Nueva España?

Pueden plantear otras preguntas sobre aspectos que les despierte la curiosidad de las prendas u objetos que analizan.

Busquen otros ejemplos de vestidos o de utensilios de la época colonial y realicen un análisis similar.

## Fuentes escritas

Las fuentes escritas nos brindan también información sobre la vida de las personas. En el caso de Nueva España, las crónicas e historias elaboradas por conquistadores, frailes o nobles indígenas resultan de gran utilidad para conocer hábitos y costumbres de los pueblos indígenas, antes y después de la conquista.

Las *Relaciones geográficas* son también fuentes muy ricas para la historia de la vida cotidiana en Nueva España. Estos documentos de los siglos XVI y XVIII son respuestas a encuestas elaboradas por los gobernantes para conocer aspectos relativos a la vida política, económica y social de buena parte de las comunidades del virreinato.

Otras fuentes escritas de gran utilidad para conocer cómo vivían los novohispanos son los diarios elaborados por viajeros, las descripciones de fiestas, las cartas personales o las actas de cabildos, es decir, los resúmenes de las sesiones de gobierno de los ayuntamientos.

Muchas de estas fuentes se encuentran publicadas. Con ayuda de su profesor, búsquenlas en bibliotecas o en internet para complementar su investigación.



**Figura 3.4**  
Casaca femenina española, aproximadamente de 1730.

## Confrontando fuentes

Las fuentes históricas nos presentan visiones parciales y fragmentadas de la realidad, pues están determinadas por el punto de vista de sus autores: por sus valores o intereses, así como por el lugar y época en que se producen. Por eso es importante que el historiador se acerque a diversos tipos de fuentes y que lleve a cabo un ejercicio de confrontación.

En el caso de la historia de la vida cotidiana, es necesario analizar diversos tipos de fuentes para entender y valorar cómo vivía la gente de la sociedad en su conjunto, comprendiendo las diferencias que existían en los hábitos y las costumbres de quienes la componían, así como la riqueza de sus tradiciones.

Al leer en un texto o ver en un cuadro una escena de la vida cotidiana, debemos preguntarnos si se trata de descripciones que se pueden generalizar a toda la sociedad o solo a un sector de esta. También hay que considerar si el autor está exagerando o presentando algo que es inusual como si fuera común. Como se señaló antes, la mejor forma de atender estos problemas es consultando y confrontando fuentes diversas.

En parejas lean y comparen estos textos del siglo XVII.

### Las tardes en la Alameda

Los galanes de la ciudad se van a divertir todos los días sobre las cuatro de la tarde, unos a caballo y otros en coche, a un paseo delicioso que llaman la Alameda, donde hay muchas calles de árboles que no penetran los rayos del sol.

Vense ordinariamente cerca de dos mil coches llenos de hidalgos, de damas y de gente acomodada del pueblo. Los hidalgos acuden por ver a las damas y ser de ellas vistos; estas a cortejar y ser cortejadas [...].

Gage, Thomas. *Los viajes de Thomas Gage por la Nueva España*, Librería de Rosa, París, 1838, p. 186.

### Enfermedades de la ciudad

Por los meses de abril y mayo, si hace calor por la falta de aguas hay erispe-las, esquilencias, sarampión, viruelas, que entre los [indígenas] naturales chiquitos son de muerte [...].

A la mudanza del tiempo hay destilaciones catarrales, tabardillos, calenturas podridas y fiebres malignas que en otoño son difíciles de curar [...]. La general enfermedad son disenterías, diarreas, que llaman seguidillas, que han muerto a muchos.

La causa que dan es, unos que la humedad del suelo, otros, que el agua viene por plomo, otros que el salitre, porque levantan los huracanes el salitre que abunda en los contornos y lo echan en las aguas que corren, y bebidas causan enfermedad tan penosa.

Agustín de Vetancurt. "Teatro mexicano", citado por Rubial García, Antonio. *Monjas, cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de sor Juana*, Taurus, México, 2005, p. 26

Investiguen el significado de las palabras que desconozcan y contesten.

- ¿Cómo se imaginan la Ciudad de México al leer cada uno de estos pasajes?
- ¿Qué sentimientos les provocan?
- ¿Qué sector de la población se describe en el texto de Thomas Gage?
- ¿Cómo es? ¿Qué les dice este texto sobre sus costumbres y valores?
- ¿A quiénes se mencionan en el pasaje de Agustín de Vetancurt?
- Según las causas de las enfermedades que expone el autor, ¿a qué sector de la sociedad piensan que afectaban más?
- ¿Qué les dicen ambas fuentes sobre la Ciudad de México del siglo XVII al leerlas en conjunto?

## Utilizar herramientas

Para complementar su investigación utilicen mapas, por ejemplo, uno de Nueva España donde puedan ubicar las poblaciones.



Ubiquen en el mapa las poblaciones más importantes y distinguen el tipo de población que caracterizaba a cada una.

Imaginen el tipo de vida que se desarrollaba según la población, si era rural o urbana, si estaban cerca de un puerto o una mina ¿qué les dice esta información de la vida cotidiana de los habitantes?

También usen algunos planos que muestren la organización física y urbanística de los pueblos rurales y las ciudades de Nueva España, como el de la imagen 3.2.

Observa el mapa 3.1 y responde.

- ¿Cómo crees que afectaba la localización geográfica de una comunidad en la vida cotidiana de sus habitantes?
- ¿Qué diferencias de hábitos y costumbres marcadas por el medio ambiente crees que existieron entre los pobladores de Tecolutla y los de Acámbaro?
- ¿Cómo te imaginas que era la vida en una ciudad aislada, como Mérida o Durango?
- ¿Cómo piensas que era la vida en un puerto como Acapulco o Veracruz?

Pueden utilizar una línea de tiempo para ubicar aquellos acontecimientos que consideren que tuvieron un impacto importante en la vida cotidiana de las personas, por ejemplo, epidemias, levantamientos, llegada de nuevos habitantes, entre otros hechos.

La línea del tiempo también es una herramienta útil para organizar su información. Ordenando cronológicamente sus datos es posible checar qué procesos les falta por revisar.

Al exponer gráficamente los procesos en la línea del tiempo pueden reflexionar sobre las causas y consecuencias de su objeto de estudio.

Analizando este tipo de recursos verás que muchas ideas se relacionan, toman sentido y se convierten en un aprendizaje significativo con mucha facilidad.

Recuperen la información de las páginas 187 y 188 y elaboren una gran línea del tiempo que abarque del siglo XVI al siglo XIX como en el ejemplo, para colocarla en el periódico mural. Agreguen un texto que explique cómo impactaron estos sucesos en la vida de las personas.



## Fuentes sugeridas

- [www.esant.mx/essehs2-045](http://www.esant.mx/essehs2-045)
- [www.esant.mx/essehs2-046](http://www.esant.mx/essehs2-046)
- [www.esant.mx/essehs2-047](http://www.esant.mx/essehs2-047)

(Consultas: 13 de junio de 2018).

- Escalante, Pablo y otros. *Historia mínima de la vida cotidiana en México*, El Colegio de México, México, 2010.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (Dir.). *Historia de la vida cotidiana en México*, vols. I y II, Fondo de Cultura Económica / El Colegio de México, México, 2005.
- Rubial García, Antonio. *Monjas, cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de sor Juana*, Taurus, México, 2005.
- Rubial García, Antonio. *La plaza, el palacio y el convento*, Conaculta, México, 1998.

## Un producto para compartir información

Una vez concluida la investigación, es momento de armar el periódico mural, el cual debe mostrar la riqueza de las costumbres y tradiciones de Nueva España. Con ayuda de su profesor elaboren entradas de información escrita que explique de forma breve y clara los aspectos que investigaron. Organicen la distribución de su periódico de acuerdo con los temas que trabajaron.

## Socialización del producto

Una vez que esté montado el periódico mural, convoquen a una asamblea para presentarlo al resto de la escuela.

## Análisis

Elaboren una encuesta o realicen entrevistas con estudiantes de otros grupos de su escuela para que evalúen su periódico mural. Pregunten si lo consideran claro, interesante, atractivo, etcétera. Reúnanse con su grupo y, junto con su profesor, evalúen las respuestas de las personas que calificaron su trabajo. ¿Qué consideran que pueden mejorar? ¿En qué acertaron? ¿Por qué lo consideran así?

## Evaluación

Realicen una reflexión sobre su desempeño personal y el desempeño del equipo. Evalúen sus logros.

Indicador	Claramente	Escasamente	Aún no
Reconozco en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en Nueva España.			
Reconozco la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato y exploro imágenes de la época.			
Reconstruyo las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al Virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).			

Comparte tu evaluación con tus compañeros de equipo y expliquen qué problemas encontraron y qué conocimientos y habilidades adquirieron. Escuchen con respeto lo que sus compañeros señalen sobre su trabajo y añadan lo que les parezca necesario para enriquecerlo.

Eje: Formación del mundo moderno

Tema: Pasado, presente

Aprendizajes esperados: Identificarás ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal. Reflexionarás sobre la pregunta: *¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?*

## Pasado, presente III

En equipos, observen la imagen, lean y respondan en su cuaderno, según su experiencia.



Explora



Figura 3.5

Iluminación tradicional navideña en el centro de la Ciudad de México.

Las posadas se celebran en México nueve días antes de la Navidad, del 16 al 24 de diciembre. Esta festividad católica tienen su origen en la época virreinal.

- ¿En su comunidad celebran las posadas? ¿Cómo lo hacen?
- ¿Ustedes participan en ellas? ¿De qué forma?
- ¿Consideran que esa tradición ha cambiado en años recientes? ¿Por qué?

Comparen sus respuestas con el resto de los equipos.



Construyo

## Creencias y costumbres, herencia del periodo virreinal

México es una nación multiétnica y pluricultural en la que coexisten diversas fiestas, tradiciones y costumbres populares. La mayoría de ellas es resultado del *mestizaje cultural* que se dio durante la época virreinal, cuando se mezclaron ideas, creencias y tradiciones indígenas con españolas y, en menor grado, africanas y asiáticas.

Ya has estudiado algunos rasgos culturales que heredamos de nuestro pasado indígena: por ejemplo, muchas de las palabras y expresiones que usamos, el maíz como base de nuestra alimentación, el uso de la medicina herbolaria, la colorida vestimenta autóctona o la hospitalidad y cortesía en el trato hacia los demás que en general nos caracterizan.

Ahora estudiaremos algunas ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres que heredamos del Virreinato, es decir, del periodo de tres siglos en que Nueva España perteneció al Imperio español.

Son parte de nuestra herencia virreinal el idioma español, la forma de escribir, la práctica de la religión católica entre la mayoría de la población, muchas de nuestras instituciones políticas y jurídicas, gran parte de nuestras costumbres y tradiciones, así como algunas formas de alimentarnos, vestirnos, relacionarnos y divertirnos (figura 3.6).



También lo son la introducción de tecnologías como la rueda, el arado, la imprenta y la pólvora, que favorecieron el desarrollo de nuevas formas de producción.

La cultura europea de los conquistadores y colonizadores no se implantó en América tal y como existía en España. Al adaptarse a la realidad americana, esta se modificó. También las características culturales prehispánicas cambiaron al entrar en contacto con los europeos, aportando muchos elementos y valores a la realidad social, económica, política y cultural del Virreinato.

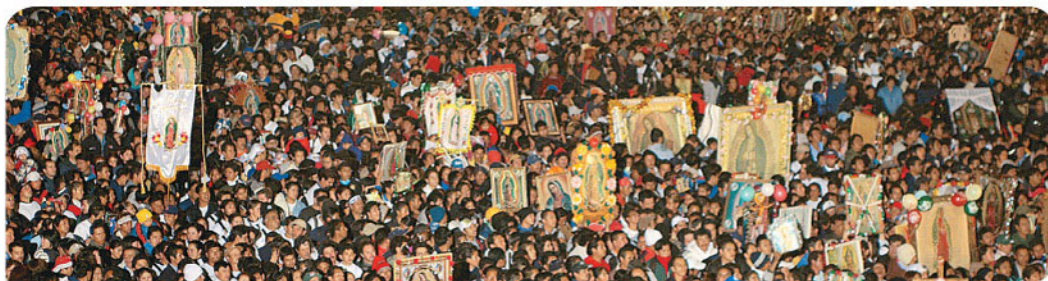


**Figura 3.6**  
La rosca de Reyes se elabora con trigo, azúcar, huevos y manteca, todos ellos productos traídos por los españoles.

El resultado de estos procesos fue el surgimiento de una cultura mestiza, en la cual está el origen de muchas de nuestras tradiciones y costumbres (figura 3.7).

Para poder instruir a los indígenas en la religión católica —conquista espiritual—, los frailes evangelizadores tuvieron que enseñar el español a los nativos, de tal manera que este idioma fue implantándose en Nueva España e integrando a las diferentes regiones y grupos étnicos.

Así, durante el proceso de mestizaje se incorporaron al español palabras y expresiones de las lenguas indígenas. Además, este idioma incluía algunas palabras de origen árabe, como *almohada*, *alcohol* y *ojalá*, porque los españoles, a su vez, habían sufrido la ocupación de los moros musulmanes en su territorio entre los siglos VIII y XV.



**Figura 3.7**  
Fieles en la celebración de la Virgen de Guadalupe en la Ciudad de México, 2004.

Los conquistadores y colonizadores eran profundamente religiosos. Hay que recordar que para ellos la conquista de América significó, en cierta forma, continuar la reconquista, es decir, la lucha que en el siglo XV culminaron en España los Reyes Católicos contra los árabes o moros musulmanes, a quienes consideraban infieles por no ser católicos.

Los moros ocuparon parte del territorio español desde el siglo VIII, pero en 1492 los Reyes Católicos recuperaron para España el último **bastión** árabe de la península Ibérica: la ciudad de Granada.

Los conquistadores estaban convencidos de que era su obligación continuar en América la guerra contra los infieles y evangelizar a la población indígena.

Así como la religión había permeado prácticamente todas las actividades de las civilizaciones prehispánicas, la religión católica influyó en las actividades de la vida cotidiana de toda la sociedad del nuevo virreinato.

## Glosario

**bastión.**  
Cualquier construcción u obra que sirva como fortaleza para defenderse.

En las diversas ciudades y pueblos novohispanos, el día comenzaba y terminaba con el repicar de las campanas y era muy común observar en las calles y los caminos procesiones que llevaban alguna imagen religiosa o seguían entre cantos y rezos el ataúd de algún ser querido que había fallecido.

Con frecuencia se llevaban a cabo fiestas y convivios en torno a celebraciones religiosas: bautizos, bodas, comuniones y ordenación de sacerdotes. Y desde luego que no podían faltar las fiestas al santo patrón, que se celebraban con misas, comidas, música, bailes y muchos fuegos artificiales.

## Glosario

### año litúrgico.

Nombre que recibe la organización anual de las celebraciones católicas.

A estas fiestas religiosas se sumaban las que se celebraban siguiendo el **año litúrgico**, con fechas generalmente fijas en el calendario. El año se iniciaba en enero con la fiesta de Reyes, después venía la celebración de la Candelaria, el Carnaval, la Cuaresma, la Semana Santa, la Pascua, el día de muertos y, para finalizar el año, la celebración a la Virgen de Guadalupe, las posadas y la Navidad. ¿Cuáles de esas fiestas continúan celebrándose en la actualidad? (figura 3.8).

Todas estas fiestas y celebraciones tomaron características propias en cada región de Nueva España, donde se mezclaron con las costumbres locales. Por ejemplo, los indígenas aceptaron con cierta facilidad el culto a los santos católicos, como un reemplazo del culto a sus diversos dioses. De esta forma cada pueblo o barrio adoptó un santo como su patrón protector y comenzó a celebrar un día en su honor.

Las fiestas patronales, en las que se pide al santo protector que traiga buenas cosechas, continúan celebrándose en todo México. Durante los festejos es muy frecuente que se realicen las “danzas de moros y cristianos”, que fueron introducidas por los evangelizadores y en las que se representa la lucha ente el bien y el mal.



**Figura 3.8**

Celebraciones rituales de Semana Santa entre los Coras de Nayarit.

Estas fiestas contribuyen a afianzar el sentido comunitario y de identidad. Incluso los migrantes que viven en Estados Unidos de América regresan a sus comunidades para participar en las celebraciones patronales, a las que también contribuyen económicamente. De igual manera, muchos de ellos las siguen celebrando fuera del país, en los lugares a donde han emigrado.

La música y la danza también juegan un papel fundamental en las fiestas tradicionales, pues a los instrumentos de origen mesoamericano, entre ellos el *teponaztli* —una especie de tambor—, se añadieron instrumentos traídos de España, como las trompetas, los violines o los guitarrones.

Así, durante la época virreinal se fue construyendo un sincretismo de creencias indígenas y cristianas; es decir, un intento de conciliarlas. Por ejemplo, las representaciones de la crucifixión que hasta nuestros días se siguen llevando a cabo en Semana Santa en distintas partes del país, fueron aceptadas por los indígenas, pues en los ritos prehispánicos daban gran importancia al sacrificio.

Asimismo, los santuarios tradicionales como el del Señor de Chalma o del Tepeyac, que fueron construidos sobre antiguos templos mesoamericanos, continúan siendo centros de devoción a los que acuden personas de toda la República Mexicana.

La población negra introdujo en las celebraciones religiosas de Nueva España diversos aspectos de su cultura. Así, por ejemplo, algunas formas de baile y de música de origen africano se mezclaron con ritos indígenas y españoles, dando lugar a nuevas tradiciones, como la danza de los Diablos, en la Costa Chica de Guerrero.

Grupos asiáticos también llegaron a Nueva España y trajeron sus costumbres y tradiciones, como el uso de fuegos artificiales. En las grandes festividades religiosas no podían faltar cohetes y “castillos” similares a los que aún se emplean en la actualidad.

El mestizaje cultural también se reflejó de manera importante en la alimentación novohispana. Fueron múltiples los productos agrícolas y ganaderos que los españoles trajeron consigo: el trigo, el arroz, la cebada, la avena, el durazno, la naranja, el limón, entre otros, así como cerdos, borregos, vacas y gallinas.

Todos ellos se incorporaron a la dieta de los americanos durante la época virreinal y pasaron a formar parte de la alimentación mestiza junto con los productos de origen americano, como el maíz, la calabaza, el aguacate, el chile, el nopal, el jitomate, el cacao, entre otros.

Sin embargo, durante gran parte de la etapa virreinal, tanto indígenas como españoles conservaron predominantemente las preferencias por sus alimentos originales y su forma de prepararlos, así que fueron los mestizos quienes más contribuyeron a la mezcla de sabores de los dos continentes por provenir de ambas raíces.



**Figura 3.9**  
El paliacate es parte de la indumentaria de los tarahumaras, por ejemplo.

En los conventos de monjas, las mujeres españolas, criollas, mestizas e indias convivían junto al fogón, probando los diferentes ingredientes y creando numerosos guisos mestizos que dieron origen a muchos platillos de la actual gastronomía mexicana. Fue dentro de sus muros donde nacieron muchos dulces mexicanos, entre otros tantos platillos.

Otro aspecto en el que se observa la mezcla de culturas durante la época virreinal fue el vestido. El mestizaje puede apreciarse en prendas como el rebozo y el paliacate (figura 3.9).

Se dice que el rebozo nació de la combinación de las mantas de los indígenas, del sari de la India, de los mantones de Manila y de las mantillas españolas. Por su parte, el paliacate es originario de la India, pero durante el virreinato comenzó a ser llevado por gente del campo para amarrarse en la cabeza, protegerse del roce del sombrero y recoger el sudor.

## Actividad

- En su cuaderno hagan una tabla con tres columnas: en la primera coloquen vocablos cotidianos de origen indígena, en la segunda anoten palabras derivadas del árabe y en la tercera escriban palabras que provienen del inglés y se han integrado al lenguaje diario en español, especialmente en cuestiones tecnológicas. Si lo desean, apóyense en su maestro de Lengua materna. Español.
- Reflexionen sobre el constante mestizaje de la lengua española y el modo en que continúa en la actualidad.

## ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?



Figura 3.10

Pintura de castas.  
Anónimo del siglo XVIII.

En el México de hoy pensamos que las leyes deben ser iguales para todas las personas y que todos debemos contar con las mismas oportunidades para desarrollarnos. Pero esto no siempre ha sido de la misma manera.

En tu curso de Historia Universal estudiaste cómo la noción de ciudadanía y el ideal de igualdad ante la ley surgieron con el movimiento intelectual de la Ilustración. Estas ideas influyeron en las revoluciones liberales de los siglos XVIII y XIX, y en particular en la guerra de Independencia de México, que llevó a que nuestro país rompiera con el orden virreinal.

Las leyes y las instituciones de Nueva España estaban basadas en la idea de que las personas eran distintas tanto por su naturaleza como por el papel que ocupaban en la sociedad. Estas diferencias tenían que ver con diversos aspectos, como el origen étnico —por ejemplo, si se era español, indígena, mestizo o negro—, si se era hombre o mujer, o si se pertenecía a la nobleza o a la Iglesia (figura 3.10).

Los habitantes novohispanos solían pertenecer a varios grupos y de ello dependía lo que podían hacer y lo que tenían prohibido. Las diferencias iban desde el tipo de vestimenta que estaban autorizados a usar, hasta las actividades económicas que tenían permitido realizar.

### Glosario

#### criollo.

Hijo de españoles nacido en Hispanoamérica.

Los españoles peninsulares que ocupaban altos cargos de gobierno, las autoridades eclesiásticas y quienes manejaban el comercio de ultramar constituían la esfera más elevada de la sociedad novohispana, junto con otros españoles y **criollos** dueños de minas, así como hacendados y grandes comerciantes.

Los mestizos trabajaban por lo general en obrajes de telas de algodón y de lana, de loza, de tabaco y en las casas de los criollos y españoles como mozos, empleados domésticos, cocheros y mayordomos.

La población indígena, a pesar de haber disminuido durante las epidemias, las hambrunas y los maltratos por parte de los españoles, formaba el grupo mayoritario de la población novohispana. Durante la época virreinal se les permitió mantener algunas características de su organización económica y social, y muchos de sus usos y costumbres que aún conservan en la actualidad.

La población africana fue traída a América por los europeos, desde inicios de la conquista, para trabajar como esclavos realizando las labores más pesadas en haciendas, minas e ingenios azucareros o instalaciones para procesar la caña y obtener azúcar.

La extracción de materias primas en Nueva España y las actividades relacionadas con ella, como la construcción de ciudades en puntos estratégicos y la alimentación de sus poblaciones, requirió trabajo que en ocasiones fue forzado o pagado con salarios muy bajos. Más adelante estudiarás cómo se organizó el trabajo en las encomiendas, los repartimientos, los obrajes, las haciendas y la minería.

## Glosario

### capitalista.

Sistema económico basado en la acumulación de riquezas y la libertad para comprar y vender.

### países desarrollados.

Naciones con gran desarrollo económico y tecnológico que ofrecen a sus habitantes buenas condiciones de vida.

En general, en Nueva España los españoles y los descendientes de europeos vivían en condiciones económicas y sociales mucho mejores que los indígenas, mestizos, afrodescendientes y asiáticos, que eran explotados como fuerza de trabajo. El cambio de régimen tras la Independencia de México trajo nuevas leyes e instituciones basadas en la idea de que todos somos iguales y debemos tener las mismas oportunidades de desarrollo.

Sin embargo, el rezago económico y social de los grupos más marginados en Nueva España, así como muchas de las costumbres relacionadas con los privilegios de unos grupos sobre otros, permanecen hasta nuestros días. Esto en ocasiones se manifiesta en actos de discriminación, intolerancia, explotación o incluso corrupción.

Además, la desigualdad que tiene su raíz en el pasado colonial se ha mezclado con la desigualdad económica a causa de la consolidación del capitalismo en los recientes siglos.

Aunque ya no cuenten con privilegios legales, en general los grupos de nuestro país que fueron favorecidos en el pasado han heredado recursos económicos relaciones y posiciones sociales que les permiten gozar de mejores estándares de vida que los del promedio de la población. En cambio, las regiones con más rezago económico y social siguen siendo las que tienen mayor presencia de indígenas y afrodescendientes.

La desigualdad que heredamos del régimen colonial no solo se puede observar dentro de la sociedad mexicana, sino también en el lugar que ocupa México en el mundo. En tu curso de Historia Universal estudiaste cómo durante los procesos de colonialismo e imperialismo europeos, las potencias extrajeron materias primas de las colonias y los países dependientes para impulsar sus industrias manufactureras.

Los españoles obtuvieron de las minas de México y Perú grandes cantidades de plata, que servían para producir las monedas que permitían el comercio, necesario para que el sistema **capitalista** se expandiera. Esto explica en gran medida que una gran parte de la economía de México siga dependiendo de la exportación de materias primas y de mano de obra pagada con salarios muy bajos en comparación con los de **países desarrollados**.

## ¿Qué aprendí?

En equipos, lean y reflexionen para responder con argumentos claros.

El explorador alemán Alexander von Humboldt, después de recorrer durante varios años la Nueva España, escribió en 1803: "México es el país de la desigualdad. Acaso en ninguna parte la hay más espantosa en la distribución de fortunas, civilización, cultivo de la tierra y población".

Humboldt, Alexander von. *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, Editorial Porrúa, México, 1973, pp. 68 y 69 (colección Sepan Cuantos... Núm. 39).

- ¿Consideran que lo escrito por el autor se podría aplicar al México actual? ¿Por qué?
- ¿Piensan que la herencia virreinal nos hace un país desigual? Pongan ejemplos y argumenten sus respuestas.



Aplico

Eje: Formación del mundo moderno

Tema: Panorama del periodo

Aprendizajes esperados: Reconocerás los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio. Identificarás los conceptos de *conquista*, *colonización*, *Virreinato*, *pueblo de indios*, *cabildo*, *real audiencia*.

## Panorama del periodo

En grupo, retomen sus conocimientos y realicen lo que se pide.



Exploro

- En lluvia de ideas, mencionen las palabras que les vengan a la mente al escuchar los siguientes conceptos: *conquista*, *colonización* y *Virreinato*
- Pueden plantear otros conceptos, objetos, lugares, sentimientos, etcétera. Apúntenlos en el pizarrón.
- Compartan en grupo la impresión general que tienen sobre el México colonial.

Registren las respuestas en su cuaderno para volver a ellas al final de la secuencia.



Construyo

## El surgimiento de una nueva sociedad

La conquista y la colonización de América transformaron profundamente la realidad de los pueblos que habitaban Mesoamérica y el norte de México. El cambio fue tan abrupto que podemos decir que en unos cuantos años surgió una nueva sociedad (figura 3.11).

### Glosario

#### demográfico.

Referente a las características o estadísticas de una población en un periodo determinado.

En las décadas que siguieron a la caída de Tenochtitlán (1521) continuó la expansión española sobre los territorios americanos. Por medio del sometimiento y la conquista armada, los diversos pueblos que habitaban esta región fueron puestos bajo el dominio de la Corona española.

Con ello, desaparecieron los antiguos señoríos indígenas y surgió una nueva entidad que por primera vez unió política y económicamente a todo este territorio: el Virreinato de Nueva España, bajo el dominio del Imperio español estos cambios forman parte del proceso de colonización.



Figura 3.11

San Hipólito, se convirtió en el patrono de la Ciudad de México al caer Tenochtitlán pintura anónima del siglo XVIII.

Uno de los cambios más dramáticos que siguieron a la conquista se presentó en el ámbito **demográfico**. La guerra, la explotación y tres importantes epidemias durante la primera mitad del siglo XVI provocaron la muerte de millones de indígenas.

Los estudios apuntan que en el centro de México, durante los primeros treinta años de la dominación española, murió el ochenta por ciento de los indígenas que habitaban la región. Esta debacle transformó por completo el mapa y las características de la población americana.

La interacción entre los indígenas sobrevivientes y las personas que arribaron a estas tierras definieron las características de los habitantes de Nueva España. Entre los nuevos pobladores, se encontraron, en primer lugar, los europeos y, posteriormente, grupos de africanos y asiáticos.

Nueva España se conformó entonces como una sociedad multiétnica. El origen de las personas determinaba en gran medida el lugar que ocupaban en el orden colonial: los españoles nacidos en Europa fueron el grupo más rico y poderoso.

Los descendientes de estos nacidos en América, llamados *criollos*, constituían una especie de “clase media” que logró desarrollarse económicamente y que ocupó cargos secundarios en el gobierno.

En la base de la pirámide social se ubicaron los indígenas, los mestizos (hijos de españoles e indígenas), los negros, los asiáticos y las llamadas *castas*, es decir, el resultado de la mezcla de todos estos grupos.

Con el fin de gobernar esta región, la Corona española creó en 1535 un **virreinato**. Esta forma de organización política agrupaba bajo las órdenes de un representante del rey, llamado *virrey*, a un amplio territorio conformado por distintas provincias.

Los virreyes eran la máxima autoridad del virreinato y tenían el poder de juzgar, crear leyes y encabezar a las milicias. El primer virrey de Nueva España fue Antonio de Mendoza.

Así, el Virreinato de Nueva España abarcó desde el siglo XVI al territorio que hoy compone México, el sur y oeste de Estados Unidos de América, las Antillas, gran parte de América Central y las Filipinas.

Para complementar las labores de gobierno de este vasto territorio se establecieron **tribunales** conocidos como reales audiencias. Cada **real audiencia** estaba compuesta por jueces, llamados *oidores*, que, además de resolver pleitos y administrar justicia, apoyaban al virrey para crear leyes y supervisar el cobro de impuestos.

En el Virreinato de Nueva España había reales audiencias en Santo Domingo (1526), México (1527), Guatemala (1543), Guadalajara (1548) y Manila (1584).

A la par del establecimiento del virrey y las reales audiencias, se fundaron en Nueva España muchos pueblos y ciudades. Algunos de estos se instalaron en territorios despoblados y otros muchos en regiones donde existían asentamientos indígenas.

Para su administración, las ciudades y las villas se dividieron en dos grandes tipos: aquellas destinadas a la población de origen indígena, llamadas repúblicas o **pueblos de indios**, y las creadas para el resto de los habitantes del virreinato, es decir, los europeos, mestizos, negros y asiáticos.

## Glosario

**virreinato.** Entidad política gobernada por un virrey.

**tribunal.** Lugar conformado por jueces para administrar la justicia.

**real audiencia.** Principal tribunal de un reino, compuesto por jueces llamados oidores.

**pueblos de indios.** Poblaciones conformadas por indígenas, las cuales tenían sus propias leyes, gobiernos y propiedades comunales.

## El cajón del historiador

En 1542 se creó otro virreinato en el sur del continente americano, al que le dieron el nombre de Perú. En el siglo XVIII se formaron dos virreinos más en América del Sur: el de Nueva Granada (1717) y el del Río de la Plata (1776).

Investiga dónde se localizaban y úbalos en un mapa. ¿Qué naciones existen hoy en esos territorios?

## Glosario

**cabildo.** Institución encargada de administrar los pueblos o las ciudades. Es sinónimo de *ayuntamiento* o *concejo municipal*.

**obispado.** Distrito bajo el gobierno de un obispo. Es la principal unidad de administración de la Iglesia católica.

Las ciudades contaban con sus instituciones de gobierno local: los cabildos o ayuntamientos. Los **cabildos**, tanto indígenas como españoles, estaban integrados por vecinos de las localidades y tenían como función organizar la vida política, económica y social de cada comunidad.

Surgieron también novedosas actividades económicas. Con los españoles arribaron productos y técnicas que transformaron la agricultura e introdujeron la ganadería en América. Por su parte la abundancia de metales preciosos y el interés de los europeos por el oro y la plata llevaron a que la minería se convirtiera en una actividad central.

La principal fuerza de trabajo para desarrollar las actividades mineras y agropecuarias fue la mano de obra indígena, explotada muchas veces de manera forzada. También se trajeron esclavos africanos.

Otro elemento fundamental en la conformación de la nueva sociedad fue la introducción de la religión católica. Los españoles buscaron por todos los medios evangelizar a los indios, pues con ello se justificaba la colonización. En 1523 llegaron los primeros franciscanos predicadores y en 1527 se creó el primer **obispado** en Nueva España (figura 3.12).

El catolicismo se afianzó entre la población indígena y mestiza, y continuó siendo muy importante para los españoles. Esto determinó a la cultura novohispana. Asimismo, provocó que la Iglesia se constituyera como una institución muy poderosa.



**Figura 3.12**  
Mural en el convento de Huejotzingo, Puebla con los doce primeros franciscanos en Nueva España.

## Actividad

En parejas, expliquen las consecuencias de los siguientes hechos y su importancia en la conformación de Nueva España.

- Llegan franciscanos a Nueva España en 1523.
- Llega el virrey Antonio de Mendoza en 1535.
- Se presentan las tres primeras epidemias en Nueva España (1520, 1531 y 1545).
- Se funda la ciudad minera de Zacatecas en 1547.

Elaboren un cuadro ordenando las principales características de la nueva sociedad que resultó de la conquista y la colonización.



## La consolidación de un orden virreinal

Los procesos y las dinámicas iniciados tras la conquista que acabamos de revisar, terminaron por consolidar un orden colonial.

Además del virrey, las reales audiencias y los cabildos, a lo largo del siglo XVI se crearon otras instituciones como la Casa de Moneda, la Universidad, el Juzgado General de Indios, el Consulado de Comerciantes, la Inquisición, diversos obispos y conventos de órdenes religiosas.

De tal forma, hacia finales de dicho siglo, Nueva España era un virreinato con instituciones sólidas, que satisfacían las necesidades de la población, controlaban y explotaban eficazmente a la región.

Durante el siglo XVII, la población indígena, que había decaído dramáticamente tras la guerra de conquista, comenzó a recuperarse. Asimismo, aumentó el número de españoles, negros, asiáticos y mestizos. Para 1630 se habían fundado en la América española más de trescientas treinta ciudades, la mayor parte de ellas en Nueva España.

La economía interna de Nueva España se hizo cada vez más activa y diversa. El crecimiento de la población y de los centros urbanos incrementó el consumo de bienes, lo que impulsó la agricultura, la ganadería, la producción de manufacturas y el comercio local. En estas actividades participaron todos los grupos sociales que hemos mencionado.

En cuanto a la economía externa, Nueva España se posicionó como un enclave estratégico para la monarquía española. El oro y la plata extraídos de Nueva España y Perú sostuvieron las finanzas del Imperio español e impulsaron el desarrollo de la economía europea.

Asimismo, la exportación de productos novohispanos como la grana cochinilla, el tabaco y el cacao generó importantes beneficios económicos para España y Nueva España, e introdujo nuevos hábitos en la cultura occidental (figura 3.13).

La anexión de Filipinas a Nueva España en 1565 permitió establecer una ruta comercial entre las ciudades de Acapulco y Manila a través del océano Pacífico. Dicha ruta era recorrida por la Nao de China, también llamada Galeón de Manila.

El intercambio comercial entre ambas regiones hizo posible la integración de los mercados de Asia, América y Europa, lo cual significó un paso decisivo para la globalización.

En materia de gobierno, el régimen colonial mantuvo marginados a los novohispanos de los puestos de gobierno más importantes, como el de virrey y los oidores. Sin embargo, los nacidos en estas tierras pudieron participar de la política local, al ocupar cargos en los cabildos. En las ciudades de españoles, los criollos conformaron un grupo que controlaba los gobiernos y la economía locales.

A fines del siglo XVI y a lo largo del siglo XVII comenzó a gestarse dentro de este grupo un sentimiento de identidad y pertenencia a la tierra que los diferenciaba de los españoles europeos. El historiador David Brading llamó a este fenómeno patriotismo criollo.



**Figura 3.13**  
Cosecha de la grana cochinilla. Ilustración del siglo XVIII.

### Para saber más

¿Quieres conocer qué es la grana cochinilla y cuál fue la importancia de este producto mexicano en el desarrollo del arte universal?

Ingresar a la página [www.esant.mx/essehs2-048](http://www.esant.mx/essehs2-048) (consulta: 11 de junio de 2018).

## Glosario

**traza.** En urbanismo, diseño y disposición física de los edificios y los espacios públicos de una ciudad.

**dinástico.** Relativo a la serie de reyes pertenecientes a una familia.

Las ciudades y los pueblos indígenas se transformaron también al consolidarse el régimen colonial. Tras la disminución de la población en el siglo XVI, las autoridades españolas impulsaron un reordenamiento de las poblaciones al que llamaron *congregaciones de indios*.

Se crearon así nuevas comunidades que adoptaron una forma de organización urbana y política que recuperó elementos de la cultura occidental, como la **traza**, la presencia de la Iglesia y el establecimiento de un cabildo.

Las ideas, los valores, las costumbres y las técnicas europeas se mezclaron con las tradiciones de los pueblos indígenas. Esto provocó que las comunidades de nativos en Nueva España fueran muy distintas de las de criollos y mestizos, pero también muy diferentes de las comunidades que habían habitado esta tierra antes de la llegada de los españoles.

En el ámbito del conocimiento y las artes, el orden colonial hizo que se gestara una cultura propia en Nueva España. La existencia de imprentas, de una universidad y de múltiples colegios dirigidos por las órdenes religiosas promovió la cultura letrada en el virreinato.

A lo largo de la época colonial se redactaron numerosos tratados filosóficos, crónicas, historias y obras literarias. Entre ellos destacan los textos elaborados en idiomas indígenas, que fueron posibles gracias a la adaptación de las lenguas mesoamericanas al alfabeto latino.

Las artes también florecieron en la región, adoptando características particulares que resultaron de la mezcla de diversas tradiciones culturales. Esto se manifiesta en la arquitectura, la música y la pintura. El Barroco novohispano, que tuvo su auge en el siglo XVII y que estudiarás más adelante, es un ejemplo de la riqueza y singularidad de la cultura de Nueva España.

## Un cambio de época



**Figura 3.14** Retrato de Carlos II de Habsburgo, España, siglo XVII.

El siglo XVIII empezó con una crisis **dinástica** en la monarquía hispánica. En 1700 murió el rey Carlos II sin heredero al trono. Esto provocó que en España se presentara una guerra de sucesión que finalmente concluyó con el gobierno de la familia Habsburgo y el establecimiento de una nueva dinastía: los Borbón (figura 3.14).

Durante el siglo XVIII, los reyes de la familia Borbón impulsaron una serie de reformas cuyo objetivo principal era otorgarle mayor poder al monarca y acrecentar su capacidad de recaudar impuestos. Las reformas estaban diseñadas para aplicarse tanto en España como en sus colonias, pero su repercusión más fuerte se presentó en los dominios americanos.

Para fortalecer el poder del rey sobre los territorios americanos, los Borbones introdujeron cambios importantes en la organización política y económica de los virreinos.

Entre estos destacan la creación de intendencias: nuevas regiones de administración que tenían como fin restarle poder a los cabildos; y el establecimiento de un ejército profesional. Asimismo, se hizo más eficiente y centralizado el aparato fiscal y se incrementaron ciertos impuestos.

Los Borbones buscaron también restarle poder a la Iglesia, una de las instituciones más influyentes de Nueva España y del Imperio español. Para ello, limitaron las facultades de los obispos y de las órdenes religiosas y se expulsó de todos los territorios españoles a los jesuitas, una orden que llegó a América a fines del siglo XVI y que se había convertido en la más poderosa para el siglo XVIII.

Los criollos perdieron autoridad política al debilitarse los gobiernos locales y sus intereses económicos se vieron afectados con las reformas fiscales. En menor medida, esto mismo sucedió con los indígenas que estaban a cargo del gobierno de sus comunidades.

Por todo esto, las reformas borbónicas provocaron malestar entre los habitantes de Nueva España. El sentimiento de ser marginados y explotados por la metrópoli se incrementó, lo que provocó el aumento de las tensiones entre europeos y americanos. Estos sentimientos impulsarían la independencia de las colonias americanas cuando en 1808 Napoleón invadió España y desató una crisis profunda en la monarquía (figura 3.15).

Pero el siglo XVIII no fue solo un periodo de tensiones políticas. También hubo un importante desarrollo cultural en Nueva España. El movimiento filosófico y cultural de la Ilustración, que estudiaste en primero de secundaria, se manifestó también en esta región. Así, se crearon en el virreinato nuevas instituciones artísticas, científicas y educativas, surgieron periódicos y se incrementó la publicación de obras escritas por autores novohispanos.



Figura 3.15  
Plaza mayor de México,  
grabado del siglo XVIII.

## ¿Qué aprendí?

Retoma tus apuntes de la sección “Exploro” y realiza lo que se pide.

- En parejas, revisen lo que apuntaron en la lluvia de ideas sobre los conceptos *conquista*, *colonización* y *virreinato* y respondan:
- ¿Cambió su idea sobre el periodo colonial después de analizar el Panorama del periodo?  
¿Cómo?
- ¿Qué información sirvió para reforzar impresiones que ya tenían?
- ¿Qué información les sorprendió y ayudó a cambiar sus ideas previas?
- Elaboren ahora un cuadro en el que expliquen con sus propias palabras los siguientes términos: *conquista*, *colonización*, *virreinato*, *real audiencia*, *cabildo* y *pueblo de indios*.

Compartan la información con el resto del grupo.

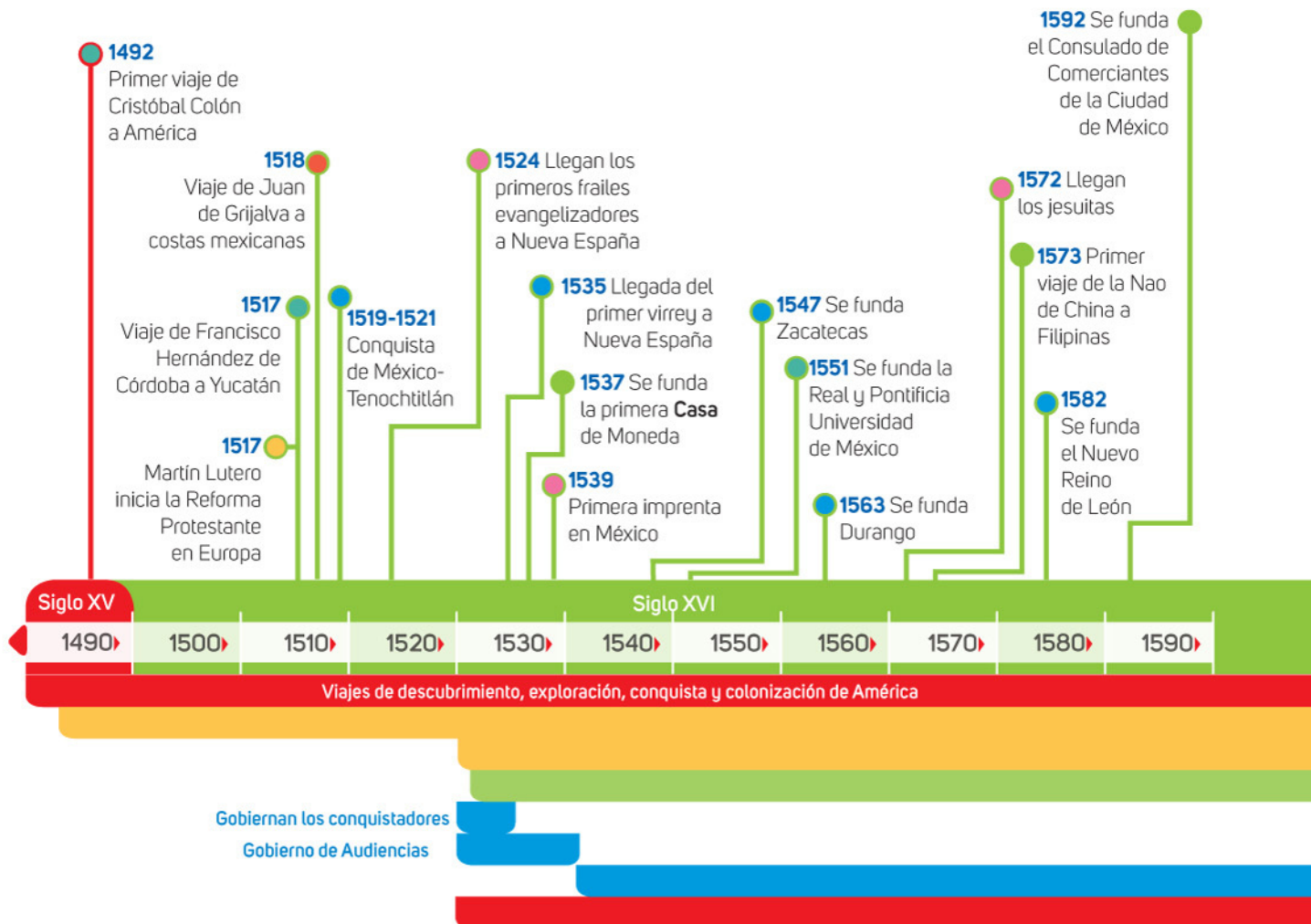


Aplico

Esta línea del tiempo contiene hechos y procesos relacionados con la conquista y la colonización de América, así como de los primeros dos siglos de historia del Virreinato de Nueva España.

Observa la línea del tiempo y responde en tu cuaderno.

- ¿Qué temporalidad abarca la línea del tiempo?
- ¿Qué tipo de acontecimientos y procesos aparecen en ella?
- ¿Quiénes son los principales actores que llevan a cabo los hechos y los procesos registrados en la línea del tiempo?
- Identifica las expediciones de exploración y conquista más importantes. ¿Cuándo se efectuaron?
- ¿Qué te dice la línea del tiempo sobre la creación de instituciones de gobierno en Nueva España?
- ¿Existe una relación directa entre otros acontecimientos o procesos que ocurrieron en América y los que sucedieron en otras partes del mundo? Explica tu respuesta.



### Simbología

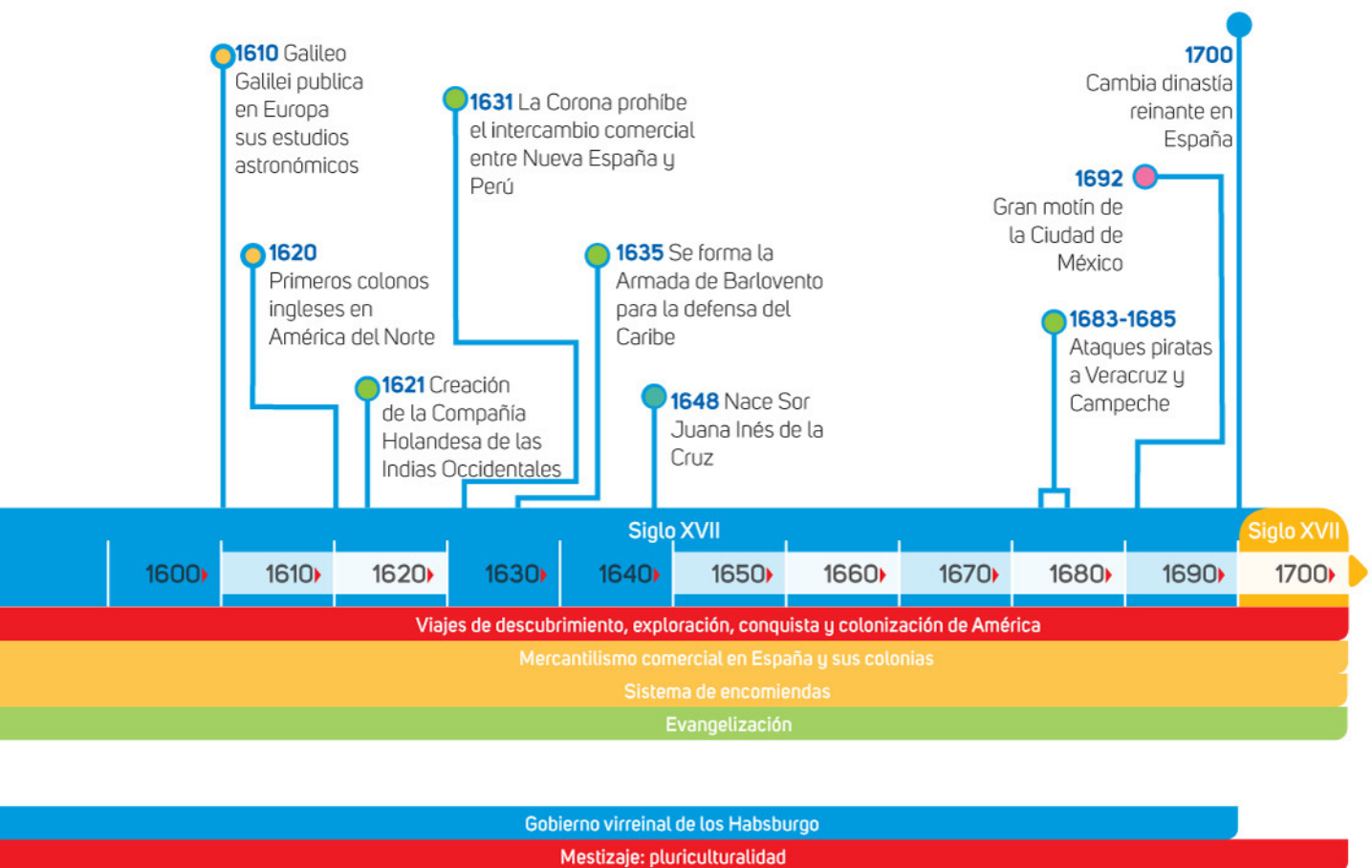
- Acontecimiento internacional
- Económico
- Político
- Social
- Cultural

A partir de lo que estudiaste en tus cursos de Historia Universal de sexto de primaria y primero de secundaria, agrega en la línea del tiempo algunos de los hechos y procesos más significativos que ocurrieron en otras partes del mundo en los siglos XVI y XVII.

Los mapas son también herramientas visuales muy útiles para comprender los procesos históricos, pues permiten representar el espacio en el que tuvieron lugar.

Observa los mapas 3.2 y 3.3, en las páginas siguientes, para responder.

- ¿Qué nombres de los reinos y las provincias de Nueva España siguen existiendo actualmente?
- ¿En qué reino o provincia de Nueva España se ubica la población en la que vives?
- ¿Cuántos virreinos existían en América durante los siglos XVI y XVII?
- ¿Cómo crees que haya tenido que organizarse el gobierno del Imperio español en tanto que abarcaba un amplio territorio alrededor del mundo?



Mapa 3.2 División política de la Nueva España, siglo XVII



Escala 1 : 20 800 000  
 0 208 416 624 km

**LEYENDA**

Proyección cónica conforme de Lambert  
 Fuente: Florescano, E. y Eissa, F., 2008.

— División política actual  
 — División del Siglo XVII

**División por reinos**

- 1. Reino de Nueva Vizcaya
- 2. Gobierno de Coahuila
- 3. Nuevo Reino de León
- 4. Reino de Nueva Galicia

- 5. Reino de Nueva España
- 6. Gobierno y Capitanía General de Yucatán
- 7. Reino de Guatemala

Mapa 3.3 El Imperio español, siglo XVII



**LEYENDA**

- División política actual
- División del Siglo XVII

**Imperios en América**

1. Virreinato de Nueva España
2. Capitanía General de Guatemala
3. Virreinato del Perú

Escala 1: 100 000 000  
0 1000 2000 km

Proyección acimutal  
equivalente de Lambert  
Fuente: Pastor, Marialba.  
Nueva Historia Mundial, 2008.



**LEYENDA**

- División política actual
- División del Siglo XVII

**Imperios en Europa**

4. Reino de Castilla
5. Reino de Aragón
6. Islas Baleares
7. Países Bajos
8. Franco Condado
9. Austria
10. Cerdeña
11. Reino de Nápoles
12. Sicilia

Escala 1: 30 000 000  
0 300 600 km

Proyección cónica  
conforme de Lambert  
Fuente: Pastor, Marialba.  
Nueva Historia Mundial, 2008.

## Los poderes y las instituciones de Nueva España



Explora

En grupo, lean y respondan. Recuperen sus conocimientos de Formación Cívica y Ética.

La principal forma de organización política en el mundo actual es el Estado-nación. Los Estados, como sabes, son entidades soberanas compuestas por una población, un territorio y un gobierno propio e independiente. Nuestro país, igual que muchas otras naciones, está organizado políticamente como una república democrática.

- ¿Qué valores o principios políticos busca establecer una democracia?
- ¿Qué caracteriza a la forma de gobierno de México establecida en la Constitución?
- ¿Cuáles son las principales instituciones de gobierno de nuestro país?

Piensen, por ejemplo, en cómo debe ser la ley o cómo deben ser las relaciones entre las personas, cuáles son sus derechos y sus obligaciones, qué organismos o instituciones existen para velar por ellos, etcétera. Todo esto constituye nuestro orden político.

Hagan una lista con las características del orden político de nuestro país y registrenla en su cuaderno para regresar a ella al final de la secuencia.



Construyo

### El orden político y social en la época colonial

La organización política del virreinato era muy distinta de la del México actual. En primer lugar, Nueva España no era un país independiente, sino un territorio que pertenecía a una monarquía imperial cuyo más alto gobernante, el rey de España, vivía a miles de kilómetros de distancia. Esto, como veremos más adelante, determinó la forma en que se administraba esta región y las instituciones que se crearon para su gobierno (figura 3.16).

Pero las diferencias entre el orden político de la época colonial y el de nuestros días van más allá del hecho de que estos territorios americanos estuvieran dominados por un imperio.

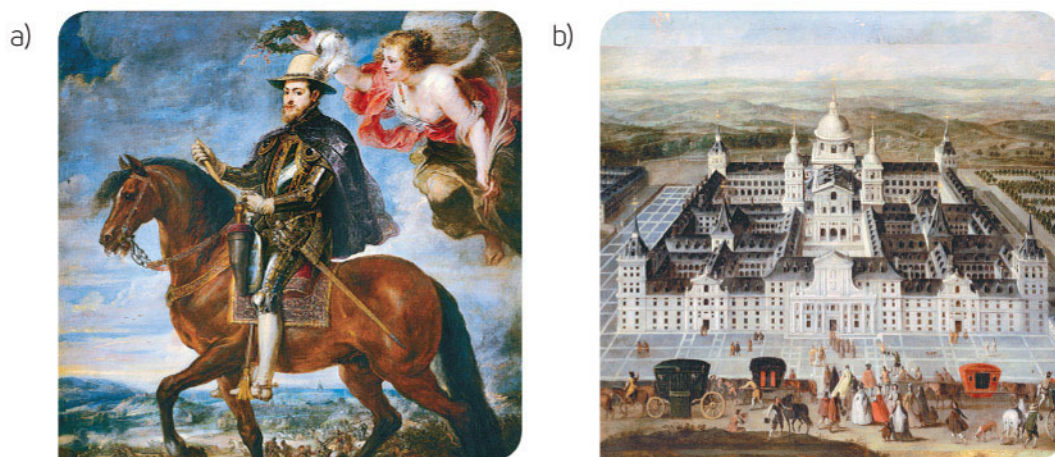


Figura 3.16

Rubens, retrato de Felipe II de España, siglo XVII (a) y anónimo, vista de El Escorial, sede del gobierno español en la época, siglo XVI (b).



La forma en que se pensaba la política, los ideales y los valores para organizar la vida en común, la concepción que se tenía sobre el ser humano, el derecho, la ley o la justicia, eran muy distintos de los del presente.

Esto no era solo propio de Nueva España, sino de todas las sociedades del llamado **Antiguo Régimen**. ¿Qué definía al orden político de Nueva España y de Occidente en general entre los siglos XVI y XVIII? Veamos algunos de sus rasgos más importantes.

Una de sus principales características era que la desigualdad se consideraba como elemento fundamental de la sociedad. Es decir, en aquella época no se pensaba que todos los seres humanos eran o debían ser iguales, ni que si había diferencias estas debían ser erradicadas. Al contrario, se creía que por naturaleza las personas eran distintas y que eso debía reflejarse en el orden político y legal.

Esto implicaba que no existieran las ideas de derechos universales o de igualdad ante la ley. El género, la religión, la clase social y la ocupación de una persona definían quién era, qué derechos y obligaciones tenía y por cuáles instituciones debía ser gobernada.

Algunas de las diferencias más importantes partían de si se era hombre o mujer; libre o esclavo; si se pertenecía a la Iglesia, a la nobleza o al pueblo llano; o si una familia había sido siempre cristiana o había profesado en el pasado otra religión, como la judía, por ejemplo.

Además de estas distinciones, en Nueva España existía otro criterio para determinar la condición jurídica y social de las personas: el grupo étnico al que se pertenecía. Ser indígena, español, negro o mestizo definía también la posición que se ocupaba en la organización de la sociedad. Así, por ejemplo, desde un principio se organizaron los pueblos y las ciudades de Nueva España distinguiendo aquellos destinados a los habitantes indígenas, llamados *repúblicas de indios*, de los del resto de la población.

Otra característica del Antiguo Régimen, y por tanto de Nueva España, era el *corporativismo*. Las sociedades corporativas eran aquellas en las que el individuo no tenía derechos u obligaciones por sí mismo, sino que estos se adquirían en función del grupo al que se pertenecía (figura 3.17).

Asimismo, los grupos o corporaciones definían aspectos muy importantes de la vida de las personas, como su identidad, las instituciones que las representaban y las prácticas y los espacios donde desarrollaban su vida social. En Nueva España existían muchas corporaciones: las ciudades y los pueblos de indígenas y españoles, las órdenes religiosas, los **gremios**, las **cofradías** e incluso organizaciones como la universidad son ejemplos de ellas.



**Figura 3.17**  
Alrededor de las parroquias, algunas personas formaban comunidades. Por ejemplo, en la Santísima Trinidad de la Ciudad de México se encontraba la cofradía de vendedores de fruta.

## Glosario

**Antiguo Régimen.** Nombre que se le da a las sociedades que se desarrollaron entre el siglo XVI y el siglo XVIII.

**gremio.** Corporación formada por maestros, oficiales y aprendices de una misma profesión u oficio, regida por ordenanzas o estatutos especiales.

**cofradía.** Asociación formada por fieles o devotos para realizar obras de piedad.



**Figura 3.18**

*La Plaza Mayor de México.* Juan Antonio Prado, 1769, Museo Nacional de Historia, Ciudad de México.

En el Imperio español la única religión aceptada era la católica y los gobernantes perseguían a las personas que no la practicaban. Por otro lado, tanto autoridades civiles como religiosas participaban de manera activa en la organización de la vida pública y se consideraban responsables de velar por el bien terrenal y espiritual de la población.

Las corporaciones eran tan diversas que una misma persona podía formar parte de varias a la vez. Cada una tenía sus propias leyes, llamadas *constituciones*, sus jueces y autoridades, sus celebraciones, símbolos y santos patronos.

Las corporaciones daban protección a sus miembros pero, al mismo tiempo, permitían que la desigualdad se normalizara.

La sociedad novohispana era, así, un complejo entramado de comunidades políticas y sociales autónomas, que sin embargo, funcionaban bajo la autoridad del rey y sus representantes, como el virrey (figura 3.18).

Finalmente, el orden político de Nueva España se caracterizó por su profunda religiosidad. Durante el Antiguo Régimen, la religión permeaba todos los aspectos de la vida humana, incluyendo el gobierno de la sociedad.

## Instituciones de gobierno de Nueva España

Nueva España formaba parte de la monarquía española, un gran imperio que abarcaba la mayor parte de América, Filipinas en Asia y poseía algunos dominios en el sur de Italia y otros territorios europeos. A la cabeza de esta gran entidad se encontraba el rey de España.

Como podrás imaginarte, era imposible que una sola persona gobernara un imperio de tales proporciones, por ello existían diversos funcionarios e instituciones que auxiliaban al rey.

El más alto organismo para la administración de América se ubicaba en la península Ibérica y se llamaba Consejo de Indias. Tenía bajo su cargo a los virreinos de Nueva España y del Perú, así como a Filipinas.

Además de aconsejar al rey, esta institución realizaba funciones legislativas y judiciales. También proponía a las personas para ocupar los altos cargos de gobierno en las colonias y revisaba desde España los ingresos fiscales.

Tratando específicamente sobre Nueva España, existían tres tipos de instituciones o funcionarios que representaban el poder del rey: el virrey, las audiencias y los corregidores. Veamos las características de cada uno de ellos.

**Virrey.** Era la máxima autoridad del virreinato de Nueva España. Se le consideraba el representante directo del rey y como tal tenía amplias competencias de gobierno y administración. (figura 3.19).

Entre las facultades del virrey se encontraban ser el juez con más autoridad del virreinato, el gobernador y capitán general del ejército de Nueva España, el presidente de la Audiencia de México, el vicepatrono de la Iglesia y el más alto supervisor de la Real Hacienda.

Para llevar a cabo estas funciones, el virrey tenía el poder de crear leyes, administrar justicia y otorgar mercedes, es decir, recompensar a las personas.

Al concentrar todas estas funciones, los virreyes debían interactuar de manera estrecha con los diversos grupos que existían en Nueva España. Así, por ejemplo, las corporaciones debían acudir a él para validar sus leyes o constituciones.

También, cuando existía algún problema entre dos cuerpos políticos, por ejemplo, un pleito entre dos ciudades, el virrey era el encargado de solucionarlo.

Como capitanes generales estaban facultados para planear expediciones de conquista, también para reprimir rebeliones o motines y para organizar la defensa ante ataques de extranjeros.

Al ser los vicepatronos de la Iglesia novohispana, podían intervenir en caso de haber conflictos dentro de la Iglesia y designar algunos cargos eclesiásticos menores para organizar las funciones de la Iglesia en el Virreinato.

Los virreyes eran nombrados en España por el rey y el Consejo de Indias. Ocupaban su cargo por un lapso determinado, que en la práctica fue desde unos meses hasta quince años, aunque lo más común fue que lo ejercieran por alrededor de cinco años.

De los sesenta y tres virreyes que hubo en Nueva España, la gran mayoría nació en la península Ibérica. Todos pertenecieron a familias nobles, pues se buscaba que fueran funcionarios cercanos al rey.

**Reales audiencias.** Eran los tribunales de justicia más importantes de los reinos y las provincias de Nueva España. En el virreinato existieron cinco reales audiencias: en la ciudad de Santo Domingo (en la Isla La Española), en la Ciudad de México, en Guatemala, en Guadalajara y en Manila (Filipinas).

Las audiencias estaban conformadas por varios funcionarios, los principales eran el presidente, que en el caso de México era el virrey y en las otras el gobernador de la provincia; y los jueces oidores, cuyo número variaba entre cuatro y doce.

Estos solían ser también peninsulares designados desde España por el Consejo de Indias. Había además otros funcionarios secundarios, como los alcaldes del crimen, el fiscal y el alguacil mayor.



**Figura 3.19**  
Retrato de Luis de Velasco virrey y capitán general de Nueva España, 1585. Museo Nacional de Historia, INAH.

**Figura 3.20**

El Palacio Virreinal (hoy Nacional) era la sede del poder del virreinato. Junto con la Catedral eran el símbolo de los poderes de Nueva España. Panorámica que muestra al Palacio Nacional, a la derecha, y la Catedral de México, al centro.



La principal labor de estos oficiales era administrar justicia, es decir, resolver los pleitos que se presentaban entre personas o corporaciones y dictar sentencias a quienes cometían delitos.

Tanto la palabra *audiencia* como el nombre *oidor* remiten a la práctica de escuchar, pues era precisamente lo que estos jueces hacían: escuchar a las personas o corporaciones que tuvieran conflictos y solucionarlos ejerciendo la autoridad del rey.

Además, eran los tribunales de apelación más importantes del virreinato. Un tribunal de apelación es una institución a la que se acude cuando no se está satisfecho con la sentencia de un juez. Así, por ejemplo, si un novohispano era sentenciado injustamente, podía acudir a la audiencia para que le hicieran justicia.

Las audiencias también auxiliaban al virrey en la administración de Nueva España. Eran órganos de consejo y podían crear leyes y ordenanzas. Además, funcionaban como un contrapeso del poder del virrey, pues podían denunciarlo ante el rey o el Consejo de Indias en caso de actuar de manera incorrecta (figura 3.20).

**Corregidores.** Eran los representantes del rey en el ámbito local y en los gobiernos municipales. En Nueva España existían dos tipos de corregidores: los nombrados para los pueblos de indios y los designados para ciudades de españoles.

Los primeros eran los encargados de revisar y cobrar los tributos de las poblaciones indígenas. No vivían en sus comunidades, sino que los supervisaban desde fuera.

Aunque no intervenían directamente en sus cabildos, podían controlar el comercio local, organizar la mano de obra indígena o vigilar que se cumplieran las leyes del rey. Además, era su obligación supervisar el buen trato a la población indígena, aunque en la práctica muchas veces eran ellos quienes cometían los abusos.

Los corregidores en las ciudades de españoles eran designados para las poblaciones más importantes del virreinato. Estos sí formaban parte de los cabildos y tenían amplias facultades de gobierno en el ámbito local.

Su principal función era supervisar las finanzas y el trabajo de los miembros del ayuntamiento, buscando siempre defender los intereses del rey. Eran además jueces que podían resolver conflictos dentro de las ciudades.

## Actividad

Lee el fragmento de una ley escrita por los reyes de España y responde en tu cuaderno.

Proveemos a nuestros virreyes en las provincias de Perú y Nueva España y por gobernadores y capitanes generales, personas de quienes tenemos satisfacción, para que la santa ley evangélica se predique y dilate en aquellas provincias en beneficio de las almas de los naturales y habitantes de ellas, y para que las gobiernen en toda paz, sosiego y quietud de manera que vayan en aumento y se ennoblezcan, hagan y administren justicia a todos nuestros súbditos y vasallos, y provean en todas las cosas que ocurrieren, así concernientes a la dicha administración, como de la gobernación y defensa de ellas. [...] Y a los dichos virreyes les damos, concedemos y otorgamos para todo lo aquí contenido nuestro poder cumplido y tan bastante como se requiere.

*Recopilación de leyes de Indias, tomo II, Porrúa, México, 1987, pp. 1077 y 1078.*

- ¿Cuáles eran las responsabilidades del virrey de Nueva España?
- ¿Quién les otorgaba su poder?
- ¿Qué elementos del orden político de Nueva España aparecen reflejados en la ley?

Comenta tus respuestas con un compañero.

## Otras instituciones

A lo largo del siglo XVI se fueron creando en Nueva España otras instituciones de gobierno que complementaron la labor de los virreyes, las audiencias y los corregidores. Por su importancia, destacan la Inquisición, el Juzgado General de Indios, la Casa de Moneda y el Consulado de Comerciantes.

La Inquisición española, o Santo Oficio, era una institución que tenía presencia en toda la monarquía y cuyo fin era vigilar que se cumplieran los principios de la moral católica y que no existieran otros cultos o religiones en el Imperio español. Tenía, además, el poder de controlar y censurar la circulación de libros (figura 3.21).

En Nueva España existía un tribunal de la Inquisición, fundado en la Ciudad de México en 1571, y una serie de funcionarios a lo largo del virreinato, llamados *familiares*, que delataban a quienes consideraban sospechosos.

Cabe señalar que el Santo Oficio no podía procesar a indígenas, pues eran considerados nuevos en la fe católica.



Figura 3.21 Auto de fe en San Bartolomé Otzolotepec, 1716.



**Figura 3.22**  
Fachada del convento dominico de Coixtlahuaca, en Oaxaca, siglo XVI.

Por su parte, el Juzgado General de Indios se estableció a finales del siglo XVI para atender a la población indígena del virreinato.

Su principal objetivo era resolver los problemas que se presentaran entre indígenas o entre estos y el resto de los habitantes de Nueva España. A la cabeza de este tribunal se encontraba el virrey.

La Casa de Moneda fue una de las instituciones económicas más importantes de Nueva España. Fue creada en 1535 con dos grandes propósitos: acuñar o crear monedas y cobrar el llamado *quinto real*, es decir, el impuesto que se adjudicaba la Corona sobre la producción de oro y plata del virreinato.

Otra institución económica fue el Consulado de Comerciantes, establecido en 1592. Este tenía como fin regular el comercio interior y exterior de Nueva España y funcionaba también como un tribunal para resolver los conflictos entre mercaderes.

## La evangelización y la Iglesia en Nueva España

Como sabes, la justificación de la colonización de América se planteó en términos religiosos: los españoles creían que tenían el derecho de dominar esta región porque se les había encomendado la misión de convertir al cristianismo a los indígenas que la habitaban. Esto contribuyó a que la Iglesia fuera una institución muy poderosa e influyente.

### Glosario

**clérigo.** Que pertenece a la Iglesia católica.

Algunos **clérigos** llegaron a Nueva España con el ejército de Cortés, no obstante, fue hasta después de la caída de Tenochtitlán cuando la Iglesia se afianzó como una institución fundamental; esto sucedió a partir de la llegada de las órdenes religiosas. Los primeros frailes en llegar a Nueva España fueron los franciscanos, que lo hicieron en 1523; en 1526 llegaron los dominicos y en 1533, los agustinos.

En las siguientes décadas fueron arribando al virreinato otras órdenes religiosas. En 1572 llegaron los jesuitas, que destacaron por su trabajo de evangelización en el norte, por el papel que jugaron en las instituciones de educación de Nueva España y por la gran riqueza que llegaron a acumular.

A las órdenes religiosas en su conjunto se les conoce como *clero regular*; se les llamaba así porque seguían la regla de su orden. Las órdenes funcionaban como corporaciones que regían la vida de sus miembros con normas estrictas y gozaban de autonomía para su organización interna. Por lo general, los frailes que formaban las órdenes vivían en comunidad dentro de conventos, ya fuera en las grandes ciudades o en los pueblos indígenas de Nueva España (figura 3.22).

El clero regular fue el encargado de la evangelización de los indios. Las tres primeras órdenes en llegar se repartieron el territorio mesoamericano para realizar estas labores.

Muchas veces los frailes acompañaban a los conquistadores o, incluso, en ocasiones eran los primeros europeos en contactar a los indígenas. Para llevar a cabo la evangelización, los frailes establecieron alianzas con los señores indígenas, aprendieron sus lenguas y estudiaron su historia y sus culturas.

Además del clero regular, la Iglesia estaba compuesta por el clero secular. Este lo conformaban los obispos y los sacerdotes que no pertenecían a las órdenes religiosas. Su principal función era atender las iglesias o parroquias, celebrando misa y administrando **sacramentos**. Los obispos, por otro lado, tenían el derecho a cobrar el diezmo, un impuesto destinado a mantener las **catedrales**.

El desarrollo de la Iglesia novohispana durante el siglo XVI y parte del XVII estuvo marcado por el conflicto entre el clero regular y el secular. Una vez que la evangelización había terminado, los obispos reclamaron el control de las iglesias en los pueblos indígenas, a lo que se opusieron los frailes. Esto los enfrentó, hasta que el clero secular resultó victorioso. El poder adquirido reforzó la autoridad de los obispos en el Virreinato.

Como mencionamos, la Iglesia fue una institución muy poderosa que tuvo un papel activo en la organización de Nueva España. En primer lugar, dicha institución tenía el poder de gobernar a sus miembros y de juzgarlos en tribunales especiales. Asimismo, estaban a cargo de la Inquisición, lo cual les otorgaba el poder de controlar muchos aspectos de la vida pública y privada de las personas.

También fueron los clérigos quienes estuvieron a cargo de las instituciones educativas: la mayor parte de los profesores de la universidad pertenecía a la Iglesia. Los obispos y las órdenes religiosas fundaron colegios y seminarios donde se formaba la elite política y cultural del virreinato.

La Iglesia fue una de las instituciones más ricas de Nueva España. Las catedrales y las órdenes poseían casas, conventos, iglesias, haciendas y grandes extensiones de tierra; además de recibir mucho dinero por el diezmo y por donaciones de personas ricas.

El gran poder que concentró la Iglesia novohispana llevó a que se presentaran conflictos con las autoridades civiles, particularmente entre obispos y virreyes. Del mismo modo, algunos obispos lograron concentrar tal poder que el rey español los nombró virreyes.

## ¿Qué aprendí?

En equipos, respondan las preguntas.

- ¿Qué caracterizaba a la organización política y social de Nueva España?
- ¿Cuáles eran los principales personajes e instituciones de gobierno?

Retomen la lista que escribieron en la sección "Exploro" y contesten.

- ¿Cuáles son las principales diferencias entre el orden político de Nueva España y el del México contemporáneo?
- ¿Existen algunas similitudes? ¿Por qué lo piensan así?

Intercambien sus respuestas con otro equipo y comenten sus conclusiones.

De manera individual, escribe en tu cuaderno tu opinión sobre el sistema político novohispano.

## Glosario

**sacramento.** Actos en que el creyente manifiesta su relación con Dios. Entre ellos se encuentra el bautizo, la comunión o el matrimonio eclesiástico.

**catedral.** Iglesia principal en la que reside el obispo.



## Desarrollo de las instituciones políticas del Virreinato



Explora

Observa la imagen y responde según tu experiencia.



Figura 3.23

Anónimo, *El Parián*,  
pintura del siglo XVIII.

- ¿Qué refleja la imagen sobre el sistema social del régimen virreinal?
- ¿Qué problemas enfrentaban las instituciones de gobierno ante la sociedad que se representa en la pintura?

Escribe tus ideas en tu cuaderno. Las retomarás al final de la secuencia.



Construyo

## Surgimiento de las autoridades novohispanas

En la secuencia anterior estudiaste las características de las instituciones de gobierno de Nueva España. En esta verás su desarrollo y los problemas que enfrentaron. Entre las instituciones que se crearon para gobernar a Nueva España en representación del rey, la primera en establecerse en el territorio que hoy es México fue la Real Audiencia.

La primera audiencia de México se instituyó en 1527 para limitar el poder de Hernán Cortés, quien durante la conquista había sido nombrado capitán general de Nueva España.

La primera audiencia generó muchos problemas, pues sus miembros fueron acusados de corrupción y de abuso sobre la población indígena. Para resolver la situación, en 1530 se designó a otros funcionarios entre quienes destacó Vasco de Quiroga. Esta segunda audiencia puso orden en el gobierno y elaboró leyes para proteger a la población indígena.

En 1535 se nombró a Antonio de Mendoza primer virrey de Nueva España. Durante su gobierno, se introdujeron a los corregidores en los pueblos indígenas, se fundaron nuevas ciudades y pueblos con cabildos, se crearon instituciones como la Casa de Moneda y se llevaron a cabo expediciones de conquista y colonización en Guatemala, Yucatán y el occidente y norte de Nueva España.



Asimismo, con el primer virrey se crearon las audiencias de Guatemala y Guadalajara, que le ayudaron a gobernar estas amplias regiones.

Luis de Velasco, sucesor de Mendoza, hizo un gobierno que buscaba consolidar la autoridad del rey en Nueva España, restándole poder a los descendientes de los conquistadores, y buscando cobrar más impuestos. Para ello, se crearon figuras como la del corregidor, no solo en los pueblos de indios, sino también en las principales ciudades de españoles.

Para aumentar los tributos al rey, y como respuesta a la crisis demográfica que disminuyó la población indígena debido a las epidemias y al maltrato a lo largo del siglo XVI, se reorganizaron los pueblos de indios, así, los funcionarios del rey pudieron cobrar el tributo indígena de manera más eficiente y la Iglesia tuvo un mejor control sobre ellos.

Esta política fue determinante para que los habitantes indígenas adoptaran muchos hábitos y costumbres de origen europeo.

Al finalizar el siglo XVI, Nueva España se presentaba como un virreinato próspero con múltiples instituciones de gobierno. Las grandes campañas de expansión del territorio habían terminado y se contaba con límites más definidos.

En este contexto, los grupos de poder se afianzaron en la región. Entre ellos destacan los obispos y el clero secular, los mineros y los comerciantes. Para entonces, el mapa y el ambiente político de Nueva España eran muy distintos de lo que eran los años posteriores a la caída de Tenochtitlán.

## Actores, conflictos y rebeliones en el siglo XVII

El siglo XVII fue un periodo marcado por los conflictos que se presentaron entre los diversos actores y grupos políticos que constituían el virreinato. Estos problemas normalmente se resolvían por la vía del derecho y de las instituciones de gobierno, pero en algunas ocasiones, desataron **motines** o rebeliones armadas.

Una de las principales relaciones conflictivas del siglo XVII se presentó entre los virreyes y los obispos, particularmente los de México y Puebla. Como viste en la secuencia anterior, la Iglesia era una institución muy poderosa y, dentro de esta, el clero secular encabezado por los obispos se fue fortaleciendo conforme avanzaba la época colonial (figura 3.24).

Los obispos eran muy respetados por lo que su opinión era muy importante para la población, es decir, tenían mucha autoridad. El rey aceptaba que los obispos fueran poderosos, pues le permitía tener un **contrapeso** al poder de los virreyes en caso de que actuaran de mala manera.

Por ello, constantemente hubo tensión entre estas autoridades. Tenían desacuerdos por la toma de decisiones, o porque una autoridad interfería en los ámbitos de gobierno de otra.



**Figura 3.24**  
Juan de Palafox y Mendoza fue uno de los obispos más poderosos de la historia de Nueva España, al grado que llegó a ser virrey por unos meses en 1642. Retrato en un grabado del siglo XVII.

### Glosario

**motín.**

Levantamiento violento, por lo general contra la autoridad establecida.

**contrapeso.**

Fuerza o poder que se pone en contra de otro para mantener un equilibrio.

Los enfrentamientos entre virreyes y arzobispos fueron graves en 1624, 1642 y 1692. El primero y el último ocasionaron grandes motines en la Ciudad de México. En estos conflictos los miembros de la audiencia jugaban un papel muy importante, pues su apoyo era determinante para obtener la victoria.

Otro conflicto que caracterizó al siglo XVII fue el enfrentamiento entre criollos y españoles peninsulares por la competencia de puestos públicos y de la Iglesia. En Nueva España, los altos cargos de gobierno (como el de virrey, oidores u obispos) eran ocupados por los españoles nacidos en Europa. Esto generó malestar entre la población criolla, pues sentían que eran relegados de la vida política en su propia tierra.

Los criollos, no obstante, lograron obtener algunos puestos en los gobiernos, particularmente en los cabildos y en los oficios de corregidor. Esto contribuyó a que se conformaran importantes grupos de poder local que controlaron diversos aspectos de la vida política y económica, por ejemplo, el comercio regional y el abasto de productos para las ciudades.

Los conflictos y el malestar no fueron exclusivos de las elites del virreinato. Entre los sectores populares, los más marginados y explotados, se presentaron también grandes problemas.

Los abusos hacia estos grupos, en especial hacia los indígenas, fueron continuamente denunciados ante los tribunales de justicia. Entre los atropellos más comunes se encontraba la explotación laboral, el despojo de propiedades comunes o individuales, el cobro excesivo de tributos y el maltrato físico. Muchas veces los jueces daban la razón a los afectados y castigaban a los culpables; no obstante, los abusos nunca dejaron de existir.

Los conflictos que se presentaron en el virreinato no siempre se resolvían de manera pacífica; en algunos momentos las tensiones fueron tan grandes que explotaron en episodios violentos. Esto sucedió sobre todo en periodos de crisis económica, en los que hubo desabasto y hambruna. Tal fue el caso de dos grandes motines que sucedieron en la Ciudad de México en el siglo XVII, en 1624 y 1692.

Ambos levantamientos fueron resultado del enojo popular frente a las autoridades virreinales, a las que consideraban corruptas e incompetentes. Pero también, en los dos casos, los motines fueron alimentados por el enfrentamiento entre virreyes y arzobispos y el descontento de los criollos contra los peninsulares.

El levantamiento de 1624 llevó a la destitución del virrey, quien tenía serios conflictos con el arzobispo y la audiencia. Por su parte, el motín de 1692 fue el más violento y terminó con la destrucción de una parte del Palacio Virreinal y el incendio de las casas del ayuntamiento.

## El cajón del historiador

En los archivos que resguardan la documentación del Virreinato de Nueva España, como el Archivo General de la Nación o el Archivo General de Indias, se encuentran miles de pleitos legales llevados a cabo por indígenas, muchos de ellos resueltos a su favor. Esto nos habla de que los pueblos indígenas eran grandes litigantes. Incluso, en algunas ocasiones llegaron a comparecer ante la corte del rey, en España.

¿Qué te dice esto acerca de los pueblos indígenas del periodo colonial?

A lo largo del periodo colonial se presentaron también, en el medio rural, rebeliones de indígenas y de esclavos negros que lucharon contra los abusos cometidos por los españoles.

El primer gran levantamiento indígena de Nueva España tuvo lugar en el actual estado de Zacatecas, en el siglo XVI, y se le conoce como la Guerra del Mixtón. Durante el siglo XVII hubo varias rebeliones, entre las que destaca la de Ah Kin Pol en la región maya (1624); o la de los indios Pueblo en Nuevo México (1680-1692). La revuelta indígena más famosa del siglo XVIII fue la encabezada por Jacinto Canek en Yucatán (figura 3.25).



**Figura 3.25**  
Fernando Castro Pacheco. Suplicio de Jacinto Canek, Salón de la Historia, Palacio de Gobierno, Mérida, Yucatán.

Los esclavos de origen africano se sublevaron también en diversas ocasiones a lo largo de la historia del virreinato. La insurrección más famosa fue comandada por un esclavo llamado Gaspar Yanga, quien se levantó en armas a fines del siglo XVI en la región de Córdoba, Veracruz, y logró organizar una resistencia por más de treinta años.

Las autoridades españolas nunca pudieron someterlo y finalmente, en 1618, tras largas negociaciones el virrey otorgó la libertad a los esclavos rebeldes y les autorizó fundar una nueva población, llamada San Lorenzo de los Negros. Este asentamiento sigue existiendo en la actualidad y lleva el nombre del líder esclavo que lo vio nacer (municipio de Yanga, Veracruz).

La mayoría de las rebeliones de Nueva España no tuvo el éxito de la alcanzada por Yanga. Por lo general fueron reprimidas y sus líderes severamente castigados. No obstante, tuvieron una gran importancia en el desarrollo del virreinato, pues fueron una forma de lucha y resistencia que posicionó a los marginados como protagonistas de la historia virreinal.

## Actividad

En grupo, lean y respondan en su cuaderno.

En 1642, el virrey duque de Escalona le escribió a su sucesor, el conde de Salvatierra, la siguiente recomendación:

*Con la Real Audiencia se porte Vuestra Excelencia con gran estimación, honrándoles mucho como merecen tan grandes ministros de Su Majestad y así deles todo honor y gusto y así déjeles obrar en sus ministerios, atendiéndoles en su cumplimiento y dándoles a entender por demostraciones de entendimiento que Vuestra Excelencia les tiene y les entiende, con que bastará sin más declaraciones para que actúen con más cuidado.*

*Instrucciones y memoriales de los virreyes novohispanos, Porrúa, México, 1991, p. 402.*

- ¿Cuál era la función de las reales audiencias? Recupera lo que aprendiste en la secuencia anterior.
- ¿Por qué era importante que los virreyes tuvieran buena relación con los oidores?

### Para saber más

Si quieres conocer la historia de Jacinto Canek, puedes leer la novela de Ermilio Abreu que lleva el nombre de este líder indígena.

## Venta de cargos y corrupción



**Figura 3.26**

Anónimo, Retrato del Capitán Pedro Marcos Márquez Gutiérrez y su familia, 1814.

Esto provocó corrupción, por ejemplo: los corregidores nombrados para los pueblos de indios tenían además la función de recolectar los tributos, por eso resultaba muy atractivo para quienes decidían comprar el cargo, pues les permitía obtener beneficios económicos. Para poder solventar los gastos que implicaba la compra del cargo, también se otorgó a los corregidores la facultad de controlar el abasto y el comercio en los pueblos de indios.

Con ello, estos personajes no solo cobraban los impuestos a los indios, sino que podían obligarlos a comprarles una serie de productos, a lo que se llamó *repartimiento de mercancías*, lo cual ocasionó que se formaran redes de abuso y malos manejos que hizo aún más grave la explotación de los pueblos indígenas.

La venta de altos cargos en la monarquía española no solo favoreció la corrupción, sino también llevó a que la Corona perdiera el control directo sobre algunas de sus instituciones. Tal fue el caso de las audiencias de Nueva España porque cuando los puestos de oidor se pusieron a la venta, el rey y el Consejo de Indias dejaron de elegir a personas cercanas a ellos para ocuparlos y estos quedaron abiertos al mejor postor.

Los funcionarios que compraban dichos cargos tenían intereses personales que no siempre coincidían con los del rey.

### Las reformas borbónicas

A principios del siglo XVIII cambió en España la casa reinante de los Habsburgo a los Borbón. La nueva dinastía aplicó una serie de reformas encaminadas a reorganizar el gobierno y los territorios, tanto en España como en las colonias americanas, conocidas como *reformas borbónicas*.

Estas reformas se aplicaron a partir del gobierno del primer monarca borbónico en España, Felipe V, pero alcanzaron su máxima expresión con el reinado de Carlos III, en la segunda mitad del siglo XVIII.

Los objetivos esenciales de las reformas eran obtener mayores recursos económicos, restar poder y riqueza a la Iglesia y a las elites locales, y reorganizar la administración pública, fortaleciendo nuevamente el poder del rey y de sus representantes.

Para realizar este proyecto en Nueva España, la Corona implementó una serie de cambios en el gobierno del virreinato. Uno de los más importantes fue recuperar el control de las instituciones y establecer de nuevo una burocracia leal a los intereses del rey. Para ello, se combatió la práctica de la venta de cargos y se sustituyó en las audiencias y otras instancias de gobierno a los funcionarios criollos por españoles peninsulares.

Así, por ejemplo, hacia mediados del siglo XVIII más del setenta por ciento de los funcionarios que integraban la audiencia de México eran criollos. Una década después, la proporción se invirtió, siendo el mismo porcentaje, pero ahora de funcionarios españoles.

Asimismo, en 1786 se introdujo una nueva división administrativa basada en la creación de doce intendencias, que consistían en demarcaciones regionales más pequeñas que permitían un control político y económico más eficiente.

A la cabeza de cada una de estas unidades administrativas se nombró a un intendente, un funcionario designado por el rey que tenía como objetivo administrar la región y recaudar más impuestos. Los intendentes le restaron poder al virrey y a las audiencias al fortalecer una administración regional; además, limitaron la autoridad de los corregidores y combatieron sus redes de corrupción.

Ante la amenaza de invasiones extranjeras y para tener un mejor control sobre la población local se creó un ejército profesional. Se nombró al virrey jefe de las fuerzas armadas y los intendentes fueron oficiales regionales. Los miembros del ejército recibieron importantes **fueros** y privilegios, y pronto se conformaron como un grupo muy poderoso en el virreinato.

Las reformas borbónicas establecieron también la apertura al libre comercio entre los virreinos y entre estos y otras regiones del mundo. Con ello, se terminó el monopolio comercial que controlaba un grupo reducido de mercaderes locales.

También se limitó el poder de la Iglesia, a la que se le redujeron sus fueros y privilegios, y se le confiscaron algunos de sus bienes. Asimismo, en 1767, se expulsó de todo el Imperio español a los jesuitas, quienes para entonces constituían la orden religiosa más poderosa.

Los cambios introducidos por los Borbones lograron transformar al aparato de gobierno del Imperio español, haciéndolo más eficiente y moderno. En el nuevo modelo de monarquía, las posesiones americanas fueron vistas, como nunca antes, como colonias que debían ser explotadas económicamente y dominadas bajo un estricto control político. Esto afectó la vida de los habitantes de Nueva España, en especial de las elites criollas.

## Glosario

**fuero.** Derechos especiales que se conceden a una comunidad, a un grupo o a una persona determinada.

## ¿Qué aprendí?

Formen equipos y respondan.

- ¿Qué caracterizó al gobierno de Nueva España en el siglo XVI, en el XVII y en el XVIII?
- ¿Cómo cambiaron y cuáles fueron los principales problemas a los que se enfrentaron los virreyes, las audiencias y los corregidores?

Retomen sus respuestas de la sección "Exploro" y escriban en su cuaderno una lista de los problemas sociales que enfrentaban las autoridades virreinales.



Aplico



Eje: Formación del mundo moderno

Tema: Política e instituciones del Virreinato

Aprendizajes esperados: Reconocerás la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".

## El gobierno de las ciudades y los pueblos de Nueva España

Lee y responde.

- ¿Qué es para ti una ciudad?

El primer diccionario de la lengua española, publicado en 1611, define el concepto ciudad de la siguiente manera:

*Ciudad: es multitud de hombres ciudadanos, que se han congregado a vivir en un mismo lugar, debajo de unas leyes, y un gobierno. Ciudad se toma algunas veces por los edificios; y otras vale tanto como el regimiento o ayuntamiento.*

Fuente: De Covarrubias, Sebastián. *Tesoro de la lengua castellana o española*, Luis Sánchez, Madrid, 1611, f. 194v.

- ¿En qué coincide tu idea de ciudad con la definición del siglo XVII? ¿En qué difiere?
- ¿Cuál es la principal institución de gobierno de las ciudades o pueblos en la actualidad?
- ¿Qué impacto tiene dicha institución en tu vida diaria?

Comparte tus respuestas con el resto del grupo y anótalas en tu cuaderno para volver a ellas al final de la secuencia.



## Las poblaciones de Nueva España y sus instituciones de gobierno

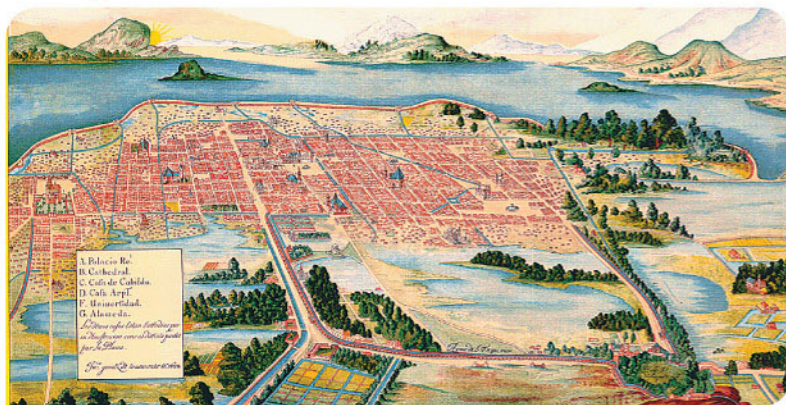


Figura 3.27 La Ciudad de México era una de las más grandes del mundo en el siglo XVII. Plano elaborado por Juan Gómez de Trasmonte en 1628.

En las secuencias didácticas anteriores estudiaste las instituciones y funcionarios de la Corona que gobernaron Nueva España en nombre del rey español; así como otras corporaciones que tuvieron gran poder durante la época virreinal, principalmente, la Iglesia.

El panorama político de Nueva España no puede completarse sin revisar otras instituciones que fueron fundamentales en la vida de sus habitantes: los *cabildos* o *ayuntamientos*.

Estas entidades políticas fueron las encargadas de gobernar a los pueblos y ciudades habitados por indígenas, españoles, negros, asiáticos y mestizos, y de resolver sus necesidades cotidianas. Por ello, eran las instituciones con las que interactuaban los habitantes del Virreinato de manera más habitual y frecuente (figura 3.27).

El cabildo o ayuntamiento tiene su origen en la sociedad hispánica de la Edad Media. Desde aquella época, las ciudades y pueblos de España contaban con instituciones municipales para gobernar a la población. Con la colonización, los españoles introdujeron los cabildos en América, adaptándolos a una nueva realidad.

La fundación de cabildos en Nueva España inició desde el proceso de conquista. La primera ciudad que se estableció con una institución de este tipo fue Veracruz, en 1519. El cabildo de esta población fue el que autorizó jurídicamente a Hernán Cortés para llevar a cabo la conquista de Tenochtitlán.

En los años que siguieron a la caída del Imperio mexica se multiplicaron las ciudades y los pueblos gobernados por ayuntamientos. Para 1580 se habían fundado más de 225 nuevas ciudades en América. La mayor parte de ellas se encontraba en el Virreinato de Nueva España, y para 1630 eran más de 330.

El establecimiento de pueblos y ciudades fue fundamental en el proceso de colonización y para la consolidación de la sociedad novohispana. Por un lado, congregar a la población en espacios delimitados permitía proveerla de lo necesario para vivir; y, por otro, facilitaba su control y vigilancia.

Muchos de los pueblos y ciudades de Nueva España se fundaron en zonas donde existían importantes asentamientos indígenas y otros se edificaron en lugares deshabitados.

En los virreinos americanos se estableció una diferencia en la organización de las poblaciones basada en el origen de las personas que las habitaban. Se crearon así asentamientos destinados para los grupos indígenas, llamados repúblicas o pueblos de indios; y villas y ciudades para el resto de la población, llamados comúnmente ciudades o villas de españoles.

Esta separación era muy importante en el orden colonial, pues definía el tipo de institución y de leyes que gobernaba a las poblaciones. No obstante, en la práctica la división no fue tan tajante; muchos indígenas habitaban ciudades de españoles mientras que españoles, negros y mestizos solían vivir en pueblos de indios.

Incluso algunas ciudades, como la de México, contaban con instituciones de gobierno indígenas y españolas para gobernar a una población pluriétnica.

## Los cabildos de ciudades y villas de españoles

Los cabildos creados para las villas y ciudades de españoles eran **concejos** municipales formados por vecinos de las poblaciones que tenían como fin organizar la vida en común. Estos concejos estaban compuestos esencialmente por dos tipos de funcionarios: regidores y alcaldes ordinarios.

Los regidores eran los funcionarios más importantes del cabildo. Su nombre se deriva de la palabra *regir*, que quiere decir dirigir, gobernar o mandar. El número de regidores variaba, normalmente, entre cuatro y doce, dependiendo del tamaño de la población, aunque en la Ciudad de México llegó a haber hasta veinticinco.

Casi siempre el cargo era vitalicio e incluso podía ser vendido y heredado.

### Para saber más

¿Quieres conocer cómo era el valle de México a mediados del siglo XVI? Ingresas al siguiente vínculo y encontrarás un mapa interactivo de [www.esant.mx/essehs2-049](http://www.esant.mx/essehs2-049) (consulta: 19 de junio de 2018).

¿Qué elementos llaman tu atención?

### Glosario

**concejos.** Conjunto de personas que forman un cuerpo político con la capacidad de tomar decisiones. Se usa como sinónimo de cabildo o ayuntamiento.

La principal función de los regidores consistía en resolver los problemas del gobierno y la administración de las villas y ciudades. Para ello, se reunían dos o tres veces por semana en las casas del ayuntamiento y, mediante votaciones, decidían qué acciones debía realizar la institución.

Los alcaldes, por su parte, eran jueces designados para administrar justicia y resolver los pleitos que se presentaran entre los habitantes de una villa o ciudad. Por lo general, los cabildos contaban con dos alcaldes ordinarios, que ocupaban el cargo de forma anual y rotativa, elegidos por los regidores cada primero de enero, entre los vecinos de la población.

Además de estas funciones judiciales, los alcaldes moderaban los concejos municipales y podían dar su opinión para resolver asuntos de gobierno.

En la segunda mitad del siglo XVI se introdujo en las ciudades de españoles más importantes del Virreinato un funcionario más: el corregidor. Este, representante del Rey no podía votar en el concejo, pero se encargaba de revisar que los regidores y alcaldes cumplieran bien su trabajo, administraran correctamente los recursos de las ciudades y velaran por los intereses del rey.

## Glosario

**apelar.** Recurrir a un juez u otra autoridad para resolver un conflicto.

Además, el corregidor tenía funciones de juez a quien se podía **apelar** cuando no se estaba de acuerdo con una sentencia de los alcaldes ordinarios.

Junto a estos funcionarios, los cabildos tenían otros oficiales secundarios que ayudaban al concejo municipal a llevar a cabo sus tareas. Entre estos destaca el escribano, quien realizaba todos los escritos de la institución, el mayordomo, que llevaba las finanzas o el alguacil mayor, una especie de jefe de la policía local.

Las funciones de gobierno y administración que llevaban a cabo los cabildos eran muy diversas. Mencionamos ya las labores de justicia que realizaban los alcaldes ordinarios. Además de esto, los cabildos tenían la facultad de crear leyes y ordenanzas, cobrar impuestos y administrar los bienes comunes de la ciudad.

También eran los encargados de cuidar los espacios públicos: construir plazas, acueductos, mercados; empedrar y reparar las calles y banquetas; recolectar la basura de los asentamientos y limpiar los espacios comunes; otorgar licencias de construcción o repartir terrenos para que las personas hicieran sus casas y negocios (figura 3.28).



**Figura 3.28**

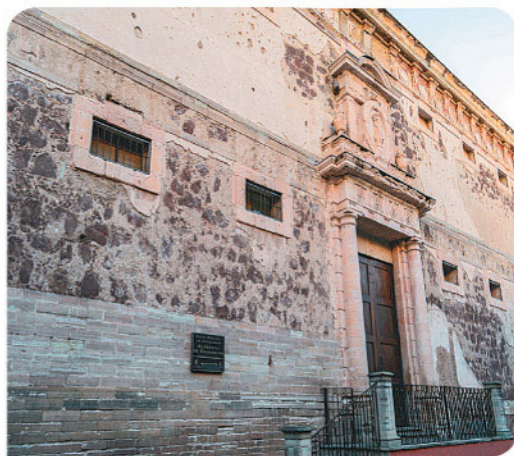
La construcción y mantenimiento de los acueductos estaba a cargo de los ayuntamientos. Acueducto de Querétaro, siglo XVIII.



Otra serie de tareas de los cabildos estaban dirigidas a la regulación del comercio y las actividades económicas.

La institución fijaba el precio de muchos productos (carne, vino, pan). También controlaba que las pesas y medidas de los mercados no estuvieran alteradas, otorgaba permisos para poner tiendas, **tabernas** o **boticas** y supervisaba las tareas de los gremios de artesanos.

Además, estaba a su cargo garantizar el abasto de la ciudad, por lo que administraba las carnicerías y los almacenes de granos, llamados alhóndigas donde se almacenaba el trigo y **pósitos** para el maíz (figura 3.29).



**Figura 3.29**  
Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato.

Las fiestas y ceremonias públicas más importantes también las organizaban los cabildos. Estas instituciones gastaban en ellas gran cantidad de recursos para coordinar desfiles, procesiones, juegos con caballos, obras de teatro y hasta corridas de toros.

Finalmente, los cabildos desempeñaban una función muy importante de representación política. Por medio de estas instituciones, las élites criollas de Nueva España podían llevar al rey y al Consejo de Indias peticiones, quejas y demandas para proteger sus intereses.

## Glosario

### **taberna.**

Establecimiento donde se sirve comida y bebidas alcohólicas.

### **botica.**

Establecimiento donde se venden medicinas.

**pósitos.** Almacén público de granos. En Nueva España se usaban para guardar maíz.

## Actividad

En parejas, lean el siguiente fragmento del acta de una reunión del cabildo de México.

*Lunes 22 de agosto de 1552 años*

*En este día platicaron los señores regidores sobre las posturas [los precios] que esta ciudad tiene puestos en las cosas de comer y beber [...] Primeramente dijeron que todos los que hubieren de hacer confituras y conservas de cualquier calidad que sean, lo hagan y vendan siendo bien hecho y conservando en almíbar de buen azúcar blanco y no de azúcar bajo. Y siendo hecho de la manera que dicho es se puede vender cada libra de diez y seis onzas de confitura de almendra o de empanadillas o mazapanes hecho con almendras e de calabazate cubierto o en almíbar a dos reales de plata [...]*

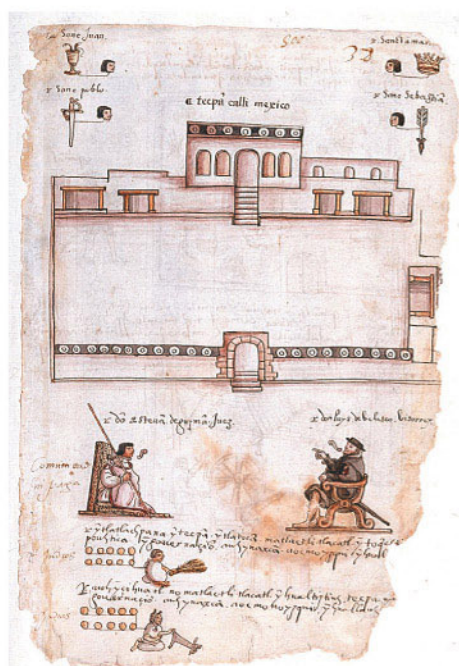
Fuente: *Actas del cabildo de la Ciudad de México*, México, Ignacio Bejarano, 1889, Libro 6, p. 63.

Busquen en el diccionario las palabras que desconozcan.

Respondan lo siguiente en su cuaderno y comenten con otro equipo sus ideas.

- ¿Qué hicieron los regidores en la sesión de ese día?
- ¿Crees que los cabildos podían intervenir poco o mucho en la organización del comercio de la ciudad? ¿Por qué?
- ¿Qué instancia de gobierno crees que era más importante en la vida cotidiana de las personas: el rey de España o los ayuntamientos? ¿Por qué?

## Los pueblos de indios y sus cabildos



**Figura 3.30**

Representación del *tecpan* o "casa de la comunidad", sede del cabildo indígena de la Ciudad de México. Códice Osuna, 1565.

Asimismo, hacia el final del siglo XVI y como resultado de la política de congregaciones de indios, que estudiaste en el "Panorama del periodo", se reestructuró el mapa de las poblaciones indígenas de Nueva España y se establecieron ayuntamientos que ejercían su poder en territorios más limitados.

Los cabildos de los pueblos y ciudades de indios también estaban formados por alcaldes ordinarios y regidores. Al igual que en las ciudades de españoles, los primeros eran jueces que administraban justicia en el ámbito local y los segundos constituían los concejos municipales y llevaban a cabo las labores de administración.

Sin embargo, había un funcionario más que los distinguía de los ayuntamientos españoles: el gobernador indígena. Este encabezaba al cabildo y tenía como principal responsabilidad ser el enlace de la comunidad con las autoridades de la Corona, como el corregidor, la Audiencia y el virrey. Asimismo, estaba encargado de supervisar la recolección del tributo para entregarlo al corregidor y de organizar la mano de obra.

Además de estos funcionarios, algunos cabildos indígenas tuvieron otros cargos que existían desde antes de la llegada de los españoles. En Tlaxcala, por ejemplo, estaban los *tequiltatoque*, quienes auxiliaban a los gobernadores a coordinar el cobro del tributo y el trabajo colectivo, o los *tianquiztopileque*, que tenían la responsabilidad de supervisar las medidas y los precios de los mercados.

### El cajón del historiador

Aunque comúnmente se conoce a las comunidades indígenas de Nueva España como "pueblos de indios", hubo algunos asentamientos que tenían el título de "ciudad", como Tlaxcala, México o Tzintzuntzan.

Otra característica importante que distinguía a los cabildos de los pueblos de indios era que todas las autoridades eran elegidas de manera periódica, por lo que no existían cargos de carácter vitalicio.

La forma de elección variaba dependiendo del lugar: en algunas comunidades existían concejos conformados por ancianos o gente respetada que desempeñaban esa función; en otros, era el cabildo saliente quien elegía a sus sucesores.

Las actividades llevadas a cabo por estas instituciones eran similares a las de los cabildos de españoles. Además de impartir justicia mediante los alcaldes ordinarios, tenían la función de administrar los recursos de la comunidad como bosques, agua, tierras, entre otros.

También podían repartir y otorgar terrenos a los vecinos cuando era necesario; organizar los mercados, la construcción de edificios, el uso de agua, los caminos, etcétera; defender en tribunales a los habitantes de las comunidades en caso de haber un conflicto con otras personas o autoridades; y preparar las fiestas, tanto civiles como religiosas.

Los cabildos indígenas tenían la facultad de crear leyes y ordenanzas para el gobierno de sus comunidades. Asimismo, la Corona reconoció la validez de los usos y costumbres indígenas para organizarse políticamente, siempre y cuando no fueran en contra de los intereses del rey y de la religión católica. Esta concesión, si bien era limitada, permitió que muchas prácticas culturales indígenas prevalecieran durante el periodo colonial.

Por todo lo anterior, los cabildos de indios fueron instituciones fundamentales para que las comunidades pudieran preservar su patrimonio, defender su identidad y participar de la vida política del Virreinato (figura 3.31).



**Figura 3.31** Los concejos comunitarios de los pueblos indígenas actuales pueden verse como una continuidad de los cabildos de la época colonial. Sala de reuniones de una comunidad indígena en Chiapas.

## ¿Qué aprendí?

En equipos, elaboren un cuadro que describa las principales funciones de los cabildos de las ciudades de españoles y de los pueblos de indios de Nueva España.

- Respondan en su cuaderno. ¿Cuál era la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles e indios de Nueva España?

Recuperen sus respuestas de la sección "Exploro" y contesten.

- ¿Qué tienen en común los cabildos de la época colonial con los ayuntamientos del México contemporáneo?

Comenten sus respuestas con otro equipo.





Eje: Formación del mundo moderno  
 Tema: Política e instituciones del Virreinato  
 Aprendizaje esperado: Reconocerás las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del Virreinato: *encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.*

## Las instituciones económicas del Virreinato

De manera individual lee y responde en tu cuaderno según tu opinión.

Y cuando los tesoros del emperador [Moctezuma] fueron repartidos entre los conquistadores, no se hallaba ya ni oro ni plata en cantidades apreciables en ninguna parte del Imperio azteca [...] La parte central de México era rica en indígenas, no en oro.

Brading, David. *Mineros y comerciantes en el México borbónico (1763-1810)*. FCE, México, 1975, p. 15.

- ¿Cuál era según David Brading la mayor riqueza de esta tierra?
- ¿Por qué crees que esto fuera así?

Comenta tus respuestas con un compañero. Volverás a revisarlas al final de la secuencia.

## La organización económica del Virreinato

¿Cuáles consideras que fueron los primeros conflictos que Hernán Cortés debió resolver después de la conquista de Tenochtitlán? Es fácil imaginar que uno de los primeros problemas que enfrentó como gobernador de Nueva España fue cómo recompensar a los capitanes y soldados que habían luchado junto a él durante la guerra de conquista.

El botín de oro y plata que obtuvieron de los pueblos conquistados se redujo una vez separado el quinto real, es decir, la parte correspondiente a Carlos V, rey de España. Por ello, el rey y sus representantes en Nueva España buscaron otras formas de recompensar a los conquistadores y lo hicieron entregándoles encomiendas, mercedes de tierras, de minas, repartimientos y tributos (figura 3.32).

A partir de estas recompensas e instituciones se empezó a organizar la economía de Nueva España.

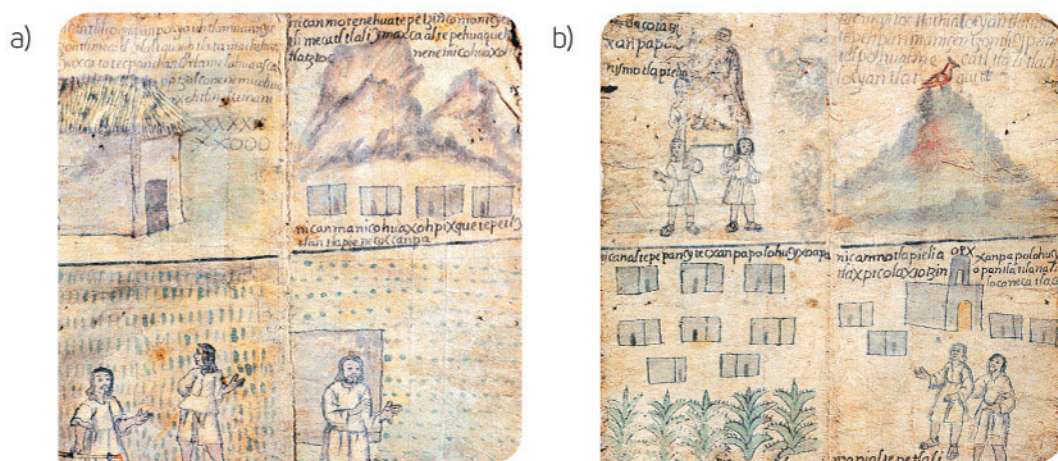


Figura 3.32  
 (a y b) Códice novohispano con descripción de trabajo indígena en el campo. Siglo XVI.



## La encomienda y el repartimiento

En efecto, después de la conquista no había oro ni plata en grandes cantidades para recompensar a los soldados y capitanes que habían acompañado a Cortés, pero sí existía una población muy numerosa de indígenas.

Se calcula que, a principios del siglo XVI, habitaban entre las costas y el altiplano central alrededor de veinticinco millones de personas, aunque esta población empezó a disminuir bruscamente debido a las epidemias y malos tratos.

La encomienda fue una institución de la Corona, por medio de sus representantes en Nueva España, el Rey **"encomendaba"** (de ahí su nombre) los habitantes de algún pueblo indígena a un conquistador o colono. Los españoles recibían el nombre de "encomenderos" y se comprometían a cuidar y velar por la salud y bienestar de sus encomendados, y sobre todo, a adoctrinarlos en la fe católica (figura 3.33).

Por su parte, los indios que se daban en "encomienda" tenían la obligación de trabajar para su encomendero y entregarle tributo en especie, por ejemplo: maíz y frijol.

El sistema de encomiendas resolvió, para los conquistadores, las exigencias económicas del momento, pues al volverse encomenderos, recibían pagos en especie y contaban con mano de obra gratuita para trabajar sus campos. Sin embargo, esta práctica llevó a la **explotación** de los indígenas.

Desde un principio quedó legalmente establecido que los encomenderos no tenían derecho a la propiedad de las tierras ni a los bienes de los pueblos de indios, únicamente estaban autorizados a recibir el tributo y el trabajo personal de los indios.

En este, como en otros aspectos, se intentó respetar la tradición prehispánica de la propiedad de la tierra. Así muchos pueblos de indios conservaron sus tierras comunales, colectivas e individuales a lo largo del periodo virreinal.

En 1542, el emperador Carlos V, por medio de las Leyes Nuevas, suprimió el servicio personal (trabajo gratuito); la encomienda quedó reducida al pago de tributos en especie o en dinero y se limitó el término de esta a la vida del encomendero. Es decir, cuando este moría, los indígenas que trabajaban sus tierras pasaban a ser tributarios directos del rey.

Estas medidas causaron protestas y levantamientos entre los encomenderos que vieron afectados sus intereses. Ante esta reacción, las Leyes Nuevas se modificaron para moderarlas y permitir que las encomiendas se extendieran hasta dos o tres generaciones más.

El sistema de encomiendas se debilitó durante la segunda mitad del siglo XVI y comenzó a sustituirse por otra institución: el "repartimiento" forzoso de indios para los trabajos del campo, las minas, la construcción y los transportes, a cambio de un salario. En ese proceso se introdujo el uso de la moneda como forma de pago para el intercambio comercial y salarial.

### Glosario

#### encomendar.

Encargar a alguien que cuide de algunas personas, en este caso, de los indios.

#### explotación.

Uso abusivo del trabajo de una persona para obtener riqueza sin proporcionarle nada a cambio.



**Figura 3.33** Representación de un encomendero recibiendo tributo del pueblo indígena de Tepetlaoztoc. Códice Kinsgsborough, siglo XVI.

Mediante los repartimientos, como ves, se obligaba a los indios a trabajar en las propiedades de los españoles a cambio de un salario, la mayoría de las veces muy reducido.

Con las Reformas borbónicas, la encomienda, que estaba ya muy disminuida, fue finalmente abolida en 1720. Sin embargo, en la práctica permaneció hasta finales de ese siglo en algunas provincias como Tabasco y Yucatán.

## Glosario

**redada.** Operación que consiste en apresarse de una vez, con el uso de la fuerza, a un conjunto de personas.

Por otra parte, cabe mencionar que en el norte del Virreinato, en territorio de Aridoamérica, surgió una variante del sistema de encomiendas: la “congregación” o “congrega”, más adecuada para las características de la población que, como sabes, era en su mayoría nómada.

La congregación consistía en recluir temporalmente a un grupo de indígenas en un solo lugar bajo la vigilancia de algunos españoles para que realizaran alguna obra específica de siembra y construcción, principalmente. La manera de congregar a los indígenas era mediante **redadas** periódicas, y cuando terminaban la obra los dejaban en libertad por una temporada. Este sistema, como puedes ver, también era una forma de explotación.

## Actividad

En parejas, lean el siguiente texto del historiador Silvio Zavala sobre las causas de la disminución de la población indígena.

Entre las causas de la disminución de los indios citaba Zorita los servicios personales, las guerras, la esclavitud, etc., y también, en relación con la encomienda, los tributos excesivos, “y llevar a los indios en cada un año a los pueblos de los españoles, a sus cuevas, de muy lejos y diferentes templos, con mala y poca comida; y después de llegados y quebrantados y muertos de hambre, les hacían y hacen traer leña y agua, y barrer la casa y caballeriza y sacar la basura y estiércol, teniéndolos en esto dos o tres días y más, sin darles de comer por el camino, y todavía se hace así.”

Zavala, Silvio, *La encomienda indiana*. Porrúa, México, 1973, p.112.

Respondan en su cuaderno.

- ¿Cuáles eran las causas de la disminución de la población indígena?
- ¿Describan con sus palabras la situación de los indios encomendados? ¿Cómo se sentirían?

## Convivo en armonía

En la actualidad, muchos trabajadores son explotados en nuestro país, los salarios son muy bajos en comparación con los de los países desarrollados. Además, aunque el trabajo forzado es ilegal, desgraciadamente, sigue existiendo. En sesión grupal reflexionen: ¿Es esta situación una consecuencia de la colonización? ¿por qué lo creen así?

Una vez consolidado el proceso de conquista, los españoles se convirtieron en los principales beneficiarios de las riquezas naturales y de la explotación del trabajo nativo.

En un principio, el control sobre los pueblos conquistados se llevó a cabo conservando la estructura económica prehispánica, basada en el pago de tributo.

La responsabilidad de cobrar el tributo, ya fuera en mano de obra o en especie, recaía en el gobernante indígena de cada pueblo de indios, a quien se denominaba cacique (término que los españoles adoptaron en el Caribe) (figura 3.34).

En un principio, el cacique entregaba el tributo al encomendero y, cuando los indígenas pasaron a ser tributarios del rey, era el corregidor el encargado de recaudar las aportaciones.

En la consolidación económica del Virreinato, el tributo indígena tuvo un papel predominante. Sin embargo, la mayoría de los encomenderos y corregidores cometían abusos al cobrarles; muchas veces en alianza con los propios caciques. Por esa razón la Corona y el gobierno virreinal consideraron necesario controlar e intervenir en el cobro de tributos.

Desde 1536, se creó un sistema de **tasación** que consistía en establecer la cantidad de tributos que debían pagar los indígenas de acuerdo con el número de habitantes en cada pueblo. Al principio las tasaciones se cobraban en trabajo y en especie, pero después se recaudaban en dinero; los encargados del cobro eran generalmente corregidores.

No obstante, el sistema de tasación no logró controlar los abusos de las autoridades que recaudaban el tributo. A lo largo del periodo colonial, los indígenas acudieron de manera constante a los tribunales de justicia para denunciar este tipo de arbitrariedades.

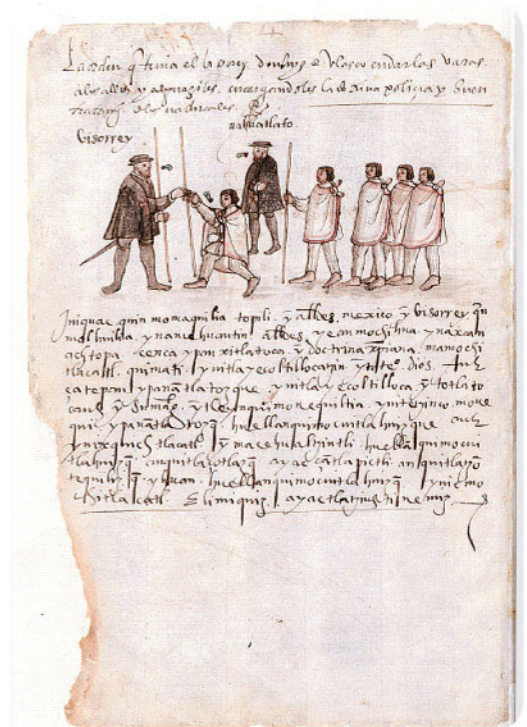
## Las mercedes de tierras

Las mercedes reales eran el recurso legal con el que la Corona otorgaba derechos sobre la tierra a particulares para trabajarlas.

La Corona española, además de entregar a los nuevos pobladores españoles las encomiendas, que contemplaban únicamente la asignación de tributo y mano de obra indígena, también se les recompensó con tierras que podían ser dedicadas a la agricultura y a la ganadería, o con minas, por medio de una cesión que recibía el nombre de "merced real".

Se les llamó mercedes porque eran una donación o "merced" del Rey, que los virreyes entregaban en su nombre. El monarca poseía las tierras baldías, es decir, aquellas que no tenían dueño. La reducción de la población indígena había dejado muchas tierras baldías y el gobierno virreinal mediante las mercedes las entregó a los particulares.

Las mercedes se entregaban con diversos fines: agrícolas, ganaderos, mineros, para trabajar canteras o sobre corrientes de agua para establecer molinos.



**Figura 3.34**  
El virrey Luis de Velasco reparte varas de mando a los caciques. Detalle del Códice Osuna, siglo XVI.

### Glosario

**tasar.** Fijar oficialmente el precio máximo o mínimo de una cosa o un trabajo.

Los que se beneficiaban con las mercedes, generalmente, eran españoles, pero hubo algunas que se entregaron a pueblos de indios para que las trabajaran de manera comunal, o a su cacique en forma individual.

El trabajo comunal, llamado en náhuatl *tequio*, se utilizaba para labores agrícolas o de construcción de caminos, bardas, puentes y otros, en beneficio de la colectividad. Esa forma de trabajo estaba, y continúa estando, muy arraigada entre los pueblos indígenas.

En un principio las mercedes eran concesiones para el uso del suelo y los beneficiados no eran propietarios, pero con el tiempo pudieron heredarlas o venderlas.

También, en las ciudades, los cabildos o ayuntamientos otorgaron mercedes de “solares” o terrenos para que se edificaran viviendas.

## Los Reales de minas

La búsqueda de metales preciosos, principalmente oro y plata, fue una de las primeras y más importantes motivaciones de los conquistadores y de los primeros colonos españoles para establecerse en América, y también de la Corona española, que cobraba el impuesto del quinto real sobre todos los metales extraídos. Por cada cinco porciones de metal, la Corona se quedaba con uno.

Recordemos que la economía europea en los siglos XVI y XVII se fundamentaba en el sistema mercantilista, que medía la riqueza de las naciones de acuerdo con la cantidad de oro y plata que estas poseían.

### Glosario

**aurífero.** Que lleva o contiene oro.

**filón.** Masa de un mineral, como oro o plata, que rellena una grieta de una roca o de una montaña rocosa y que se puede explotar.

La mayor parte del oro que poseían los indígenas provenía de los llamados placeres, que son depósitos de fragmentos **auríferos**, arrastrados por las aguas de los ríos, a lo largo de milenios, y que se acumulaban en sus arenas.

También obtenían oro y cobre que extraían, con cuñas de madera o huesos de animales, de las vetas que se encontraban en la superficie de las rocas; los pueblos mesoamericanos no desarrollaron la minería mediante la excavación de túneles y pozos profundos.

En los primeros años después de la conquista, los españoles explotaron, mediante el trabajo indígena, los placeres de Nueva España hasta agotarlos. Entre 1521 y 1535 el oro fue el principal cargamento que se enviaba en las flotas a Sevilla.

Al agotarse el oro de los placeres, en la década de 1530, los españoles comenzaron a explotar la plata. Detectaron ricos **filones** de plata en zonas de la región del Eje Volcánico Transversal y hacia la Sierra Madre del Sur, en lugares cercanos a donde habían estado los principales placeres de oro.

La región de Taxco se convirtió, así, en la primera zona platera de Nueva España.

Poco a poco, la búsqueda de vetas de plata se extendió hacia otras regiones. En las décadas de 1540 y 1550 se abrieron las primeras minas en los territorios del norte.

Guanajuato, que se convertiría en uno de los sitios mineros más productivos de Nueva España, comenzó a poblarse en 1550, igual que Pachuca.



En Nueva Galicia (Jalisco, Nayarit, Aguascalientes y Zacatecas) se estableció el sistema de encomiendas, gracias al cual se formaron los primeros asentamientos mineros, entre los que destacó Zacatecas, fundada en 1547.

Su rápido crecimiento favoreció el poblamiento, hacia el norte, en otras zonas mineras de la Sierra Madre Occidental, en la provincia de Nueva Vizcaya (Durango, Chihuahua, Sinaloa y Coahuila), que comenzó su desarrollo minero hacia 1570. Posteriormente, se fundó San Luis Potosí a finales del siglo XVI, cuando la minería era la principal actividad económica de Nueva España.



**Figura 3.35**  
Vista de Taxco, Guerrero. Taxco destacó desde la etapa virreinal por sus minas de plata.

En torno a las minas, como ves, fueron estableciéndose poblados y villas. Para poder trabajar las minas se necesitaba que en los alrededores hubiera sitios urbanos y agrícolas que abastecieran a los mineros de materiales como cuerdas, herramientas, madera, ropa, y desde luego alimentos (figura 3.35).

Con el tiempo esos poblados y villas recibieron el nombre de Reales de minas. Para poder tener ese título tenían que contar con una población considerable, que estuviera a cargo de varias minas, así como tener una iglesia y un sacerdote.

Los reales de minas se regían por una "diputación de minería", cuyos principales objetivos eran la defensa de los intereses de los mineros y la aplicación de **ordenanzas** para regular las actividades mineras. A fines del siglo XVIII llegó a haber treinta y siete distritos mineros.

## ¿Qué aprendí?

De manera individual, lee el texto y realiza lo que se indica.

[...] truje a esta villa maesos de carpintería, herreros, albañiles con sus oficiales; y para avío y fomento de dicha hacienda y labor de minas metí cien yeguas, ochenta caballos mansos y sesenta bestias mulares de carga y silla; con más de cien cabezas de ganado mayor [...] y toros y doscientas cabezas de ganado cabrío y ovejuno; con cuatrocientas fanegas de maíz y trigo, y veinte arrobas de tabaco [...] con lo cual y mi industria y buen agasajo, por medio de intérpretes [...] se redujeron a esta villa todos los más indios chichimecas de naciones aguanas y lisguegues, con todas sus familias de hijos y mujeres.

Cavazos Garza, Israel. "Pobladores y conquistadores de Nuevo León", en De la Torre Villar, Ernesto. *Lecturas históricas mexicanas V*, UNAM, México, 1994. p. 513.

- Busca el significado de todos los términos que desconozcas y reescribe el texto con tus palabras.
- Explica en él las dificultades a que se enfrentaban quienes partían hacia el norte a trabajar en la minería.
- Comenta con tus compañeros las recompensas que recibieron los españoles después de la conquista.

### Glosario

**ordenanzas.**  
Conjunto de normas u órdenes



### Para saber más

Para conocer más de las instituciones económicas del Virreinato, visita: [www.esant.mx/essehs2-050](http://www.esant.mx/essehs2-050) (consulta: 19 de junio de 2018).

# Un alto en la espiral

Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Lee el texto sobre la celebración del día de muertos en México y responde.

Los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, variables según las distintas regiones que conforman el territorio nacional, se conmemora en México a Todos los Santos y a los Fieles Difuntos. En las casas se edifican altares donde se sirven frutas de temporada tales como tejocotes, manzanas, mandarinas, naranjas, plátanos, guayabas, cañas y calabazas en dulce, además de elaborados guisos para agasajar a los muertos, quienes según la tradición vuelven del “más allá”, de las regiones donde habitan sus almas, para convivir con los familiares y amigos que les sobrevivieron. Moles regionales, estofados, tamales, o el plato favorito del muerto son preparados con el cariño y el anhelo de agasajar, aunque sea en espíritu, a “los que se adelantaron”.

En regiones como Oaxaca, Michoacán y la Ciudad de México también es común ver que las familias visiten los panteones para adornar las tumbas de sus muertos, colocar en ellas veladoras y cirios, ofrendar flores de cempasúchil y permanecer al pie de los entierros velando la simbólica noche en que los muertos regresan al plano terrestre [...]

Durante estos días, los hornos domésticos y las panaderías más tradicionales elaboran pan de muerto: en la Ciudad de México y los estados que la circundan estos bizcochos adoptan formas de tortas circulares, son decorados con canillas o fémures del mismo pan y se rocían de azúcar o ajonjolí para imprimirles un gusto dulce si se sirven con café o chocolate [...]

Villavicencio García, Abraham, “Memento mori. Las fiestas mexicanas de muertos y la herencia virreinal” en Florescano Enrique y Bárbara Santana Rocha (coordinadores). *La fiesta mexicana*. TI, Secretaría de Cultura, FCE, México, 2016, p. 84 y85.

Según el autor, ¿cómo se celebra el día de muertos en México?

---

---

---

Qué elementos de esa fiesta son herencia del periodo virreinal?

---

---

---

2. Apóyate en el texto y en las secuencias anteriores para poner dos ejemplos de sincretismo cultural en la celebración del Día de muertos.

---

---

3. Explica qué elementos de tus ejemplos son de origen prehispánico y qué elementos son de origen europeo.

---

---

4. Define con tus palabras los siguientes conceptos.

Conquista \_\_\_\_\_

Colonización \_\_\_\_\_

Virreinato \_\_\_\_\_

Pueblo de indios \_\_\_\_\_

Ciudades de españoles \_\_\_\_\_

Cabildo \_\_\_\_\_

Real audiencia \_\_\_\_\_

5. Subraya con rojo las características de los cabildos en las villas o ciudades de españoles y con azul en los pueblos de indios. Puedes subrayar con ambos colores.

Las autoridades principales eran los alcaldes ordinarios y los regidores.

Conservaron muchas características de organización política del período prehispánico.

Formaban parte del Cabildo miembros de la antigua nobleza indígena.

Mediante del cabildo las élites criollas de Nueva España podían llevar al rey y al Consejo de Indias peticiones y demandas.

**Intercambia tu evaluación con un compañero y comparen sus respuestas.**  
**Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan.**  
**Reflexiona: ¿qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?**

## La minería en el desarrollo de Nueva España



Exploro

De manera individual responde las preguntas según tu experiencia.

- ¿Conoces alguna ciudad minera de México?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Cómo son sus calles?
- ¿Cómo es el entorno geográfico?
- ¿Cuál es la utilidad de ese entorno geográfico?
- ¿Cómo modifica al medio natural la extracción de metales?

Escribe las respuestas en tu cuaderno para que las retomes al final de la secuencia.



Construyo

### El Camino Real de la Plata

Estudiaste en la secuencia anterior que la principal motivación de los conquistadores y colonizadores españoles en el siglo XVI fue la esperanza de enriquecerse gracias a la explotación de metales preciosos que, pensaban ellos, encontrarían en América.



Figura 3.36

Polvo de plata durante la extracción en una mina mexicana de la actualidad.

Al agotarse los placeres auríferos en la década de 1530, los españoles comenzaron la búsqueda de minas de plata. Las primeras se descubrieron en la Sierra Madre del Sur: Sultepec, Zumpango del Río y Taxco.

Esa región fue la primera zona platera de Nueva España; posteriormente, comenzó la exploración de los territorios del norte y occidente.

Este metal se convirtió, a partir de entonces, en el principal producto de explotación y exportación del Virreinato y la minería en la principal actividad económica. En la actualidad, la minería, y en especial la extracción de plata, sigue siendo una importante fuente de ingresos para el país (figura 3.36).

La producción de metales suponía un complejo proceso que iniciaba con la detección de vetas, la extracción de rocas y minerales, su trituración y, finalmente, el llamado "beneficio", que consiste en separar un metal de otros elementos con los que está mezclado en la Naturaleza, mediante sustancias químicas.

En aquella época usaban, principalmente, **azogue**. En Nueva España era muy escaso este metal por lo que debía importarse de España y de Perú, donde sí existían ricos yacimientos.

Para comunicar las minas que se iban descubriendo en el norte de Nueva España y a los poblados que se construían alrededor de ellas, entre sí y con la Ciudad de México, se fue conformando, a lo largo del siglo XVI, una importante red de caminos. El más importante se conoció como Camino Real de la Plata o Camino Real de Tierra Adentro.

#### Glosario

**azogue.** Mercurio. Elemento metálico líquido que reacciona separando la plata y el oro.

Este camino iniciaba en la Ciudad de México, pasaba por Querétaro, ciudad importante en la manufactura de paños de lana, y continuaba hacia Guanajuato hasta llegar a Zacatecas, que fue el principal centro productor de plata durante los siglos XVI y XVII (mapa 3.4).

El camino tenía múltiples ramales para comunicar aquellos poblados y reales de minas que no estaban situados sobre el camino principal.

En el siglo XVII, esta importante ruta se extendió hasta la ciudad de Santa Fe, Nuevo México. La ruta siguió siendo importante durante los siglos XVIII y XIX y sirvió de base, en el siglo XX, para la construcción de carreteras.

El Camino Real de la Plata fue empedrado completamente para facilitar el uso de carretas, diligencias, caballos y mulas que transportaban alimentos y todo tipo de mercancías a las ciudades del norte y también para llevar la plata a la Ciudad de México.

También se empedró el camino que unía el puerto de Veracruz con la Ciudad de México. Por esa vía se transportaban las enormes cantidades de plata que se enviaban desde Nueva España a la **metrópoli**, así como las mercancías que llegaban de España a este Virreinato.

El Camino Real de la Plata o de Tierra Adentro favoreció el desarrollo económico de la región centro occidente y norte de Nueva España. Esto se debió, principalmente, a la actividad minera, pero también a la enorme corriente migratoria que generó, pues muchas personas se desplazaban de los distintos lugares del territorio hacia las zonas de explotación de la plata.

### Glosario

**metrópoli.** Estado o nación respecto de sus colonias.

Mapa 3.4 Camino Real de la Plata y sus ramales, siglo XVII



## Actividad

En equipos, comparen los mapas 3.4 y 3.5 para responder.

### Mapa 3.5 Relieve de México



- ¿En qué cordilleras se fundaron las principales ciudades mineras de Nueva España?
- ¿Qué dificultades ocasionó la orografía para el establecimiento de las rutas comerciales, particularmente la de la plata?
- ¿Qué características tenían las ciudades mineras debido al relieve del terreno?
- ¿Las ciudades mineras conservan en la actualidad esas características?

Escriban sus conclusiones en su cuaderno y coméntenlas en grupo.

## Importancia de la minería para el desarrollo de Nueva España

Para la Corona española, la minería fue la principal actividad económica de Nueva España durante el siglo XVI y la primera mitad del XVII. A finales del siglo XVI, los metales preciosos representaban 80% de las exportaciones de Nueva España.

Para acuñar la plata novohispana se creó, en 1535, la Casa de Moneda de la Ciudad de México, la única que existió durante el periodo virreinal.

La bonanza minera llevó a que se colonizaran provincias enteras en el norte de Nueva España. En ellas, la minería fue el motor del desarrollo de otras actividades económicas como la agricultura, la ganadería y el comercio, que daban trabajo a amplios sectores de la sociedad: indígenas, mestizos, criollos e incluso muchos españoles peninsulares.

Las nuevas ciudades que se desarrollaban alrededor de los centros mineros, necesitaban del abasto de diversos productos, lo que favoreció el crecimiento de una amplia red comercial. También aumentaron de manera importante la producción agrícola y la ganadera, y en consecuencia, surgieron grandes haciendas ligadas a los centros mineros, como verás en la siguiente secuencia.

Asimismo, la producción manufacturera se desarrolló de forma asombrosa en Nueva España: se crearon ingenios para refinar azúcar, molinos de trigo para obtener harina y **obrajes** donde se **cardaba** la lana para fabricar tejidos.

Todas estas actividades económicas se favorecieron debido a la red de caminos que se construyó para comunicar los centros mineros con la Ciudad de México, de tal forma que podemos decir que la minería fue la actividad que impulsó con mayor fuerza el desarrollo económico de Nueva España.

Sin embargo, el impulso minero del siglo XVI y las primeras décadas del XVII, decayó entre 1630 y 1690. De hecho, muchos historiadores que estudian el periodo virreinal, llaman al siglo XVII “el siglo de la depresión”. Los especialistas atribuyen esa recesión económica a diversas causas. Las principales son:

1. La disminución de la población indígena durante el siglo XVI, que redujo la mano de obra para el trabajo en las minas y en otras actividades económicas, como la agricultura y la ganadería.
2. La reducción del comercio trasatlántico con España debido, en parte, al incremento de la producción interna agrícola, ganadera y manufacturera en Nueva España.
3. El peligro que representaba la piratería para las flotas españolas que transportaban la plata (figura 3.37).

Esto provocó que la economía de la colonia comenzara a ser autosuficiente, y disminuyera la necesidad de importar productos de Europa.

Por otro lado, al reducirse el intercambio comercial con España sobrevino un desabasto de azogue, pues recuerda que ese metal, indispensable para beneficiar la plata, se importaba casi en su totalidad de la península Ibérica.

La escasez de azogue provocó que disminuyera la producción de plata y la que se producía en la colonia comenzó a circular en grandes cantidades dentro del territorio novohispano, ya que el traslado hacia España era muy peligroso debido a la piratería.



**Figura 3.37**  
Ilustración con las piratas Anne Bonny y Mary Read, siglo XVII.

## Glosario

**obrajes.** Pequeñas industrias donde la población, principalmente la indígena, manufacturaba productos textiles.

**cardar.** Preparar la materia textil, generalmente lana, para el hilado.

## La recuperación de la producción minera

A lo largo del siglo XVIII la producción minera se recuperó debido, en parte, a que en las últimas décadas del siglo anterior la Corona española incrementó el abasto de azogue y otorgó créditos a los pequeños productores mineros.

### Glosario

**insumo.** Bien de cualquier tipo empleado en la producción de otros bienes. En el caso de la explotación minera, durante la época virreinal, el azogue era el insumo principal.

En mayor medida, esta recuperación se debió a la aplicación de la Reformas borbónicas en la economía. Perdonaron el pago de impuestos a los **insumos** relacionados con la producción minera. El impulso que tuvo ese sector por parte de la Corona española generó un clima de confianza entre los mineros que se generalizó a otras ramas de la economía.

Las medidas para el fomento minero permitieron que floreciera una gran cantidad de pequeñas y medianas minas dispersas en las extensas provincias del norte, principalmente en Nueva Vizcaya (hoy Durango, Chihuahua y parte de Coahuila), Nueva Galicia (hoy Jalisco y Zacatecas) y San Luis Potosí, que complementaban la producción de los grandes centros mineros de Taxco, Guanajuato, Zacatecas o Real del Monte.

Las minas norteñas de Rosario, Álamos, Santa Bárbara, Mapimí, Monclova fueron algunas de las más favorecidas. También en la región central se reactivó la operación de pequeñas y medianas minas como las de Cuautla, San José del Oro, Tlalpujahua, Sultepec y San Miguel el Grande. La reactivación minera trajo en consecuencia un importante crecimiento económico para esas regiones.

Esas minas pequeñas y medianas no tenían grandes instalaciones, ni aplicaban técnicas novedosas en la extracción y beneficio del mineral, pero en conjunto, producían más de sesenta por ciento del total de plata que exportaba Nueva España.

Así pues, la bonanza económica que vivió Nueva España en el siglo XVIII estuvo sustentada, en buena medida, en el auge minero y en la actividad agropecuaria y comercial impulsadas por la minería.

El descubrimiento de nuevos yacimientos de plata en el norte y centro del territorio dieron origen a nuevas y ostentosas fortunas, la mayoría, de españoles peninsulares, recuerda que las Reformas borbónicas favorecieron, principalmente, a ese sector de la sociedad novohispana.

Pero no solo los privilegiaron en el aspecto político, también favorecieron a los peninsulares dueños de minas y haciendas que habían amasado grandes fortunas: entre otros beneficios, se les otorgaron nuevos títulos de nobleza.

Esta situación hizo crecer todavía más la ya de por sí enorme desigualdad social que existía en Nueva España, e incrementó el distanciamiento de criollos y mestizos respecto a los peninsulares. Además, fortaleció el sentimiento de pertenencia a las tierras novohispanas de criollos y mestizos.

A principios del siglo XIX, la bonanza minera decayó nuevamente, debido a la inestabilidad política que enfrentó la monarquía española en la primera década de ese siglo.

La Guerra de Independencia se inició en 1810 y afectó severamente la economía novohispana en todos los rubros debido a la inseguridad. La minería no fue la excepción.



## El cajón del historiador

Antonio Obregón y Alcocer, conde de la Valenciana, poseía una de las fortunas más grandes de la región centro-norte de Nueva España. Se dice que para agradecer su fortuna, mandó construir el templo de San Cayetano, Guanajuato, entre 1765 y 1788, sobre una veta de plata que recorre el centro de la República Mexicana (figura 3.38).

A su muerte, en 1804, los maridos de sus hijas Ignacia y Gertrudis, (Diego Rui y Antonio Pérez Gálvez, respectivamente), ambos españoles peninsulares, heredaron la fortuna del conde. Su hijo Antonio, por su parte, fue desheredado por su madre debido a que en solo dos años derrochó más de 92 mil pesos y a que tenía una hija mestiza a pesar de no haberse casado nunca.

¿Qué te dice esta historia sobre las costumbres y valores de las élites de la época virreinal?



**Figura 3.38**  
Templo de San Cayetano en la mina La Valenciana, Guanajuato.

## ¿Qué aprendí?

En parejas, realicen lo que se indica.

### Mercado de metales preciosos en Nueva España 1720- 1810

Año	Millones de pesos
1720	52.2
1730	52.2
1740	40.8
1750	50.1
1760	57.2
1770	62.5
1780	78.3
1790	93.6
1800	67.5
1810	18.1

Fuente: Ibarra, Darío G. "Minería en México durante el siglo XVIII ¿Auge o decadencia?" Estudios. Filosofía-historia-letras. ITAM, 1995, en: [https://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras42/notas5/sec\\_1.html](https://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras42/notas5/sec_1.html)

- Organicen la información de la tabla trazando una gráfica en su cuaderno. Pidan ayuda a su profesor de Matemáticas si lo consideran necesario.

Respondan.

- ¿En qué década comenzó a decaer la producción?
- ¿Cuál fue el momento de menor producción de metales preciosos?

Comparen sus respuestas con otro equipo y, entre todos, respondan.

- ¿Cuál fue la importancia de la minería en el desarrollo de Nueva España?

Retomen sus respuestas de la sección "Exploro" y respondan en su cuaderno con sus nuevos conocimientos.

- ¿Por qué las ciudades mineras fueron construidas, principalmente, en lugares montañosos?



Aplico

Eje: Formación del mundo moderno

Tema: El complejo minería-ganadería-agricultura

Aprendizaje esperado: Analizarás la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.

## La economía local de Nueva España

Con la guía de su profesor, dialoguen sobre las preguntas para responderlas.



Exploro

- ¿Qué artículos de origen animal utilizas diariamente?
- ¿De dónde vienen y cómo se producen?
- ¿Cómo piensas que se trasladan desde su lugar de origen hasta dónde vives?
- ¿Qué granos y leguminosas forman parte de tu dieta diaria?
- ¿De dónde vienen esos alimentos?
- ¿Qué otras actividades económicas piensas que se desarrollan como consecuencia de la agricultura y la ganadería?

Escriban sus respuestas en su cuaderno para retomarlas al final de la secuencia.



Construyo

## La agricultura y la ganadería en Nueva España



Figura 3.39

Detalle del Códice Florentino que muestra el trabajo con textiles.

En la secuencia anterior estudiaste cómo para la Corona española la actividad económica más importante de Nueva España fue la minería, pues autorizaba su explotación, hacía préstamos y cobraba el “quinto real” o quinta parte de las ganancias obtenidas.

Sin embargo, para extraer y luego trasladar los minerales, en especial, la plata, se necesitaban muchos trabajadores que requerían de alimentación, vestido, vivienda; así como herramientas, medios de transporte y caminos hasta las principales ciudades y puertos de Nueva España (figura 3.39).

Como te podrás imaginar, las actividades económicas que satisfacían estas necesidades tuvieron un gran impulso durante la época virreinal. En esta secuencia vas a estudiar las áreas productoras de granos y de cría de ganado y su relación con los centros mineros.

A raíz de la colonización de América surgió un intenso intercambio global de productos animales y vegetales. Este fue especialmente dinámico entre España y sus colonias. Los españoles introdujeron en América varias especies de ganado y de cultivos, con lo que se modificó no solo el paisaje, sino también la forma de vida de los habitantes indígenas y las costumbres de los españoles en este continente.

Los españoles también trajeron nuevas semillas e incorporaron técnicas agrícolas, como la rotación de cultivos, el **arado**, el uso de abono animal, y herramientas como picos y palas.

El cultivo de trigo se introdujo, poco a poco, en Nueva España, pero no fue bien aceptado por los indígenas debido a que ocupaba las tierras que destinaban a sus propios sembradíos y requería de más cuidados. Por ello, en un principio los indios solo cultivaron el trigo que se les exigía como pago de tributo y el resto de la producción de ese cereal quedó en manos de los españoles.

### Glosario

**arado.** Labor de retirar la tierra y hacer surcos para sembrar.

Más tarde, los indígenas se vieron forzados a cultivar también otros productos traídos desde Europa: cereales como cebada y avena, así como vid, olivo, cáñamo, caña de azúcar, originaria de Nueva Guinea; morera de origen asiático, utilizada para la cría del gusano de seda, entre otros.

La mayoría de los nuevos cultivos se aclimató sin dificultad a las tierras americanas; la caña de azúcar, por ejemplo, fue uno de los productos que más fácilmente se adaptó a este suelo.

Sin embargo, a finales del siglo XVI, la Corona expidió una ley que prohibía el cultivo de ciertos productos, como la vid y el olivo, para proteger los intereses de los agricultores en España. El cultivo de la morera tampoco prosperó, pues las sedas que llegaban del Oriente eran de mejor calidad y más baratas que las que se producían en Nueva España.

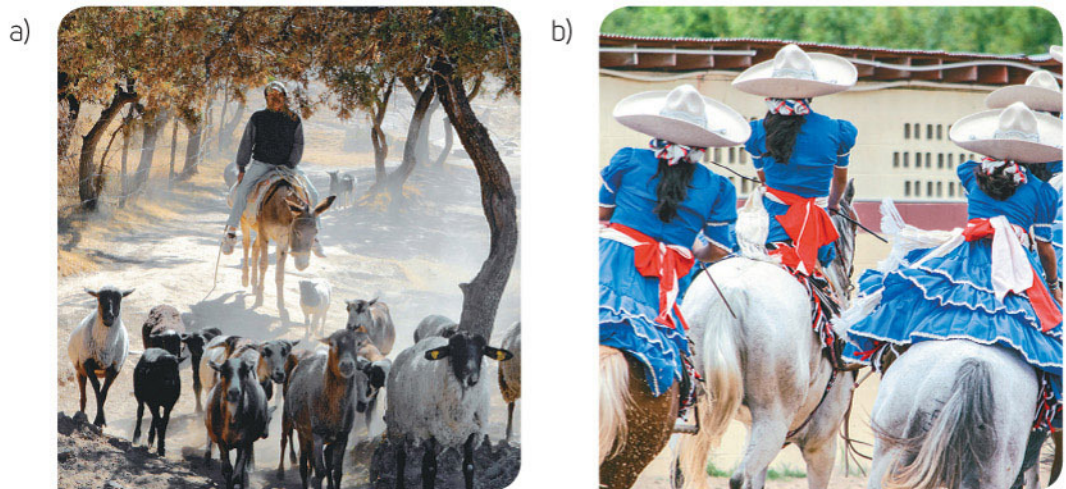
La introducción del ganado vacuno, caballar, ovino, caprino y porcino, así como la crianza de aves de corral, supuso un cambio radical en la alimentación de los antiguos habitantes americanos y en el paisaje del Nuevo Mundo.

Los indios aceptaron de buena gana las nuevas especies animales, pues los pueblos mesoamericanos no contaban con ningún tipo de ganado, ni animales de tiro y carga, y pronto se dieron cuenta de los beneficios que les proporcionaban: además de que enriquecían su alimentación, facilitaban las tareas agrícolas, el transporte de personas y mercancías (figura 3.40).

Los primeros animales que trajeron de Europa los españoles se adaptaron fácilmente a estos territorios y se reprodujeron de tal manera, que en ciertos momentos incluso llegaron a considerarse un problema.

Tal fue el caso de las ovejas en el valle de Toluca y sus alrededores, que pastaban libremente, invadían las parcelas de los indígenas y acababan con los sembradíos de maíz.

La cría de ganado mayor, caballos y vacas, quedó principalmente en manos de españoles. Los caballos eran exclusivamente para el uso de los conquistadores, colonos y gobernantes indígenas; los burros y mulas se criaban para ser utilizados en los trabajos de las minas y los campos.



**Figura 3.40**  
El pastoreo (a) y la charrería, como actividad ganadera (b), son ejemplos de actividades que surgieron en Nueva España a partir de los procesos que estás estudiando.

A los indígenas se les permitió la cría de ganado menor y animales domésticos: gallinas, puercos, cabras y ovejas. El puerco fue especialmente apreciado; los españoles, criollos, mestizos y negros lo consumían en grandes cantidades y pronto también formó parte de la dieta de los indígenas, quienes se encargaron de criarlo y de abastecer de su carne a buena parte del mercado novohispano. En algunas regiones, los indígenas incluso hicieron grandes fortunas con la cría de ganado porcino.

Las nuevas especies y productos, así como las nuevas técnicas agrícolas e industriales se extendieron por todo el territorio de Nueva España en la medida en que aumentó el comercio interno.

Para hacer eficiente la producción se utilizaron diversos recursos de acuerdo con las condiciones climáticas de cada región o con el capital disponible para invertir en ellas: **cultivos de temporal**, de **rotación**, de riego o mixtos, uso de abonos y explotación de bosques. En cuanto a las actividades agrícolas como el pastoreo hubo **potreros**, **hatos** y rebaños para las actividades ganaderas.

El cultivo comercial de trigo se realizó primero en la cuenca del valle de México y en Puebla, aunque después se extendió hacia la zona del Bajío y Oaxaca. La caña de azúcar se cultivó, principalmente, en el actual estado de Morelos y en las costas del golfo de México y llegó después hasta las costas de Guerrero, Michoacán, Colima y Jalisco.

La caña de azúcar requería de grandes cantidades de agua, clima caliente y una tecnología avanzada importada de Europa para su procesamiento en los **trapiches**, además de mucha mano de obra esclava. Todo ello demandaba inversiones cuantiosas.

Algunos productos americanos como el **añil**, el cacao, la **cochinilla** del nopal o grana y la vainilla fueron altamente cotizados en el mercado europeo. La grana o cochinilla del nopal se usaba como colorante, especialmente para teñir vestidos, y llegó a ocupar el segundo lugar entre las exportaciones, solo después de la plata.

La ganadería era una actividad económica que se realizaba en las estancias, ranchos dedicados mayormente a la ganadería, y en las haciendas, donde se efectuaban actividades agrícolas y también ganaderas.

## Glosario

**cultivos de temporal.** Son aquellos cultivos que dependen de la lluvia.

**cultivo de rotación.** Técnica que consiste cultivar distintas plantas en un mismo terreno durante distintos ciclos. Con ello se enriquece la tierra.

**potrero.** Lugar destinado a criar y pastar caballos.

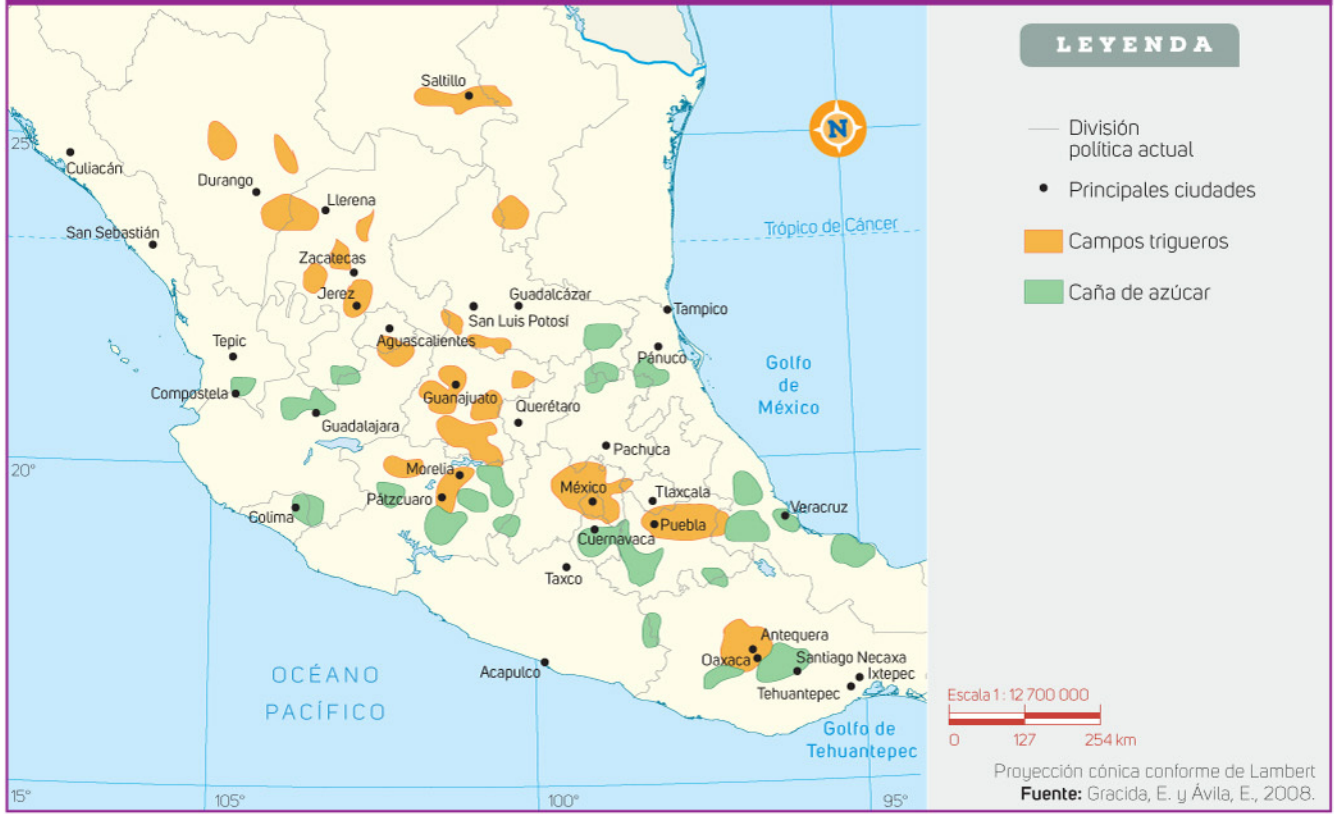
**hato.** Sitio que eligen los pastores fuera de las poblaciones para comer y dormir mientras cuidan el ganado.

**trapiche.** Molino para extraer el jugo de algunos frutos como la aceituna y la caña de azúcar.

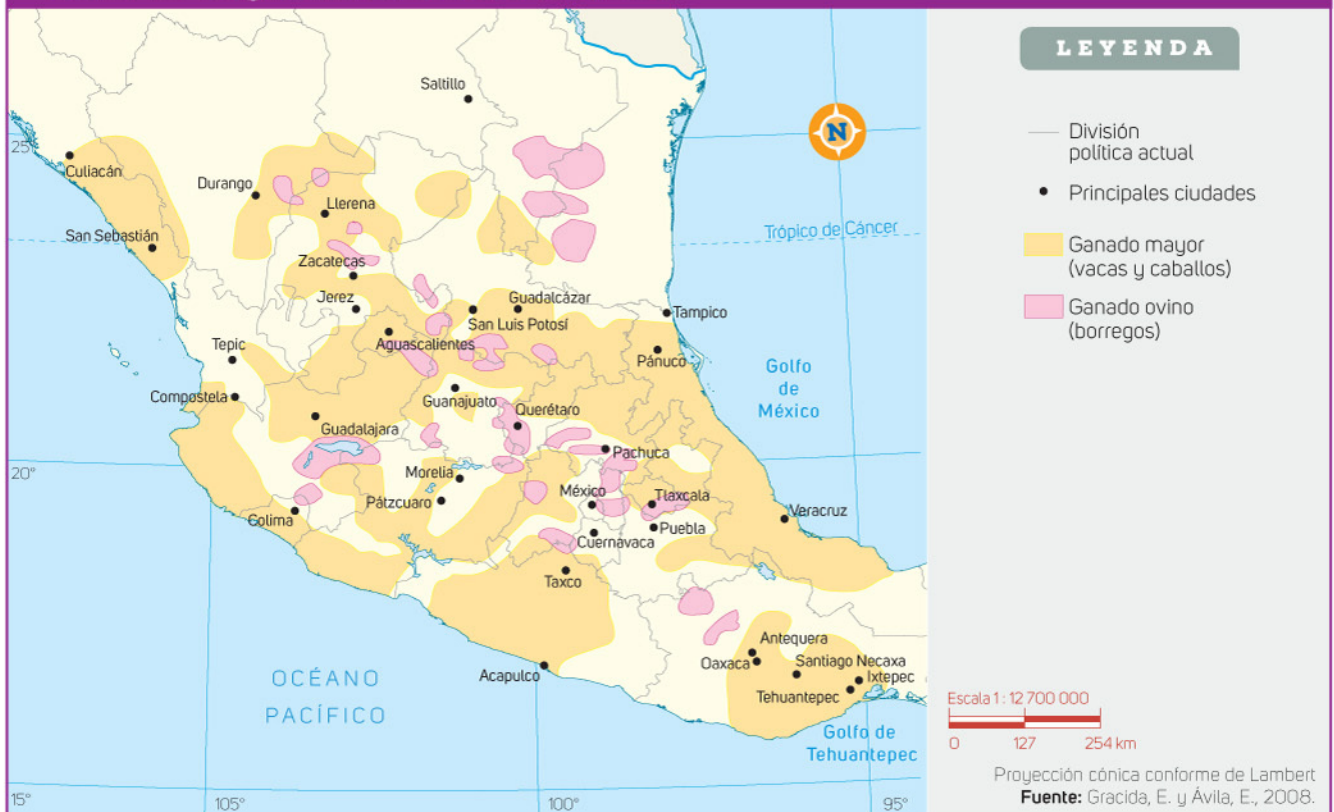
**añil.** Colorante azul oscuro que se obtenía de una planta del mismo nombre, conocida como "xiuquilitl" en lengua nahuatl.

**cochinilla.** Colorante rojo que se obtenía de un insecto del mismo nombre, "nocheztli" en náhuatl, que es parásito del nopal.

**Mapa 3.6 Principales zonas agrícolas en Nueva España**



**Mapa 3.7 La ganadería en Nueva España**



## Actividad

Observa y compara la información de los mapas 3.6 y 3.7 y haz lo que se indica.

- Recupera tus conocimientos de la secuencia 26 para localizar las zonas mineras que estaban cerca de los centros agrícolas.  
Responde. ¿Qué se producía en los alrededores de cada una de las principales zonas mineras? ¿En qué estados de la República se ubican estos centros agrícolas y ganaderos?

Compara tus respuestas con un compañero y anota tus conclusiones.

### Convivo en armonía

La tecnología facilita el transporte de alimentos que se producen en lugares distantes reduciendo el consumo local que tienen un menor impacto ambiental y ayuda a la economía local.

## El surgimiento de las haciendas

La agricultura y la ganadería eran actividades económicas muy importantes para quienes habitaban en Nueva España. La práctica de estas actividades a gran escala quedó en manos de los españoles y para llevarlas a cabo era imprescindible contar con tierras. Así fue como los españoles comenzaron a hacerse de propiedades en el campo y surgieron los *latifundios*, es decir, grandes extensiones de tierras en manos de particulares.

Como ya sabes, legalmente la Corona era la propietaria de las tierras desocupadas y de los terrenos baldíos, y las otorgaba a los particulares mediante concesiones conocidas como “mercedes reales”. Aquel que quisiese obtener una merced debía demostrar que con su adquisición no se afectaba a ningún tercero, así como explicar el uso que le daría a la tierra.

Las “mercedes reales” dieron origen, a finales del siglo XVI y principios del XVII, a las primeras haciendas o unidades agrícolas y ganaderas autosuficientes, las cuales requerían mucha mano de obra; al principio usaron la encomienda, ya en el siglo XVII pagaban a sus trabajadores con un salario en moneda, aunque muy bajo.

Las haciendas atrajeron a mestizos y a la población de los pueblos de indios que llegaba a trabajar a ellas a cambio de un salario; poco a poco, esos trabajadores comenzaron a establecer su residencia dentro de ellas. A la vez, los dueños establecieron tiendas en las que se vendía manta, maíz, frijol y otros productos básicos a los trabajadores. Cuando estos no podían pagarlos se les daban “fiados”, así que se endeudaban en esas tiendas y a cada uno se le llevaba una minuciosa cuenta de sus deudas.

## El comercio interno durante la época virreinal

El comercio interno en Nueva España tuvo un considerable desarrollo durante los siglos XVI y XVII, impulsado en primera instancia por la actividad minera. El tránsito de mercancías y mercaderes era continuo entre los centros mineros, las haciendas agrícolas, las ciudades y los puertos.

Ya estudiaste sobre el Camino Real de Tierra Adentro que unía las ciudades más importantes. A esta red se sumaban los caminos vecinales o de herradura, generalmente, trazados sobre antiguas veredas prehispánicas, que eran senderos angostos por los que apenas podía pasar un hombre montado a caballo o un arriero con sus mulas.

La mayor parte de las mercancías se transportaba en las espaldas de los indígenas, como en la época prehispánica, o mediante **recuas** y carros. De esa forma llegaban a los centros mineros el mercurio, el plomo, la sal y las herramientas destinadas a las tareas de extracción y beneficio de la plata, así como alimentos, ropa, entre otros artículos.

Además de las rutas terrestres, el comercio interno también se llevó a cabo mediante rutas marítimas entre los puertos. Así, por ejemplo, la región de Yucatán se comunicaba con Veracruz y con los puertos de Coatzacoalcos y Tuxpan.

También se utilizaron ríos y lagos para transportar mercancías: el río Coatzacoalcos permitía la comunicación entre Veracruz y Tehuantepec, y los ríos Grijalva y Usumacinta unían las regiones de Chiapas y Tabasco.

La Ciudad de México tenía un comercio **lacustre** muy intenso con los pueblos de la cuenca, mediante canoas que circulaban con rapidez por los lagos y canales. Era además el centro de comercio más importante de Nueva España.

A ella llegaban productos de todas las regiones; del sur, entre otros, el cacao, la grana cochinitilla y el **henequén**; de Acapulco, las mercancías de la Nao de China, como textiles, **lacas** y muebles; de Veracruz, aceite, vino y mercurio, entre otros; y del norte, minerales y ganado.

Las malas condiciones de los caminos, la inseguridad, los cobros en puestos de vigilancia y la lentitud del transporte ocasionaron que las ciudades y pueblos de Nueva España, especialmente, los que se encontraban alejados del altiplano central, se organizaran y produjeran lo necesario para su manutención.

Por ello alrededor de las poblaciones se establecieron obrajes y talleres, zonas de producción agrícola, de cría de animales domésticos, y de pastoreo de ganado. Algunos productos de primera necesidad como el azúcar, ciertas herramientas de trabajo y bienes suntuarios.

Aunque la comunicación entre los centros mineros y las principales ciudades y puertos de Nueva España fue prioritaria para la Corona española, otras actividades económicas como la agrícola en el Bajío, la ganadera en el norte, o la manufacturera en ciudades como Querétaro o Puebla, generaron y fortalecieron nuevas rutas comerciales.

## ¿Qué aprendí?

Trabajando en parejas utilicen lo que estudiaron en la secuencia para responder.

- ¿Por qué fueron importantes las zonas agrícolas y ganaderas para los centros mineros?
- ¿En qué estados del México actual se ubican las zonas con mayor producción agrícola y ganadera del Virreinato?
- ¿Cuáles son, en la actualidad, los principales productos agrícolas y ganaderos que constituyen la base de la alimentación de los mexicanos?
- ¿Qué relación encuentras entre el pasado y el presente en estos rubros?

Comparen sus respuestas con otra pareja y comenten sus ideas. De manera individual escribe tus conclusiones.

## Glosario

**recua.** Grupo de animales de carga que transportaban mercancías.

**lacustre.** Lo perteneciente a lagos o relacionado con ellos.

**henequén.** Fibras de una planta del mismo nombre que sirven para elaborar vestimentas y toda clase de textiles.

**laca.** Especie de barniz o recubrimiento originario de China y Japón.



Aplico

## Ciudades de españoles, centros económicos



Exploro

Lean y observen las imágenes para responder, en equipos, según su experiencia.

Las diez ciudades mexicanas cuyo centro histórico ha sido declarado por la Unesco como patrimonio cultural de la humanidad por su valor histórico, arquitectónico y urbanístico, son: Campeche, Ciudad de México (por su centro histórico y por Xochimilco), Guanajuato, Morelia, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Miguel Allende, Tlacotalpan, y Zacatecas.



**Figura 3.41**  
Vista de la catedral de Morelia (a) y vista del convento de Santo Domingo en Oaxaca (b).

- ¿Cuáles de ellas conoces?
- ¿Cuándo se fundaron?
- ¿Cuáles eran las características urbanas de las ciudades de españoles durante la época virreinal?
- ¿Cuál es su importancia?

Escriban sus respuestas en su cuaderno.



Construyo

## Formación de las ciudades de españoles

En la secuencia didáctica 24 aprendiste sobre la organización política de las ciudades no-vohispanas, tanto la de los pueblos de indios como de las ciudades de españoles. Veremos ahora la importancia de estas ciudades como centros económicos y culturales de Nueva España.

Se considera que después de 1535 comenzó en Nueva España un periodo de estabilidad política al instaurarse formalmente la estructura virreinal con leyes y normas emitidas en España y Nueva España que regulaban las características de la organización política.

Los españoles comenzaron a establecerse y a fundar pueblos, villas y ciudades que se diferenciaban entre sí por su tamaño, número de habitantes y área de influencia, y que se fueron poblando con la llegada de nuevos colonos: funcionarios de la Corona, obispos, sacerdotes, frailes, comerciantes, artesanos y aventureros, muchos de los cuales llegaban acompañados de sus familias. En todas esas ciudades y villas también fue importante la población mestiza, la de indios y las castas.



De esa forma se fundaron y desarrollaron ciudades muy diversas. Algunas se levantaron sobre las ruinas de las antiguas ciudades prehispánicas o en sus alrededores, siguiendo la traza indígena. Tal es el caso de las ciudades de México, Texcoco y Tlaxcala, entre otras (figura 3.42).

Por otro lado, se fundaron nuevas ciudades en valles donde no había importantes centros urbanos indígenas.

Estas urbes fueron planeadas con sumo cuidado; para su diseño se utilizó la traza reticular o de tablero de ajedrez, que comenzaba a usarse en Europa con las ideas del Renacimiento.

Se diseñaban alrededor de una plaza central de donde partían las calles hacia los cuatro puntos cardinales. Ejemplo de ello son las ciudades de Puebla, Valladolid (hoy Morelia) y Oaxaca.

Las nuevas ciudades contaban con una plaza central rodeada de los principales edificios gubernativos y religiosos: ayuntamiento o cabildo, iglesia o catedral y algunas casas de los personajes más prominentes.

Al clero se le proporcionaban espacios para sus templos, conventos e iglesias, mientras que los indígenas eran agrupados en barrios especiales, establecidos en los alrededores de las ciudades o villas.

Las ciudades mineras tuvieron una traza totalmente diferente, ya que se ajustaron al terreno montañoso donde se encontraban los yacimientos minerales, como fue el caso de Taxco, Guanajuato y Zacatecas.

En el norte del territorio de Nueva España, tan alejado de las zonas del centro, se establecieron principalmente tres tipos de poblaciones de españoles:

- Las ciudades mineras, que se convirtieron en los principales centros económicos. A ellas llegaba el abasto de víveres que no se producían en la región, así como utensilios, mobiliario y objetos manufacturados en otras regiones del Virreinato de Nueva España.
- Las misiones, fundadas por frailes que tenían como objetivo el sometimiento y evangelización de los indígenas nómadas y seminómadas de Aridoamérica y Oasisamérica, por medio de la persuasión (figura 3.43).
- Los presidios o guarniciones militares, que se edificaron en las cercanías de las minas, haciendas y misiones con el propósito de protegerlas de los ataques de las tribus indígenas.



**Figura 3.42**  
Mapa de Tenochtitlan,  
1560.



**Figura 3.43** Interior del templo en el Rancho de las Golondrinas de Santa Fe Nuevo México, fundación del siglo XVIII.

## El cajón del historiador

Algunas ciudades de españoles cobraron importancia por encontrarse en las rutas de comercio o en fértiles zonas de cultivo; ejemplos fueron Jalapa, Orizaba y Puebla. Esta última creció notablemente por estar en una zona de tierra fértil y por ser paso de mercancías y viajeros entre Veracruz y la Ciudad de México. En ella se establecieron importantes industrias de cerámica y textiles y fue uno de los principales centros económicos de Nueva España.

Otras ciudades crecieron por ser centros religiosos y educativos o porque eran enclaves donde los viajeros podían descansar; es el caso de Querétaro, Tepotzotlán y Valladolid (Morelia). Querétaro era, además, paso obligado hacia las regiones mineras del norte.

¿Qué tipo de ciudad, poblado o villa era, en la época colonial, la localidad donde vives?

## Actividad

Lee y responde en tu cuaderno.

[...] Edificóse este pueblo a instancia y ruegos de frailes menores, que suplicaron a estos señores quisiesen hacer un pueblo de españoles que se diesen a cultivar la tierra y hacer labranzas y heredades al modo de España, pues en la tierra había muy gran disposición y aparejo [...]

Determinando que el pueblo se hiciese, fueron buscados y mirados muchos sitios, y el que más partes de bondad tuvo, como adelante parecerá, es a donde la ciudad ahora está edificada, por lo cual le podrán decir: *tu autem vocaberis quaesita civitas* [tú serás la ciudad buscada]; esta ciudad escogida en sitio señalado entre muchos por el mejor.

Motolinía, fray Toribio de Benavente. "Memoriales de... Manuscrito de la colección del Señor don Joaquín García Icazbalceta", en León-Portilla, Miguel, y otros. *Historia Documental de México I*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1964, p. 241.

- ¿Cuál fue el objetivo de fundar la ciudad de Puebla?
- ¿Por qué se eligió ese lugar para fundar la ciudad de Puebla?
- ¿Qué actividades económicas estaban ligadas a esa ciudad?

## La importancia económica de las ciudades novohispanas

Las principales ciudades de Nueva España se consolidaron como centros políticos, religiosos, económicos y financieros que regían la vida no solo de sus habitantes, sino de amplias zonas rurales a su alrededor. En ellas se concentraban también las actividades culturales.

La Ciudad de México fue, sin duda, la más importante desde la fundación de Nueva España en 1521. A lo largo de los tres siglos de régimen colonial se mantuvo como el centro económico, político, cultural y social del Virreinato.

Pero a lo largo del siglo XVI otras ciudades florecieron como centros urbanos en diversas regiones: en el centro destacaron, como ya mencionamos, Puebla de los Ángeles y Valladolid (Morelia); en occidente, Guadalajara; en el norte, Zacatecas; en el sur, Oaxaca y en la península de Yucatán, Mérida.

El crecimiento de las ciudades impulsó mejoras, como el empedrado de las calles. En algunos casos también contaban con servicios de vigilancia y alumbrado público con faroles de aceite, que el “sereno” o velador encendía cada noche y apagaba por las mañanas.

En todas las ciudades de españoles la actividad comercial era primordial. Los comerciantes establecían vínculos con las áreas rurales y con otras ciudades, de este modo se mantenía la comunicación entre las diversas regiones del Virreinato.

En las ciudades de menor tamaño y en los pueblos predominaban pequeños comerciantes locales que dependían de los medianos para su abasto. Estos últimos eran quienes llevaban y traían mercancías de una ciudad a otra. El creciente desarrollo urbano fortaleció la economía interna de Nueva España.

La Ciudad de México era donde se coordinaba el comercio a gran escala. Allí los grandes comerciantes llevaban las mercancías que llegaban de otros continentes para distribuir las por todo el territorio y también controlaban las exportaciones.

La minería, como se explicó en la secuencia 26, era el principal motor de la economía. En los inicios del siglo XVIII, Nueva España era el primer productor de plata del mundo; la agricultura y la ganadería estaban consolidadas y las manufacturas eran suficientemente variadas para satisfacer gran parte de las necesidades de la mayoría de la población española, indígena y mestiza.

El comercio era dinámico y promovía la expansión del Virreinato hacia el norte, por lo que el territorio llegó a abarcar incluso más de la mitad del que actualmente conforma Estados Unidos de América.

## La vida cultural en las ciudades novohispanas

Con el desarrollo económico va aparejado el desarrollo cultural. Por ser las ciudades de españoles los centros que regían la vida económica de Nueva España, la vida cultural en ellas era activa y muy diversa, tanto, que constituía un ejemplo de grandeza y suntuosidad para ciudades de otras posesiones españolas en América.

La bonanza económica interna que vivió Nueva España en las últimas décadas del siglo XVII, se reflejó en el XVIII con la creación de gran cantidad de obras artísticas, sobre todo en las principales ciudades. En ese marco se construyeron suntuosos edificios, civiles y religiosos, como verás en las siguientes secuencias (Figura 3.44).



**Figura 3.44**  
Las figuras religiosas talladas en marfil eran productos de lujo que llegaban de Asia a América. Virgen María, siglo XVII.



**Figura 3.45**

Puerto de Acapulco en 1628. Grabado, siglo XVII.

La Real y Pontificia Universidad de México, considerada como la primera de América, fue fundada en 1551, con los mismos privilegios de la Universidad de Salamanca en España. Esta universidad se creó, principalmente, para que en ella estudiaran los hijos de los españoles llegados a América y algunos indígenas hijos de caciques.

Allí se impartían las cátedras de artes (que comprendían gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música), lenguas indígenas, teología, derecho canónico y civil, medicina y filosofía.

Las ciudades eran importantes espacios de creación y circulación artística y cultural. En los principales centros urbanos del Virreinato se establecieron imprentas, la primera fue fundada en 1539 en la Ciudad de México. En ellas se imprimían libros religiosos, filosóficos e históricos, así como manuales, diccionarios y vocabularios en lenguas indígenas.

Las ciudades también fueron escenario de concursos literarios y obras de teatro. En las grandes festividades solían hacerse espectaculares representaciones de pasajes bíblicos y de la época clásica o de la historia misma de Nueva España.

## Veracruz y Acapulco, puertos comerciales

### Glosario

**moneda circulante.**

Dinero que se usa entre las personas cotidianamente.

**tlaco.** Del náhuatl tlaco, que significa "mitad". Valía la octava parte de un real.

**pilón.** En las transacciones comerciales, es lo que el vendedor añade: más del peso justo o un pedazo pequeño de mercancía que añade a la compra.

Veracruz fue la primera ciudad de españoles que se fundó en Nueva España. Imagina la importancia económica que debió tener durante todo el periodo virreinal por ser el único puerto novohispano, en el golfo de México, al que llegaban mercancías de Europa y del que salían productos americanos.

Cada año la flota, es decir, los barcos que tanto de ida como de vuelta viajaban juntos para tener más seguridad en la travesía y mejor control sobre el comercio, se llevaban la mayor parte de la plata novohispana a España.

Un porcentaje de esa plata era el pago por las mercancías que llegaban de Europa, otra porción era exportada por particulares y el resto se destinaba a pagar el quinto real que resultaba fundamental para la Corona.

Esta situación ocasionaba tal escasez de **moneda circulante** en Nueva España que, al partir la flota, las transacciones comerciales tenían que hacerse por medio de créditos, es decir, operaciones en que se prometía el pago cuando hubiera circulante.

Los pequeños comerciantes, incluso, se las ingeniaban para utilizar sus propias unidades de cambio, **tlacos** y **pilones**, con las que realizaban sus operaciones comerciales cotidianas.

En la costa del Pacífico, por su parte, solo el puerto de Acapulco estaba autorizado para recibir y enviar mercancías a Asia (Filipinas) a bordo del galeón de Manila, también llamado Nao de China (figura 3.45).

El galeón de Manila hacía la ruta Acapulco-Manila transportando mercancías muy valiosas. El primer viaje lo realizó en 1573 y el último en 1821. Transportaba plata mexicana, que tenía un precio muy alto en Asia, pues en aquel continente era más escasa que en Europa.

Con ella se adquirirían artículos orientales suntuosos a precios muy bajos, para venderlos más tarde en América y en Europa a precios elevados. En Manila, se cargaban marfiles, sedas y porcelanas chinas, clavo de las islas Molucas, canela de Ceilán, jengibre de Malabar (al sur de India) y sándalo de de la isla de Timor, entre otros productos.

Cuando la Nao de China llegaba al puerto de Acapulco se realizaba una feria, que duraba alrededor de un mes, y en ella se vendían los productos orientales. El galeón que iba de regreso a Manila se cargaba con cacao, vainilla, tintes, cuero y, por supuesto, plata.

Muchos de los productos que llegaban a Acapulco en la Nao eran transportados sobre mulas hasta el puerto de Veracruz, en donde se embarcaban para España. Así pues, la economía del puerto de Acapulco estaba estrechamente vinculada al comercio de mercancías que se importaban y exportaban a bordo del galeón.

## ¿Qué aprendí?

En parejas lean el texto y respondan.

[La feria de Acapulco] tuvo características de feria internacional. Humboldt, testigo presencial, llegó a llamarla la feria más importante del mundo. Hubo muchas otras ferias internacionales, en Europa y en Asia, y aun en América (Panamá, Portobello, Xalapa); pero la de Acapulco atraía hacia América el comercio asiático. Era lugar de cita de los mercaderes de toda la costa americana del Pacífico, de los de Nueva España y de los filipinos. Dos razones explican la importancia de la feria de Acapulco: la situación geográfica de México, ubicado entre dos grandes océanos, y el monopolio comercial entre España y sus colonias, según el cual solo Sevilla (y después Cádiz) tenía autorización para comerciar con determinados puertos americanos, entre ellos Veracruz y Acapulco [...]

[...] concluido el movimiento de desembarco y embarco del galeón, terminado el ajeteo de mercaderes, arrieros y acémilas, y llevadas las mercancías hacia el Altiplano en largas y bien escoltadas "conductas", Acapulco era un pueblo muerto. Su clima era pésimo, y la malaria y el vómito prieto se cebaban sobre todo en los españoles [...]

Carrera Stampa, Manuel. "Las ferias novohispanas" en *Historia Mexicana* 7, Colegio de México, enero-marzo, 1953, pp. 330, 331 y 333.

- ¿Qué importancia tenían el puerto de Acapulco y su feria para la economía de esa ciudad?
- ¿Y para la de Nueva España?
- ¿Cuál crees que sea la razón por la que todas las ciudades mexicanas declaradas patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco son ciudades coloniales?

Comparen sus respuestas con las de otro equipo y entre todos dialoguen para responder.

- ¿Por qué las ciudades de españoles eran los centros económicos del Virreinato?



# Un alto en la espiral

Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Lee y contesta.

La minería jugó un papel fundamental en el desarrollo de la economía colonial. Los centros mineros actuaron como generadores de una gran parte de las actividades agrícolas. Alrededor de los centros mineros del norte del país surgieron numerosas haciendas que se dedicaban a abastecer las necesidades de los trabajadores mineros y de las bestias de carga. Una mina en bonanza era al mismo tiempo un buen centro consumidor.

El destino de muchas haciendas se ligó al de las minas durante una buena parte de la época colonial. Además, la actividad minera y los impuestos que pagaba constituía la base que sustentaba a todo el aparato administrativo de la colonia.”

Moreno Toscano, Alejandra, “La era virreinal” en *Historia mínima de México*. El Colegio de México, 2000, p.71.

¿Por qué la minería jugó un papel importante en el desarrollo de la economía novohispana?

---

---

---

---

Explica por qué dice la autora que una mina en bonanza era un buen centro consumidor.

---

---

---

---

¿De qué forma las actividades mineras contribuyeron a sostener el aparato administrativo colonial?

---

---

---

2. Escribe las principales características de la agricultura y ganadería en Nueva España.

Agricultura

Ganadería.

3. Explica con tus palabras cuál fue la importancia del Camino Real de la Plata.

---

---

4. Lee y responde.

Los comerciantes ocuparon un lugar muy especial en la mayoría de las villas y ciudades novohispanas. Fueron los personajes que lograron establecer los vínculos más estrechos entre una ciudad y su comarca rural circunvecina o entre una ciudad y otra [...]

El flujo constante de mercancías que entraban y salían de las ciudades hizo necesaria la aparición de transportistas. La mayoría de las ciudades contaba con un número significativo de arrieros con recuas de mulas que trasladaban los productos y mercancías a otras ciudades, a las minas o empresas que manufacturaban las materias. No eran personajes que vivían siempre en las ciudades, aunque su presencia fue continua. Los transportes de pasajeros en diligencias aparecerían más tarde, pero también se integraron como elementos significativos de la vida urbana novohispana.

García Castro, René, "Las ciudades novohispanas" en *Gran Historia de México Ilustrada*, T. II. Conaculta / INAH, México, 2001, p.120

¿Por qué era importante la actividad de los comerciantes en el desarrollo de las villas y ciudades novohispanas?

---

---

Menciona de qué otras formas se transportaban las mercancías en la Nueva España.

---

---

**Intercambia tu evaluación con un compañero y comparen sus respuestas.  
Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan.  
Reflexiona: ¿qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?**

Eje: Formación del mundo moderno

Tema: El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

Aprendizaje esperado: Reconocerás la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.

## El patrimonio arquitectónico virreinal de México

En parejas, observen la imagen y hagan lo que se indica.



Figura 3.46

Vista del Zócalo de la  
Ciudad de México.

- Respondan: ¿Qué edificios aparecen en la imagen? ¿En qué periodo de nuestra historia se construyeron? ¿Conoces edificios o monumentos históricos como iglesias, conventos, palacios, casonas, teatros, fuentes o acueductos de las ciudades y pueblos de México que se hayan construido durante la etapa colonial? ¿Cuáles?
- Entre todos hagan una lista de algunos de los edificios virreinales que conozcan y respondan: ¿Quiénes creen que los hayan mandado edificar y cómo se imaginan que hayan sido las personas que participaron en su construcción?

### Arquitectura religiosa

En esta secuencia vamos a hablar sobre nuestro patrimonio arquitectónico virreinal, es decir, sobre los edificios y construcciones que nos fueron heredados por quienes vivieron en Nueva España y que por su belleza e historia son especialmente valiosos.

Estas obras se pueden dividir en religiosas, las que fueron construidas para las actividades de la iglesia, y civiles, las que servían para las demás actividades, desde las de gobierno y las comerciales, hasta las de la vida en familia.

La mayor parte de nuestro patrimonio arquitectónico de la época colonial está conformado por edificios religiosos. Estos son principalmente de dos tipos: por un lado, los conventos, que pertenecían a las órdenes religiosas; por otro lado, las iglesias, catedrales y parroquias, construidas para el clero secular.

Las órdenes religiosas, cuya labor primordial era evangelizar a los indios, edificaron iglesias y conventos a lo largo y ancho de Nueva España. En estos edificios del siglo XVI se incorporaron algunas novedades arquitectónicas que no existían en Europa, como enormes atrios, es decir, explanadas rodeadas por bardas o murallas que se encontraban frente a los edificios del conjunto conventual.



Exploro



Construyo



Para la construcción y decoración de los conventos, los frailes utilizaron mano de obra indígena.

En ocasiones, los indígenas interpusieron denuncias porque se les hacía trabajar de manera excesiva para edificar los conventos. El clero secular aprovechó el conflicto para restarle poder al clero regular, que como estudiaste, tenía una gran influencia entre la población indígena.

Los frailes levantaron bardas alrededor de los conventos, que servían para delimitar el espacio en el que se llevaban a cabo las labores educativas y de evangelización, y en algunos casos, murallas, que servían como protección contra posibles ataques indígenas.



**Figura 3.47**  
Capilla posa o estación de las procesiones en el atrio del convento franciscano de Huejotzingo, Puebla, siglo XVI.

Frente al convento y la iglesia quedaba el enorme atrio, en el centro del cual se erigía una gran cruz de piedra, llamada cruz atrial. En las cuatro esquinas de este espacio interior se edificaban pequeñas capillas, que se utilizaban durante las procesiones para "posar" o descansar un momento y rezar antes de continuar, por lo que recibían el nombre de "capillas posas" y fueron también una invención arquitectónica novohispana (figura 3.47).

Los grandes atrios fueron muy importantes en este primer periodo de evangelización. Muchas veces fueron usados como lugares de culto, pues los indígenas estaban acostumbrados a celebrar sus fiestas religiosas y actos públicos en lugares abiertos.

Además, como no se les permitía entrar en la iglesia hasta estar bautizados, frente al atrio se construía una capilla abierta desde donde se oficiaba la misa.

En estos espacios abiertos, además de celebrarse misas y procesiones, se llevaba a cabo la mayoría de las actividades religiosas: se impartía el catecismo, se celebraban las fiestas patronales y posadas, se representaban obras de teatro y servían también de cementerio (figura 3.48).

En el interior del conjunto conventual todo giraba alrededor de la iglesia y junto a ella se construía un edificio de una o dos plantas cuadrangulares donde vivían los frailes.

Este edificio era el convento, se extendía alrededor de un patio central llamado claustro, en cuyo centro, por lo general, había un pozo.

En la planta baja estaba el refectorio o comedor, la cocina, bodega, granero y portería, y en el piso alto, la biblioteca y las celdas de los monjes.

En la parte posterior del convento se encontraban el huerto y jardines de plantas medicinales, así como las caballerizas.



**Figura 3.48**  
Vista del conjunto conventual de Actopan con su capilla abierta.

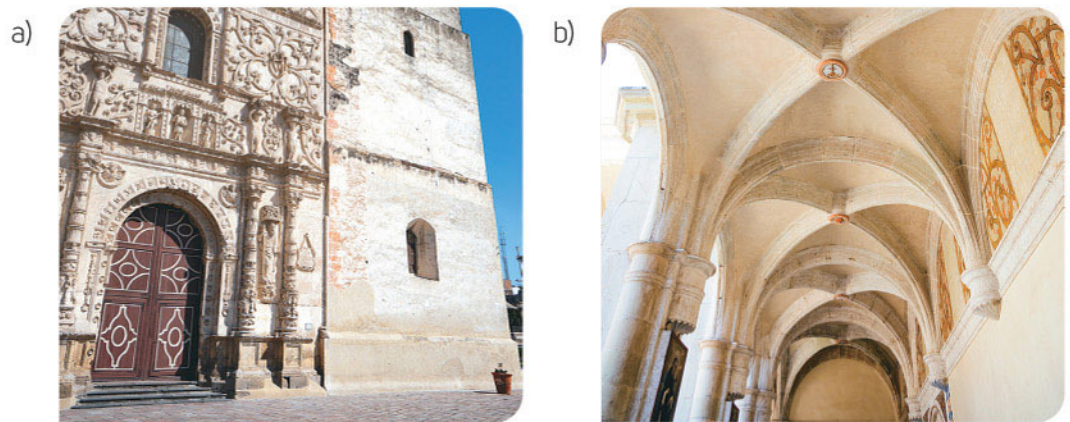
## Glosario

**gótico.** Estilo artístico desarrollado en Europa desde finales del siglo XII hasta el Renacimiento. Se caracteriza, en arquitectura, por el arco en punta y la bóveda de crucería, es decir, en la que se entrecruzan las nervaduras.

Hacia finales del siglo XV surgió en España un estilo arquitectónico llamado Plateresco porque tomaba como modelo los trabajos detallados de objetos religiosos de plata. Este estilo llegó a Nueva España en el siglo XVI y se usó en fachadas de conventos e iglesias, y se enriqueció también con la creatividad de los artesanos indígenas mediante la mezcla de motivos prehispánicos con europeos.

Sin embargo, en la mayoría de los casos, se mezclaron distintos estilos, pues no eran planeados por arquitectos, sino por maestros de obras o frailes. Lo más importante en ese momento era la eficacia de la construcción ante la urgente tarea evangelizadora, aunque desde luego se procuraba que tuvieran monumentalidad y belleza.

Así podemos observar elementos del estilo **gótico** medieval en las bóvedas, o techos, de las capillas abiertas de algunos conventos, como en Tlaxcala, Huejotzingo, Yuririapúndaro, Yanhuatlán o Oaxtepec. También es posible ver formas mudéjares o árabes, en las que se entremezclan figuras vegetales y geométricas, en conventos como los de Actopan, Tzintzuntzan y Tlaxcala (figura 3.49).



**Figura 3.49**

Fachada del convento de Yuririapundaro, Guanajuato (a) y nervaduras en el convento de Santo Domingo, Oaxaca (b).

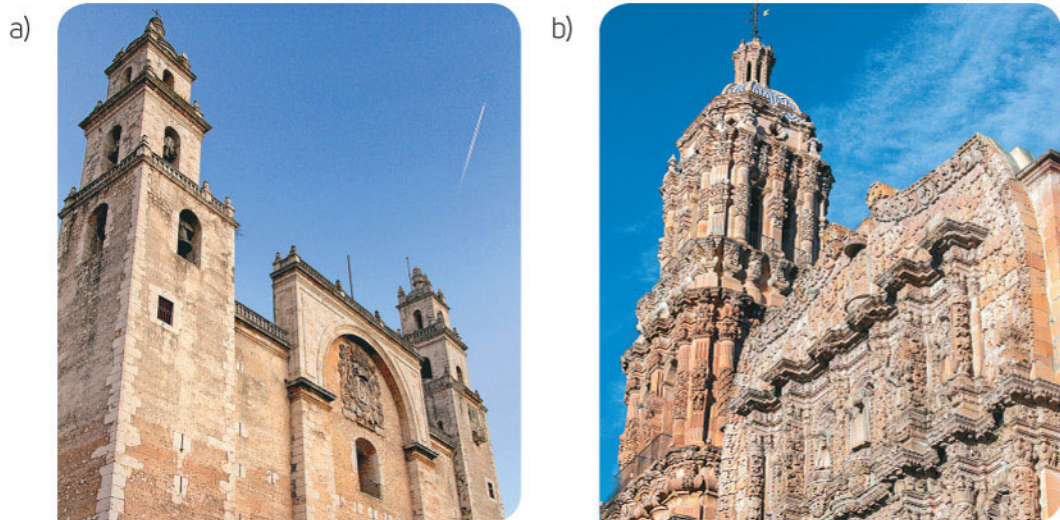
Por su parte, el clero secular construyó iglesias, catedrales y parroquias que también forman parte de nuestro patrimonio arquitectónico virreinal. El estilo más importante de estas edificaciones es el Barroco.

Este movimiento artístico y cultural se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y XVIII y surgió de la necesidad de mostrar al mundo el poderío de la Iglesia católica, que había sido puesto en entredicho a raíz de la Reforma protestante del siglo XVI.

Así, el Barroco fue el movimiento del que se valió el catolicismo para responder a la sobriedad que tenían las iglesias protestantes y al equilibrio del estilo renacentista. Ello explica que se caracterice por la exuberancia en la decoración y la abundancia de adornos.

En arquitectura, las líneas rectas se transformaron en curvas y espirales, los edificios fueron decorados en forma excesiva e incorporaron muchas esculturas, lo que creaba un juego de luces y sombras que se conoce como claroscuro. Con ello se buscaba exaltar el espíritu del espectador e impresionar a los fieles con efectos teatrales.

Las catedrales fueron posiblemente las construcciones urbanas más importantes de la etapa virreinal; constituían la sede donde residía el obispo y en ellas estaba representado, además del poder religioso, el poder civil.



**Figura 3.50**  
Catedral de Mérida (a)  
y Catedral de Zacatecas  
(b).

Por ello en su construcción participaban funcionarios reales, españoles y criollos acaudalados, así como los integrantes de los distintos gremios.

Aunque la construcción de catedrales se inició desde el siglo XVI, a partir del XVII las antiguas edificaciones fueron modificadas o reemplazadas por otras de mayores dimensiones en las ciudades más importantes del Virreinato: Guadalajara, Puebla, Ciudad de México, Zacatecas, Valladolid (Morelia), Durango, Chihuahua y Oaxaca (figura 3.50).

La construcción de algunas catedrales tardó más de cien años, por lo que muchas fueron terminadas hasta el siglo XVIII, cuando el estilo Barroco estaba en su esplendor. La catedral de Mérida fue terminada a fines del siglo XVI y mantiene por ello un estilo renacentista único, más sobrio que el de las iglesias barrocas.

Las catedrales novohispanas adquirieron un estilo particular respecto del barroco europeo, ya que en su construcción se usaban materiales propios de las diversas regiones. Además, en ellas se ponía de manifiesto la creatividad de artistas y artesanos mestizos e indígenas que les imprimían un sello característico.

Se distinguen por tener las fachadas principales y las puertas de acceso ricamente decoradas, lo cual contrasta con el resto de los muros exteriores, que no llevan ornamentos. En su interior el lujo se hacía evidente, pues proliferaba el oro en las sillerías, las imágenes, las pinturas, así como en los **retablos** y en los **relicarios**.

Una de las manifestaciones del arte barroco que más gustó en Nueva España fue el churrigüeresco, llamado también barroco español. Se caracterizó por una ornamentación excesiva, el gusto por tallas de hojas y vegetación y el uso de un elemento arquitectónico conocido como "estípite", es decir, una columna pequeña en forma de pirámide al revés que va pegada a los muros y a los retablos.

En Nueva España el estilo churrigüeresco adquirió características propias, pues los artistas y artesanos usaron su imaginación y creatividad para plasmar en fachadas y altares la exuberancia de la naturaleza novohispana. Este estilo penetró en todos los rincones de las villas y ciudades de Nueva España: por medio de él los artistas expresaron sentimientos que reflejaban el orgullo por lo americano.

### Glosario

**retablo.** Conjunto de esculturas, columnas y tablas pintadas que se colocan detrás del altar de un templo.

**relicario.** Cofre para guardar o exponer huesos u objetos de un santo.

A finales del siglo XVIII comenzó en Europa una revaloración de la antigüedad clásica. Surgió entonces un nuevo estilo artístico, sobrio y austero, frente a la exuberante ornamentación barroca: el arte neoclásico.

Reaparecieron entonces las líneas rectas en lugar de las curvas, se colocaron menos adornos y se emplearon columnas inspiradas en las de los templos griegos y romanos. Cuando este estilo llegó a Nueva España, numerosos retablos dorados de la etapa barroca fueron destruidos.

La Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos, fundada en 1785, difundió el movimiento neoclásico trayendo de España grandes maestros de esta corriente. Algunos artistas que destacaron en Nueva España fueron el español Manuel Tolsá, quien se hizo cargo de la dirección de la Academia de San Carlos, así como Francisco Eduardo Tresguerras.

## Actividad

En equipos, lean el texto del arquitecto Agustín Piña Dreinhoffer y realicen lo que se indica.

[...] el edificio fundamental para la evangelización era el convento, el cual no solamente servía de residencia a los frailes sino que también hacía el papel de escuela, hospital, hospedería, etcétera, por lo que constituía un verdadero centro de servicio social.

[...] Las partes fundamentales de la composición de un monasterio mexicano del siglo XVI son la iglesia, el atrio y el convento [...] El atrio alcanzaba enormes superficies y se extendía generalmente fuera de la iglesia prolongando su eje, y en él se situaban la capilla abierta, las posas y una cruz.

Fuente: <http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/358-las-artes-en-mexico/las-artes-en-mexico-no-cat/362-003-arquitectura-del-siglo-xvi?showall=1> (consulta: 22 de junio de 2018).

- Con la información de la secuencia describan cómo se imaginan la vida de los indígenas alrededor de estos conventos.
- Comenten sus ideas con otro equipo y escriban sus conclusiones.

## Arquitectura civil

Nuestro patrimonio arquitectónico virreinal incluye también edificios civiles. Estos no son tan abundantes, pues a diferencia de las iglesias o conventos, las casas y palacios se derribaron y reconstruyeron con más frecuencia. Por la misma razón, hay muy pocos edificios civiles del siglo XVI y la mayoría de los que se conservan son del XVIII.

Ejemplos de construcciones civiles virreinales son colegios, universidades, hospitales, alhóndigas, ayuntamientos, aduanas y teatros, entre otros muchos. En los colegios y universidades se ensayaron nuevas formas de construcción en las que se buscó aislar los espacios interiores dedicados al estudio de los ruidos del exterior.

La mayoría de las construcciones se embellecían con fuentes, corredores y patios y se hacían finos trabajos de hierro forjado en puertas, ventanas y barandales.

Durante el siglo XVIII las ciudades novohispanas crecieron de manera importante. Peninsulares y criollos ricos construyeron casonas o palacios dentro de las formas y líneas del estilo barroco. En ellos se reflejaba la grandeza y riqueza de sus dueños. En la entrada, por lo general, se colocaba en relieve el escudo de armas de la familia propietaria; las puertas, profusamente decoradas, eran altas y anchas para dar cabida a los carruajes.

Los palacios se construían alrededor de dos o más patios: uno central y los demás de servicio. Por lo general, contaban con dos plantas; en la parte inferior se guardaban los animales y los granos y se daba albergue a la servidumbre masculina; en la planta alta, conformada por recámaras, tocadores (que generalmente se usaban como vestidores) y el escritorio (u oficina), convivía la familia con grandes lujos, acompañada por la servidumbre femenina.

Los espacios de la planta alta se decoraban con biombos, muebles, telas, tapices traídos de Oriente y Europa, porcelanas chinas y un gran número de piezas de artesanía mexicana. Durante la etapa colonial se construyeron tantos palacios en la Ciudad de México que el viajero inglés Charles Joseph Latrobe (1801-1875) la llamó "La Ciudad de los Palacios".

Con la llegada del estilo neoclásico se edificaron imponentes palacios como el Palacio de Minería, en la Ciudad de México, y el Hospicio Cabañas, en Guadalajara, obras del arquitecto español Manuel Tolsá.

## Para saber más

Para conocer más sobre la arquitectura virreinal visita:

[www.esant.mx/essehs2-051](http://www.esant.mx/essehs2-051).

Para saber del patrimonio cultural declarado por la Unesco: [www.esant.mx/essehs2-052](http://www.esant.mx/essehs2-052)

(consulta: 22 de junio de 2018).

## ¿Qué aprendí?

En grupo comenten sus ideas sobre las preguntas.

- ¿En qué consiste el patrimonio arquitectónico de México que fue realizado en la época virreinal?
- ¿Qué características tiene la arquitectura religiosa colonial?
- ¿Qué la hace diferente de la arquitectura civil?
- ¿Qué podemos hacer como mexicanos para proteger y cuidar ese patrimonio arquitectónico que heredamos de la Colonia?

De manera individual escribe tus conclusiones.

## Convivo en armonía

Algunos conjuntos monásticos, como las misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro y los primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del volcán Popocatepetl, han sido declarados patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco.

Por la riqueza de los monumentos arquitectónicos del período virreinal con que cuentan, también han recibido ese nombramiento los centros históricos de ciudades como Morelia, Ciudad de México, Querétaro, Oaxaca, Puebla, Zacatecas y Guanajuato. Recuerden que esos edificios son patrimonio de todos y tenemos la obligación de cuidarlos y protegerlos.



## El patrimonio pictórico y literario virreinal



Exploro



Figura 3.51

José Juárez.

La Anunciación, pintura del siglo XVII.

Observen la imagen y realicen lo que se indica.

En esta pintura, el artista novohispano José Juárez quiso plasmar, entre otras cosas, el poder de una divinidad en luz.

- ¿Qué elementos de la imagen llaman su atención?
- ¿Creen que se pueda pintar la luz? ¿Por qué lo piensan así?
- ¿Crees que los artistas pueden expresar cosas que no son posibles en la realidad? ¿Por qué?
- ¿Qué te dice esta pintura sobre las creencias religiosas predominantes en Nueva España?
- Acuerden respuestas generales y escríbanlas en su cuaderno.



Construyo

## Expresiones pictóricas en Nueva España

El patrimonio pictórico que heredamos de la época virreinal es numeroso y diverso. Dentro de este se encuentran los códices e imágenes de tradición indígena, las pinturas murales de iglesias y conventos, así como los cuadros realizados por artistas anónimos y grandes maestros.

Durante la época prehispánica, muchos pueblos indígenas elaboraron códices pictóricos para registrar acontecimientos o relatos. Tras la conquista y el surgimiento de la sociedad colonial, estos documentos continuaron elaborándose.

A lo largo del siglo XVI, los frailes evangelizadores se dedicaron a estudiar las creencias y costumbres de los pueblos indígenas para poder acercarse a ellos y convertirlos al cristianismo. En colaboración con algunos indígenas que habían sido educados en escuelas fundadas por los religiosos, hicieron nuevos códices en los que narraban y explicaban su historia, tradiciones, costumbres y forma de ver el mundo.

Entre estos documentos destaca el *Códice Florentino*, elaborado por los informantes de Bernardino de Sahagún en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco para ilustrar su *Historia general de las cosas de Nueva España*.

Además del *Códice Florentino*, se crearon durante el periodo virreinal cientos de códices. Dichos documentos incluyen imágenes acompañadas de textos escritos con caracteres latinos, en español y en lenguas indígenas.

Estas obras son parte fundamental de nuestro patrimonio pictórico. En ellas se expresa la visión del mundo de los pueblos indígenas. Por ello, se trata de objetos con una gran importancia artística e histórica.

Otro conjunto de obras que confirman nuestro patrimonio pictórico son los murales que adornan muchos conventos e iglesias del país. La mayor parte de ellos fueron elaborados por los frailes evangelizadores y sus ayudantes indígenas con el fin de decorar los espacios que habitaban y de transmitir los principios del catolicismo a los pueblos originarios.



**Figura 3.52**  
Mural en el convento de Malinalco, siglo XVI.

Las imágenes plasmadas en los muros remiten a diversos temas: pasajes de la Biblia, vidas de santos, acontecimientos del proceso de evangelización o elementos de la naturaleza, como plantas y animales. Para realizarlos, se tomaron como modelos estampas, grabados y libros religiosos europeos (figura 3.52).

El blanco y el negro fueron los colores más usados, así como otros de origen vegetal y mineral como el rojo y el añil, que los indígenas conocían bien por haberlos empleado en la pintura de los murales prehispánicos.

Muchas de las personas que realizaron estas pinturas eran indígenas. Esto dio como resultado un sincretismo, es decir, una mezcla de elementos de varias culturas, que produjo expresiones artísticas que entrelazaban figuras y técnicas de origen prehispánico, europeo e incluso asiático, gracias al comercio con aquel continente (figura 3.53).

Durante la época virreinal se elaboraron también gran cantidad de cuadros y pinturas en lienzos que hoy forman parte de nuestro patrimonio pictórico. Este tipo de pintura floreció durante los siglos XVII y XVIII: los grandes artistas de estos siglos adornaron con sus obras iglesias, edificios de gobierno o residencias particulares de la élite de Nueva España.



**Figura 3.53**  
Tablas pintadas por Miguel y Juan González en 1698 que relatan escenas de la conquista. Usaron la técnica asiática del trabajo con conchas.



**Figura 3.54**

José de Ibarra, *Virgen del Carmen de Guatemala*, siglo XVIII.

Los colores empleados por los artistas de Nueva España también fueron singulares, en parte debido a que los artistas del virreinato no tenían los mismos colorantes que los europeos. Por ello en el barroco mexicano dominan los verdes, rojos, azules y amarillos. El estilo barroco tuvo una vida más larga en Nueva España que en Europa y siguió dominando la escena artística durante gran parte del siglo XVIII.

Algunos de los maestros de la pintura novohispana, como Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, José Juárez, José de Ibarra y Miguel Cabrera, desarrollaron de manera original el estilo barroco, que se caracterizó por representar escenas dramáticas de forma realista, usar un gran contraste de luces y sombras y recurrir a colores intensos. Otra característica muy importante es que busca, ante todo, mover las emociones del espectador, es decir, producir sentimientos intensos.

Los retratos de monjas coronadas con flores y adornos son también representantes de la pintura novohispana de este periodo. En ellos se manifiesta otra de las características del barroco: el gusto por la exuberancia y el desbordamiento en la decoración (figura 3.54).



**Figura 3.55**

José de Ibarra firmó este grabado como inventor, dando importancia a su trabajo intelectual creador, en 1743.

En este periodo proliferaron las composiciones narrativas que buscaban transmitir historias de tema religioso a través de enormes pinturas al óleo en los muros de las iglesias y en los ricos retablos de los altares. En estas obras narrativas los artistas plasmaron a menudo detalles de la vida cotidiana para crear un vínculo más íntimo con el espectador.

Miguel Cabrera es uno de los pintores novohispanos más reconocidos del siglo XVIII. En 1756 publicó un tratado titulado *Maravilla americana* en el que analizaba, desde punto de vista artístico, la imagen de la Virgen de Guadalupe. Su trabajo fue central en la formación de una nueva generación de pintores novohispanos, quienes llevarían la técnica pictórica a una calidad sin precedentes. Algunos historiadores consideran que fue en este periodo cuando la pintura dejó de ser concebida por los novohispanos como una actividad artesanal y comenzó a ser valorada como una manifestación artística.

## El cajón del historiador

En el siglo XVIII se generalizó la práctica de firmar los cuadros con el nombre del artista. En la Nueva España estas firmas solían ir acompañadas de la frase latina "Pinxit Mexici", que significa "Pintado en México". Con ello, los pintores novohispanos manifestaban que se sentían orgullosos de la tradición artística a la que pertenecían (figura 3.55).



Aunque los temas religiosos siguieron dominando el contenido de la pintura en el siglo XVIII, los artistas crepresentaban con mayor frecuencia asuntos que no tenían que ver con la Iglesia. El retrato adquirió más importancia como signo de jerarquía social: una persona o familia que se hacía retratar mostraba que era importante. Por otro lado, comenzaron a pintarse cuadros en los que se representaban a las ciudades novohispanas, así como a las costumbres de la época.

Durante este periodo se volvieron comunes los cuadros de castas. Se trata de pinturas en las que se representaba a un hombre y a una mujer de distinta etnia y grupo social de los que existían en la Nueva España, y a un niño o una niña que mostraba el mestizaje que resultaba de la mezcla de esos padres. Estos cuadros fueron elaborados bajo la influencia de las ideas ilustradas y el interés de la época por observar y clasificar la realidad.

Hacia finales del periodo colonial, al igual que sucedió con la arquitectura, el neoclásico desplazó al barroco como el estilo artístico dominante dentro de la pintura. Este estilo se caracterizó por su rechazo a los excesos del barroco y por su interés en plasmar escenas religiosas y de la antigüedad clásica de forma **sobria** y **solemne**. Entre los artistas neoclásicos más destacados de Nueva España se encuentra el pintor de origen español Rafael Ximeno y Planes.

La fundación de la Academia de San Carlos, en 1783, impulsó el neoclasicismo y fue fundamental para la vida artística del virreinato. Como sabes, esta academia atrajo a artistas españoles y novohispanos y permitió que muchos de ellos pudieran dedicarse de manera profesional a la creación artística. Tanto la Academia de San Carlos como el estilo neoclásico continuaron siendo muy importantes en el arte mexicano después de la Independencia.

## Glosario

**sobrio.** Que es sencillo y no contiene adornos en exceso.

**solemne .** Que expresa gran seriedad e importancia y busca con ello causar admiración y respeto.

## Actividad

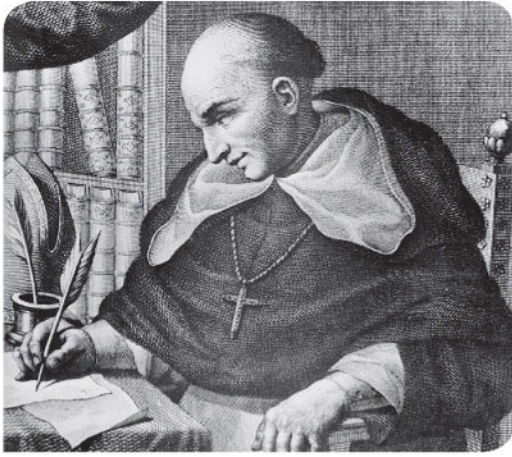
Describan el contenido de las imágenes de esta secuencia y respondan en su cuaderno.

- ¿Qué elementos del sincretismo encuentran?
- ¿Qué características del barroco encuentran en ellas?
- ¿En qué reside el valor artístico e histórico de estas obras?

## El pensamiento en Nueva España

Nuestro patrimonio literario colonial son las obras escritas en las que los habitantes de Nueva España describieron lo que vivieron, pensaron y sintieron sobre distintos temas. Estos documentos son muy valiosos porque nos permiten reflexionar no solo sobre nuestro pasado, sino también sobre experiencias universales como el amor, la esperanza, la injusticia, etcétera.

A lo largo de este libro has estudiado sobre las crónicas históricas que escribieron en el siglo XVI Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés y fray Bernardino de Sahagún. Estos documentos tienen desde luego un valor histórico, pero también literario, porque sus autores supieron expresar con habilidad su propia perspectiva acerca de lo que vivieron, en ocasiones con gran dramatismo.



**Figura 3.56**

Fray Bartolomé de las Casas, grabado del siglo XVI.

En todo el Virreinato convivían europeos y nativos americanos que procedían de culturas que hasta poco antes habían sido completamente desconocidas y extrañas entre sí. ¿Te imaginas lo que debieron pensar y sentir los novohispanos durante el siglo XVI? El proceso de conquista y la realidad de Nueva España motivó ricas reflexiones desde el momento de su fundación.

Algunos evangelizadores, como fray Bartolomé de las Casas, fray Alonso de la Vera Cruz y Vasco de Quiroga, escribieron importantes tratados sobre la justicia y la dignidad del hombre en los que se adelantaron mucho a su época y en los que anticiparon, incluso, algunos aspectos de la concepción de derechos humanos que aceptamos en la actualidad (figura 3.56).

El humanismo de estos evangelizadores se caracterizó por reconocer a los pobladores originales del Nuevo Mundo como personas plenamente racionales que tenían derechos que no podían ser violados por la conquista y el dominio español. Buscaban ante todo cristianizar a los nativos americanos por medio del diálogo para que pudieran practicar un cristianismo que se adaptara a algunas de sus costumbres, siempre y cuando estas no fueran contrarias a la nueva religión.

Sin embargo, las ideas de los evangelizadores humanistas contrastaban con las de la mayoría de los miembros del clero y de la Corona, quienes veían a los indígenas como seres inferiores, carentes de una cultura y racionalidad comparable a la de los europeos. Consideraban que los habitantes originarios de América debían ser sometidos por los españoles. Estas ideas fueron ampliamente desarrolladas por Juan Ginés de Sepúlveda, un pensador español que debatió abiertamente con Bartolomé de Las Casas.

Bernardo de Balbuena y Juan Suárez de Peralta buscaron defender los derechos de los criollos y redactaron importantes textos literarios para enaltecer a las tierras y los habitantes de la Nueva España.

Carlos de Sigüenza y Góngora fue otro pensador que destacó por la defensa y exaltación de la Nueva España y de su pasado. Este prolífico escritor publicó en 1680 una obra titulada *Teatro de virtudes políticas*. Como muchos tratados de la época, presentaba en él las virtudes que debía seguir un buen gobernante. No obstante, se distinguió por proponer como modelos a seguir a los antiguos emperadores mexicas. Con ello, buscó equiparar el pasado prehispánico de la Nueva España con la antigüedad clásica europea.

Otro autor destacado del siglo XVII fue el obispo de Puebla y México Juan de Palafox y Mendoza, quien escribió tratados políticos en los que propuso reformar la manera en que estaba organizada la Iglesia en Nueva España, así como la forma en que eran tratados los indígenas. Asimismo, formó en Puebla la primera biblioteca pública de América, conocida como Biblioteca Palafoxiana.

Hacia finales del siglo XVI y principios del XVII, las discusiones sobre la conquista y el dominio de los pueblos indígenas dejaron de ser centrales para los pensadores de Nueva España y un nuevo problema comenzó a ser debatido: el lugar que debían ocupar los españoles nacidos en América dentro del gobierno de los virreinos y sus derechos.

El pensamiento humanista reapareció con fuerza en Nueva España a mediados del siglo XVIII por medio de jesuitas criollos que se inspiraban en la Ilustración, como Diego José Abad, Francisco Javier Clavijero y Rafael Landívar. Estos frailes estudiaron las nuevas ideas científicas y las difundieron en sus escritos y colegios.

Las ideas de Clavijero sobre las civilizaciones prehispánicas y su reconstrucción de la historia de los pueblos indígenas hasta antes de la llegada de los españoles contribuyeron a que se valorara más este pasado y a que se formara una conciencia nacional, la cual influiría después en el movimiento de independencia de México.

## Actividad

En parejas, lean el texto y respondan lo que se pide.

El amor hermoso de la virtud no debe ser buscado en modelos extraños; la alabanza doméstica mueva los ánimos, y es mucho mejor conocer los triunfos en casa. Tras explicar esto, a lo largo de su tratado va recuperando las virtudes que debe tener un príncipe con el ejemplo de los emperadores mexicas: de Acamapichtli, la esperanza; de Huitzilihuitl, la clemencia; de Chimalpopoca, la protección y el sacrificio por los demás; de Itzcóatl, la prudencia; de Moctezuma Ilhuicamina, la piedad; de Axayácatl, la fortaleza; de Tizoc, la búsqueda de la paz; de Ahuizotl, el consejo; de Moctezuma Xocoyotzin, la magnificencia; de Cuitláhuac, la resistencia; y de Cuahutémoc, la perseverancia.

Carlos de Sigüenza y Góngora, *Theatro de virtudes políticas que constituyen a un príncipe*, Viuda de Bernardo Calderón, México, 1680, f. 8r..

- ¿Estás de acuerdo con él en que un buen gobernante debe de tener esas virtudes? ¿Por qué? ¿Qué otras virtudes agregarías?
- ¿Qué sentido tenía recuperar el pasado prehispánico ante el nuevo virrey?

**Comenten sus respuestas con otro equipo y escriban sus conclusiones.**

## La literatura barroca del Virreinato

El estilo barroco no solo se manifestó en Nueva España en la arquitectura y la pintura, sino que se extendió a todas las artes, incluyendo la literatura. En el siglo XVII surgieron grandes poetas, entre ellos Bernardo de Balbuena (1568-1627), quien se dedicó a exaltar la belleza del valle de México.

Por su parte, Juan Ruiz de Alarcón (1580-1639) plasmó en sus obras de teatro las costumbres y los vicios de la sociedad novohispana. Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700) también escribió sobre filosofía, historia y astronomía; además, compuso poemas sobre muy variados temas y publicó la que algunos especialistas consideran la primera novela mexicana: *Infortunios de Alonso Ramírez*.



**Figura 3.57**

Además de ser la literata más importante de Nueva España, sor Juana Inés de la Cruz fue una impulsora del derecho de las mujeres a estudiar. Retrato de Miguel Cabrera, siglo XVIII.

La gran figura barroca de las letras hispanoamericanas es Juana de Asbaje (1651-1695), mejor conocida como sor Juana Inés de la Cruz (figura 3.57).

Aprendió a leer a los tres años y luego se enseñó a hablar náhuatl con sus vecinos. Creció con su abuelo materno en una hacienda de Panoaya en el actual estado de México, y aprendió todo cuanto era conocido en su época; leyó a los clásicos griegos y romanos, y la teología del momento.

A los trece años, Juana de Asbaje fue llamada a la corte virreinal como dama de la virreina Marquesa de Mancera. Entró en el convento de San José de Carmelitas Descalzas poco antes de los dieciséis años.

Tomó esta decisión como la única opción que existía para las mujeres de poder estudiar, pero tuvo que salir del convento porque la severa disciplina la hizo enfermar.

Más tarde regresó a la vida religiosa en el convento de San Jerónimo, una orden más flexible en sus reglas internas que la anterior, donde tomó los votos y se convirtió en sor Juana Inés de la Cruz. Allí pudo escribir versos sacros y profanos, villancicos, autos sacramentales y dos comedias.

Su amor por la lectura le llevó a formar una biblioteca de cuatro mil volúmenes que archivó en su celda, y que llegó a ser considerada la biblioteca más rica de América Latina en aquel tiempo. En su dormitorio, además, tenía instrumentos de música e investigación científica.

Una carta escrita por sor Juana al obispo de Puebla cambió el curso de su vida. En ella, la joven criticaba el sermón de un reconocido jesuita, además de que cuestionaba algunos temas teológicos. El revuelo que provocó esta carta llevó al obispo a prohibir a sor Juana seguir escribiendo y hacer uso de sus instrumentos musicales y científicos, y dedicarse solo a las labores del convento.

Sor Juana se defendió en otra carta en la que reclamaba los derechos culturales de las mujeres, pero terminó por obedecer y murió víctima de una epidemia en el convento a la edad de cuarenta y tres años.

## Glosario

### figura retórica.

Forma de emplear el lenguaje para dar más belleza a lo que se dice o para expresar cosas nuevas.

## El cajón del historiador

El carácter barroco de la obra de sor Juana se puede ver en su afición por convertir los sustantivos en verbos y los verbos en sustantivos, así como el uso constante de *retruécanos*.

El retruécano es una **figura retórica** que consiste en usar una expresión en un extremo de un verso u oración y luego repetirla en el otro extremo, pero de tal modo que adquiera sentido contrario. Fíjate cómo hace esto sor Juana en el poema “Quéjase de la suerte”, que aparece en la siguiente actividad.

## ¿Qué aprendí?

En grupo, lean en voz alta los poemas de sor Juana y hagan lo que se solicita.

Quéjase de la suerte

En perseguirme mundo, ¿qué intere-  
sas?

¿En qué te ofendo, cuando solo intento  
poner bellezas en mi entendimiento  
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,  
y así siempre me causa más contento  
poner riquezas en mi entendimiento  
que no mi entendimiento en las rique-  
zas.

Y no estimo hermosura, que vencida  
es despojo civil de las edades,  
ni riqueza me agrada fementida;

teniendo por mejor en mis verdades  
consumir vanidades de la vida  
que consumir la vida en vanidades.

Diuturna enfermedad de la esperanza  
Diuturna enfermedad de la esperanza  
que así entretienes mis cansados años  
y en el fiel de los bienes y los daños  
tienes en equilibrio la balanza;

que siempre suspendida en la tar-  
danza  
de inclinarse, no dejan tus engaños  
que lleguen a excederse en los ta-  
maños  
la desesperación o la confianza:

¿quién te ha quitado el nombre  
de homicida  
pues lo eres más severa, si se advierte  
que suspendes el alma entretenida

y entre la infausta o la felice suerte  
no lo haces tú por conservar la vida  
sino por dar más dilatada muerte?

De la Cruz, sor Juana Inés. Poesías líricas, Porrúa, México, 1944.

- Elijan alguno de los poemas anteriores y actualícenlo con el español que hablamos en la actualidad.
- Consulten en el diccionario todas las palabras que no conozcan y asegúrense de que lo que escriban tenga el mismo significado que los originales. No es necesario que tu versión esté en versos ni que rime.
- Luego lean todas las versiones de estos poemas y discutan sobre cuáles les gustan más y cuáles conservan de manera más fiel el sentido de los originales.
- Respondan: ¿Qué aspectos de estos poemas les parecen más interesantes? ¿Consideran que tienen valor por su belleza artística?

En grupo, comenten las siguientes preguntas. Escriban sus conclusiones.

- ¿Qué obras pictóricas y literarias novohispanas de las que estudiaron en esta secuencia les gustaron más? ¿Por qué?
- ¿Consideran que estas obras dicen algo sobre la época en que fueron creadas? Expliquen por qué.
- ¿Por qué es importante valorar y cuidar las expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal?



Responde según tus conocimientos e identifica, con la ayuda de tu profesor, los aprendizajes que debes repasar.

1. Identifica en la tabla si se trata de acontecimientos o procesos; señala si ocurrieron en el siglo XVI, XVII o XVIII; y apunta el principal ámbito al que pertenecen (político, económico, social y cultural).

	Tipo	Siglo	Ámbito
Expulsión de los jesuitas de Nueva España y del Imperio español			
Rebelión de esclavos negros encabezados por Yanga			
Contribución de Sor Juana Inés de la Cruz a la literatura mexicana			
Instauración de la Audiencia de México			
Disminución de la producción minera en Nueva España			
Llegada de las órdenes religiosas a Nueva España			
Creación de las Intendencias como demarcación de gobierno			
Fundación de las principales ciudades del virreinato			
Realización del primer viaje de la Nao de China			

2. Señala cuatro actividades que llevaban a cabo los cabildos de las ciudades de españoles y también en los pueblos de indios.

---

---

---

---

3. Responde.

¿Cuál era la importancia de los cabildos en la vida cotidiana de los habitantes de Nueva España?

---

---

---

ascendente

Giro

4. Lee y contesta.

El hecho más sobresaliente de este periodo es que una buena parte de la vida cotidiana de muchos individuos se desarrollaba dentro de las cofradías, los gremios, las provincias religiosas, los cabildos eclesiásticos y civiles, las comunidades indígenas, etcétera. Las corporaciones eran el medio por el cual los individuos podían hacer valer sus derechos ante el Estado, recibir asistencia social e incluso obtener ascenso personal. Por medio de éstas, las autoridades intentaban vigilar el cumplimiento de obligaciones fiscales y legales y dirimir disputas.

Cada corporación poseía sus propios reglamentos y estatutos internos que regulaban el ingreso y las obligaciones de los miembros; cada una elegía por sufragio a sus autoridades, controlaba sus recursos económicos para gastos colectivos y organizaba las celebraciones de sus santos protectores; por último cada una detentaba sus estandartes, galardones, imágenes y trajes propios, sistemas simbólicos que la corporación configuraba, transmitía y exhibía en las procesiones y fiestas civiles y religiosas, defendiendo en ella su posición respecto a los otros cuerpos sociales, su espacio predeterminado y su situación jerárquica.

En algunas de ellas, se exaltaban también los logros de sus miembros destacados por medio de crónicas y retratos, pues con esto la corporación obtenía prestigio. Quien no pertenecía a uno o varios cuerpos corporativos era un verdadero marginado del orden social [...]

Rubial García Antonio. *Historia de la vida cotidiana en México. II La ciudad barroca*, México, FCE-Colmex, 2005, pp. 12-14.

¿Qué caracteriza a una sociedad corporativa?

---



---



---

Explica la frase: "Quién no pertenecía a uno o a varios cuerpos corporativos era un verdadero marginado del orden social".

---



---



---

¿Consideras que algunas de estas características siguen presentes en el México contemporáneo? ¿Por qué?

---



---



5. Responde.

¿Cuál era la importancia de las ciudades en la vida económica del Virreinato?

---

---

Menciona tres artistas o literatos del periodo colonial y destaca la importancia de sus obras.

---

---

---

¿Qué caracterizó a la cultura humanista de Nueva España durante el siglo XVIII?

---

---

6. Lee la siguiente ley minera elaborada por el rey de España en 1609 y contesta lo que se te pide:

Encargamos y mandamos a los nuestros virreyes, audiencias y gobernadores, que procuren que las minas de azogue de las que hubiere noticia en cualquier parte de las nuestras Indias se descubran y se beneficien, haciéndoles mercedes a los que las descubrieren y labraren y dándoles las comodidades que les pereciere y fueren justas, advirtiendo que no se les ha de dar repartimiento de indios para su labor.

*Recopilación de leyes de Indias, México, Porrúa, 1992, T. III, p. 2120.*

¿Qué es el azogue y cuál era su importancia para la minería en Nueva España?

---

---

---

¿Por qué era importante para la Corona española descubrir minas de azogue en Nueva España?

---

---

---

Define con tus propias palabras qué era una *merced* y qué era el *repartimiento*.

---

---

---



¿Qué impacto tuvo la minería en el desarrollo económico y social del Virreinato?

---



---



---

7. Contesta las preguntas.

¿Cuáles eran las corrientes artísticas más importantes en arquitectura novohispana? Escribe una característica de cada una.

---



---

Explica la importancia del patrimonio artístico que heredamos del periodo virreinal.

---



---

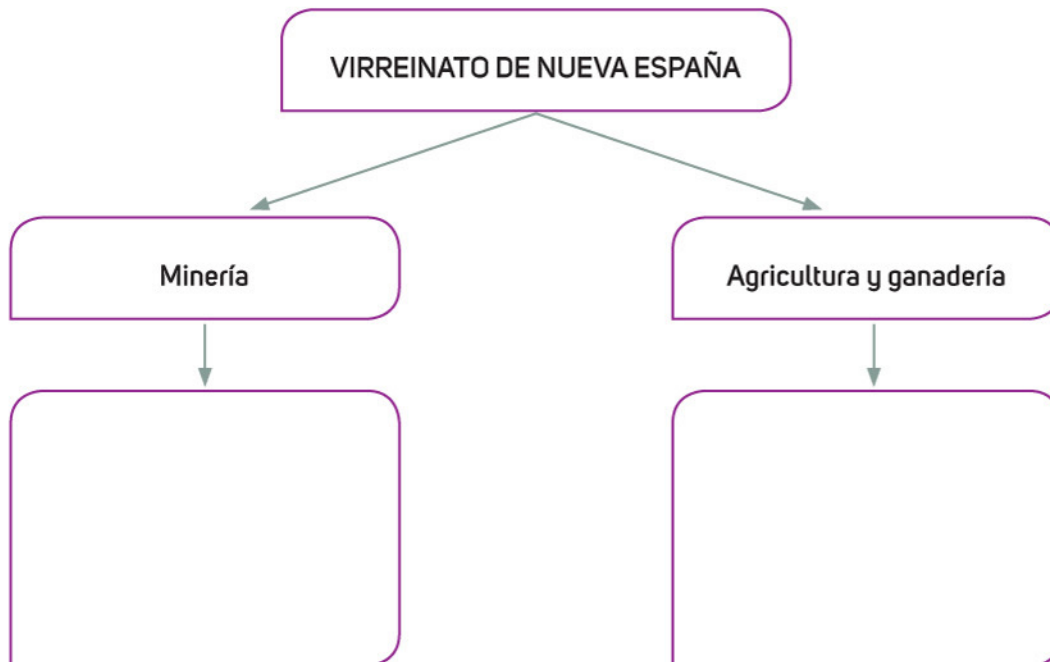
¿Qué podemos hacer para conservarlo?

---



---

8. Completa el esquema con tus conocimientos de economía del Virreinato.



Intercambia tu evaluación con un compañero y comparen sus respuestas.  
Pidan ayuda a su profesor para lograr los aprendizajes que se les dificultan.  
Reflexiona: ¿qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?

# Glosario

**animadversión.** Sentimiento de oposición, antipatía o enemistad hacia una persona o grupo.

**Antiguo Régimen.** Nombre que se le da a las sociedades que se desarrollaron entre el siglo XVI y el siglo XVIII.

**añil.** Colorante azul oscuro que se obtenía de una planta del mismo nombre, conocida como "xiuquilitl" en lengua nahuatl.

**año litúrgico.** Nombre que recibe la organización anual de las celebraciones católicas.

**apelar.** Recurrir a un juez u otra autoridad para resolver un conflicto.

**arado.** Labor de retirar la tierra y hacer surcos para sembrar.

**arte rupestre.** Pinturas realizadas con pigmentos naturales sobre rocas en cuevas.



**aurífero.** Que lleva o contiene oro.

**autodeterminación política.** Es la capacidad de un pueblo o nación para decidir por sí mismo en todos los aspectos políticos que le conciernen.

**ayuntamiento.** Órgano de gobierno integrado por un alcalde o intendente y varios concejales que se encargan de administrar un territorio.

**azogue.** Mercurio. Elemento metálico líquido que reacciona separando la plata y el oro.

**bagaje.** Conjunto de conocimientos, actitudes y hábitos de una persona o un pueblo.

**bastión.** Cualquier construcción u obra que sirva como fortaleza para defenderse.

**biombo.** Panel formado por dos o más bastidores, generalmente de tela o madera. Se puede plegar o extender y se usa para establecer una separación dentro de una habitación o isla.

**botica.** Establecimiento donde se venden medicinas.

**cabildo.** Institución encargada de administrar los pueblos o las ciudades. Es sinónimo de ayuntamiento o concejo municipal.

**Calendario ritual.** Es el que señala los días rituales que celebra una determinada cultura. Los calendarios rituales prehispánicos se relacionaban con los ciclos naturales.

**Calendario solar.** Es el que cuenta los días de acuerdo a la posición de la Tierra en su movimiento de traslación alrededor del Sol. Generalmente dura 365 días y se agrega un día cada 4 años para ajustarlo.

**cardar.** Preparar la materia textil, generalmente lana, para el hilado.

**cataclismo.** Gran catástrofe, de origen natural o social, que afecta a un grupo, un país, una región o al planeta entero.

**catedral.** Iglesia principal en la que reside el obispo. clérigo. Que pertenece a la Iglesia católica.

**ciencias autónomas.** Ciencias que son independientes y que pueden abordar sus objetos de estudio con independencia de la utilidad que prestan a otras ciencias.

**cimbrar.** Hacer vibrar una vara u otro objeto. Mover una cosa que está sujeta por un extremo.

**Cochinilla.** Colorante rojo que se obtenía de un insecto del mismo nombre, "nocheztli" en náhuatl, que es parásito del nopal.

**códice.** Documento manuscrito hecho generalmente sobre papel amate o piel animal. Transmite información por medio de imágenes y de escritura jeroglífica.

**cohesión social.** La cohesión social se refiere a los elementos que dan sentido de pertenencia a una comunidad o grupo social, como sus elementos culturales.

**cofradía.** Asociación formada por fieles o devotos para realizar obras de piedad. Esta corporación es fundamental en la organización social de Nueva España.

**colonización.** Acto de extender el dominio económico, político o cultural de un Estado sobre otro. También consiste en el establecimiento organizado de grupos sociales sobre un territorio para habitarlo.

**concejos.** Conjunto de personas que forman un cuerpo político con la capacidad de tomar decisiones. Se usa como sinónimo de cabildo o ayuntamiento.

**conquista.** Proceso de someter por la fuerza o por el convencimiento un territorio y sus pobladores.

**Consenso.** Acuerdo o conformidad en algo de todas las personas que perteneces a una colectividad o forman un grupo.

**Conquista.** Proceso de someter por la fuerza o por el convencimiento a un territorio y sus pobladores.

**contexto.** En la Historia, se refiere al entorno físico o de situación política, económica, social o cultural, en el que se inserta un acontecimiento.

**contrapeso.** Fuerza o poder que se pone en contra de otro para mantener un equilibrio.

**cosmogonía.** Relato mítico relativo a los orígenes del mundo.

**criollo.** hijo de españoles nacido en Hispanoamérica. En Nueva España eran un grupo privilegiado, sin embargo, no podían acceder a todos los puestos de gobierno como los españoles nacidos en Europa.



**cuena lacustre.** Terreno donde hay uno o varios lagos. La ciudad de Tenochtitlán, por ejemplo, se edificó en un lugar con estas características.

**cúes.** Adoratorios dedicados a los dioses indígenas.

**cultivo de rotación.** Técnica que consiste cultivar distintas plantas en un mismo terreno durante distintos ciclos. Con ello se enriquece la tierra.

**cultivos de temporal.** Son aquellos cultivos que dependen de la lluvia.

**chinampa.** Estructura sobre el agua que contiene tierra para cultivar. Se sostiene con las raíces de árboles como los ahuejotes.



**demagógico.** Discurso lleno de halagos para ganar el apoyo de la gente.

**demográfico.** Referente a las características o estadísticas de una población en un periodo determinado.

**dinástico.** Relativo a la serie de reyes pertenecientes a una familia.

**encomendar.** Encargar a alguien que cuide de algunas personas, en este caso, de los indios.

**escarpado.** Que está de rocas y desniveles que dificultan el acceso.

**estela.** Monumento conmemorativo hecho generalmente de piedra.

**estratificación social.** División de los miembros de una sociedad en distintos grupos, por lo general conforme a un orden jerárquico.

**estrato.** Capa o serie de capas. Puede ser de un terreno, de un tejido orgánico o de una sociedad.

**etimología.** Origen o procedencia de las palabras que explica su significado y la evolución de su forma.

**etnia.** Conjunto de personas que pertenece a una misma raza y a una misma comunidad lingüística y cultural.



**eurocéntrico.** Que considera que los valores culturales, sociales y políticos de la tradición europea son modelos universales.

**excedente.** Cantidad de productos agrícolas que sobra después de alimentar a la población.

**explotación.** Uso abusivo del trabajo de una persona para obtener riqueza sin proporcionarle nada a cambio.

**figura retórica.** Forma de emplear el lenguaje para dar más belleza a lo que se dice o para expresar cosas nuevas.

**filón.** Masa de un mineral, como oro o plata, que rellena una grieta de una roca o de una montaña rocosa y que se puede explotar.

**fuero.** Derechos especiales que se conceden a una comunidad, a un grupo o a una persona determinada.

**glaciación.** Formación de grandes masas de hielo en la superficie terrestre.

**glifo.** Signo mínimo de la escritura maya, que equivale a una palabra o una sílaba.



**gótico.** Estilo artístico desarrollado en Europa desde finales del siglo XII hasta el Renacimiento. Se caracteriza, en arquitectura, por el arco en punta y la bóveda de crucería, es decir, en la que se entrecruzan las nervaduras.

**gremio.** Corporación formada por maestros, oficiales y aprendices de una misma profesión u oficio, regida por ordenanzas o estatutos especiales.

**hato.** Sitio que eligen los pastores fuera de las poblaciones para comer y dormir mientras cuidan el ganado.

**henequén.** Fibras de una planta del mismo nombre que sirven para elaborar vestimentas y toda clase de textiles.

**huipil.** Especie de blusa amplia de algodón bordada, elaborada en telar, que usan las mujeres indígenas en México.

**indígena.** Que es originario o nativo de un lugar o país. Indisoluble. Que no se puede disolver o separar.



**inframundo.** El mundo debajo de la Tierra. Los pueblos prehispánicos pensaban que allí iban quienes habían muerto de manera natural.

**insumo.** Bien de cualquier tipo empleado en la producción de otros bienes. En el caso de la explotación minera, durante la época virreinal, el azogue era el insumo principal.

**jurista.** Especialista en asuntos de justicia y orden.

**laca.** Barniz o recubrimiento originario de China y Japón.

**lacustre.** Lo perteneciente a lagos o relacionado con ellos.

**marfil.** Material duro y blanco del que están hechos los colmillos de algunos animales, especialmente elefantes.

**metrópoli.** Estado o nación respecto de sus colonias.

**moneda circulante.** Dinero que se usa entre las personas cotidianamente.

**monolítico.** Que está hecho de una sola piedra.

**motín.** Levantamiento violento, por lo general contra la autoridad establecida.

**multiétnico.** Que comprende o tiene características de diversas etnias.



**obispado.** Distrito bajo el gobierno de un obispo. Es la principal unidad de administración de la Iglesia católica.

**obrajes.** Pequeñas industrias donde de la población, principalmente la indígena, manufacturaba productos textiles.



**ordenanzas.** Conjunto de normas u órdenes.

**paternalista.** Acciones y restricciones que establece la autoridad con intención de proteger como si se tratara de un padre de familia.

**petrográfico.** Que se refiere a marcas talladas en rocas.

**pilón.** En las transacciones comerciales, es lo que el vendedor añade: más del peso justo o un pedazo pequeño de mercancía que añade a la compra.

**pluricultural.** Existencia de varias culturas con características lingüísticas, religiosas o étnicas diversas, que conviven en un mismo espacio físico, geográfico y social.



**politeístas.** Que creen en varios dioses.

**pósitos.** Almacén público de granos. En Nueva España se usaban para guardar maíz.

**potrero.** Lugar destinado a criar y pastar caballos.

**prehispánico.** Se refiere a todo lo que tiene un origen anterior a la llegada de los españoles al continente americano.



**pueblos de indios.** Poblaciones conformadas por indígenas, las cuales tenían sus propias leyes, gobiernos y propiedades comunales.

**real audiencia.** Principal tribunal de un reino, compuesto por jueces llamados oidores.

**recua.** Grupo de animales de carga que transportaban mercancías.

**redada.** Operación que consiste en apresar de una vez, con el uso de la fuerza, a un conjunto de personas.

**relicario.** Cofre para guardar o exponer huesos u objetos de un santo.

**retablo.** Conjunto de esculturas, columnas y tablas pintadas que se colocan detrás del altar de un templo.

**sacramento.** Actos en que el creyente manifiesta su relación con Dios. Entre ellos se encuentra el bautizo, la comunión o el matrimonio eclesiástico.

**sari.** Vestido tradicional usado por las mujeres en India, consistente en un largo lienzo de seda o algodón que envuelve el cuerpo.

**serpentina.** Piedra de color verde, parecida al jade.

**sincretismo.** Tendencia a conciliar ideas, corrientes de pensamiento y creencias distintas.

**sitiar.** Poner cerco a un lugar para privar a sus habitantes de fuentes de agua, alimento y otros bienes necesarios, y así lograr su rendición.

**suntuario.** Relativo al lujo.

**taberna.** Establecimiento donde se sirve comida y bebidas alcohólicas.

**tasar.** Fijar oficialmente el precio máximo o mínimo de una cosa o un trabajo.



**teocrático.** Forma de gobierno donde se considera que el poder de los dirigentes proviene directamente de la divinidad.

**teponaztli.** Tronco de árbol ahuecado que usaban los mesoamericanos, a modo de tambor.



**tlaco.** Del náhuatl tlaco, que significa "mitad". Valía la octava parte de un real.

**tradición oral.** Transmisión de elementos culturales de una generación a otra mediante el relato o la palabra para difundir conocimiento y experiencias.

**trapiche.** Molino para extraer el jugo de algunos frutos como la aceituna y la caña de azúcar.

**traza.** En urbanismo, diseño y disposición física de los edificios y los espacios públicos de una ciudad.

**tribunal.** Lugar conformado por jueces para administrar la justicia.

**usos y costumbres.** Se refiere a las tradiciones de un pueblo o comunidad, que se transmiten de generación en generación, y que rigen su vida social, política, económica y cultural.

**virreinato.** Entidad política gobernada por un virrey.

# Fuentes de información

## Para el alumno

### Impresas

- Alberro, Solange. *Estampas de la Colonia*, SEP/Patria Cultural, México, 1994 (serie Espejo de Urania).
- Butterfield, Moira. *Piratas y traficantes*, SEP-ALTEA, México, 2006, (Espejo de Urania, Biblioteca del Aula).
- Echegaray, Miguel Ángel. *Tesoro de arte mexicano*. Música; ediciones SEP-Pinacoteca, México, 2006 (Espejo de Urania, Biblioteca del Aula).
- Escalante Gonzalbo, Pablo. *La civilización mesoamericana*, SEP-Santillana, México, 2002 (Espejo de Urania, Biblioteca del Aula).
- Feijóo, Samuel, *Mitología Americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, SEP: Siruela: Colofón, México, 2012.
- Gamboa, Ricardo, *La historia de México a través de sus mapas*, SEP: Terracota, México, 2012.
- García, Horacio y Norma Herrera. *Los Señores del tiempo: sistemas calendáricos en Mesoamérica*, SEP-PANGEA, México, 2003 (Espejo de Urania, Biblioteca Escolar).
- Grasa, Carlos, *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, SEP: Tragaluz Editores: Sexto Piso, México, 2016.
- León-Portilla, Miguel. *Antigua y nueva palabra*, SEP-Aguilar, México, 2006 (Espejo de Urania, Biblioteca del Aula).
- Libura, Krystyna. *Ecos de la Conquista*, SEP/Patria Cultural, México, 1992 (serie Espejo de Urania).
- Mario Aliphath, Chilam Balam de Ixil. *Fascimilar y estudio de un libro maya inédito*, SEP: Artes de México y del Mundo, México, 2012.
- Martínez del Río, Marita. *La fuerza y el viento, la piratería en los mares de la nueva España*. SEP-México Desconocido, México, 2006 (Espejo de Urania, Biblioteca del Aula).
- Montemayor, Carlos (comp.), Maaya'ob yéetel u ja' il mootzo'ob. *Los mayas y sus raíces de agua*, SEP: Producciones Sin Sentido Común, México, 2015.
- Núñez, Alvar. *Nafragios*, SEP-SM, México, 2002 (Espejo de Urania, Biblioteca del Aula).
- Pacheco, Gabriel, *Tatei Yurienaka. Nuestra madre Yurienaka y otros cuentos huicholes*, SEP: Juan Gregorio Regino, México, 2011.
- Reséndiz, Andrés, *Del cacao al peso: La historia y la Tecnología detrás del dinero en México*, SEP: Trilce, México, 2013.
- Rubial García, Antonio. *México durante el virreinato*, SEP-Santillana, México, 2003 (Espejo de Urania, Biblioteca del Aula).
- Ruz, Mario Humberto (coord.), *El arte del tiempo maya*, SEP: Artes de México y del Mundo: Artes de México, México, 2016.
- Saucedo Zarco, Carmen. *Sor Juana Inés de la Cruz*, Booket, México, 2006 (Espejo de Urania, Biblioteca del Aula).

## Electrónicas

- [www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx](http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx)
- [www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1\\_Para\\_tus\\_Tareas](http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Para_tus_Tareas)
- [www.mna.inah.gob.mx/](http://www.mna.inah.gob.mx/)
- [www.virreinato.inah.gob.mx/](http://www.virreinato.inah.gob.mx/)
- [www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.php?num\\_pre=2](http://www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.php?num_pre=2)

(Consultas: 25 de junio de 2018).

## Para la elaboración de este libro

- Brading, David. *Apogeo y derrumbe del Imperio Español*, Clío, México, 1996.
- Broda, Johanna. "Ciclos de fiestas y calendario solar mexicana", en *Arqueología mexicana*, No. 41.
- Carrera Stampa, Manuel. "Las ferias novohispanas" en *Historia Mexicana* 7, Colegio de México, enero-marzo, 1953.
- Carrillo Trueba, César. "Origen del maíz. Naturaleza y cultura en Mesoamérica". *Ciencias*, Núm 92-93, octubre-marzo 2009, p. 4 a 13, México, UNAM.
- Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, en *Tratados*, Fondo de Cultura Económica, México, tomo 1, 1965, (Biblioteca Americana. 41)
- Cortés, Hernán, *Cartas de Relación*, Porrúa, México, 2005.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. *Poesías líricas*, Porrúa, México, 1944.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Espasa Calpe, Madrid, 1968 (Colección Austral).
- Escalante Gonzalbo, Pablo et al. *Nueva historia mínima de México*, El Colegio de México, México, 2004.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La civilización mesoamericana*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Florescano, Enrique et. al. *La fiesta mexicana*, tomos I y II, Secretaría de Cultura, Fondo de Cultura Económica, México, 2016.
- Florescano E. y Elissa F. *Atlas histórico de Mesoamérica*, Aguilar, México, 2009.
- Florescano, Enrique (coord.) *Historia gráfica de México*, 10 tomos, Patria-INAH, México, 2008.
- Fuente, Beatriz de la. *La pintura mural prehispánica*, UNAM/ Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1995.
- Ginés de Sepúlveda, Juan. *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*, Fondo de Cultura Económica, México, 1979.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México*, tomos I y II, Fondo de Cultura Económica / Colegio de México, México, 2005.
- Gonzalbo Escalante, Pablo. *Los códices*, Tercer Milenio-CONACULTA, México, 1998.
- González, Luis. *El oficio de historiar*, El Colegio de Michoacán, México, 1988.
- Hernández, Alicia. *México una breve historia. Del mundo indígena la siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002 (Colección Popular, 580).
- Ibarra, Darío G. "Minería en México durante el siglo XVIII ¿Auge o decadencia?" *Estudios*.

# Fuentes de información

- Filosofía-historia-letras*. ITAM, 1995.
- León-Portilla, Miguel, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976.
  - León-Portilla, Miguel. *Las literaturas precolombinas de México*, Pormaca, México, Porrúa, 1964.
  - León-Portilla, Miguel. *Yancuic Tlahtolli: la Nueva Palabra. Una antología de la literatura náhuatl contemporánea*. México: UNAM, 1999. (Estudios de cultura náhuatl, vol. 20)
  - López Austin, A. y López Luján, L. *El pasado indígena*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.
  - López Austin, Alfredo. *Hombre-Dios. Religión y política en el mundo náhuatl*. México, UNAM, 2014.
  - Marrou, H.I: El conocimiento histórico, Editorial Labor, Barcelona, 1968.
  - Matos Moctezuma, Eduardo. *El milenio teotihuacano*, Pasajes de la Historia IV, CONACULTA-México Desconocido, México, 2000.
  - Matos Moctezuma, Eduardo. *Los aztecas*, Conaculta, MÉXICO, 2007.
  - Miño, Grijalva, Manuel. *El mundo novohispano, Población, ciudades y economía, siglos XVII y XVIII*, Fondo de Cultura Económica /Colegio de México, México, 2001.
  - Pintado Cortina, Ana Paula. *Pueblos indígenas del México contemporáneo*, CDI, México, 2004.
  - Robles García, Nelly M. *Descubridores del pasado en Mesoamérica*, D.G.E/ Turner Publicaciones, México, 2001.
  - Uribe Cortez, Jaime, "Organizaciones indígenas, acción política y formas de representación evangélica en San Cristóbal de las Casas", en *Polis* [online]. 2015, vol.11, n.2.
  - Varios autores, *México Antiguo, Antología de arqueología mexicana*, vol. I y II. SEP, Arqueología Mexicana, Conaculta, INAH, México, 1997 y 1998.
  - Vázquez, Josefina Zoraida. (coord.). *Gran historia de México ilustrada*, 10 vols., Planeta-D'Agostini/ Conaculta/INAH, 2000.
  - Velásquez García, Erik et al., *Historia general de México Ilustrada*, 2 vols. Colegio de México- LXI Legislatura. Cámara de Diputados, México, 2010.
  - Villoro, Luis et al. *Historia ¿para qué?*, Siglo XXI, México, 1981.
  - Von Wobeser, Gisela et al. *Historia de México*, Fondo de Cultura Económica /SEP/ Academia Mexicana de Historia, México, 2010.
  - Zoraida Vázquez, Josefina, *Historia de México I. México precortesiano*, México, SEP, 1990.



# H

## HISTORIA 2 DE MÉXICO

Nos gusta pensar que aprender historia es un proceso en espiral. Primero observamos lo que conocemos (nuestro presente y nuestro entorno); luego planteamos estrategias orientadas a conocer el pasado (analizamos textos, imágenes y mapas); y, al final, regresamos al punto de partida y verificamos lo aprendido. Con esa visión circular, el libro **Historia 2 de México** te lleva a conocer los cambios que vivió México desde sus primeros asentamientos hasta el establecimiento de Nueva España y desarrollar las habilidades necesarias para mejorar nuestra sociedad.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA

[santillanacontigo.com.mx](http://santillanacontigo.com.mx)